MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03491 8326

M
1010
R12
op.1
1971

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

КОНЦЕРТ
№ 1
CONCERTO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

FOR PIANO AND ORCHESTRA

(Первая редакция)

(First Version)

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1971 · MOSCOW

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034918326

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 1

КОНЦЕРТ

№ 1

CONCERTO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

FOR PIANO AND ORCHESTRA

(Первая редакция)

(First Version)

ПАРТИТУРА

SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

STATE PUBLISHERS "MUSIC"

Москва 1971 Moscow

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ им. М. И. ГЛИНКИ

STATE CENTRAL GLINKA MUSEUM OF MUSICAL CULTURE

Подготовлено к изданию
И. ИОРДАН и Г. КИРКОРОМ

Prepared for Publication
by I. IORDAN and G. KIRKOR

LIBRARY
DEC 26 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1010
R12
op. 1
1971

Первый концерт для фортепиано с оркестром, ор. 1, написан С. В. Рахманиновым в 1891 году. 26 марта 1891 г. он сообщает Н. Д. Скалон: «Сочиняю я теперь фортепианный концерт. Две части написаны уже, последняя не написана, но сочинена, кончу весь концерт, вероятно, к лету, а летом его буду инструментовать» *. Этот план был им выполнен. Инструментовка всего концерта была закончена 6 июля 1891 г., о чем автор известил М. А. Слонова 20 июля 1891 г.: «Шестого июля я кончил совсем писать и инструментовать свой фортепианный концерт. Мог бы гораздо раньше кончить, но после первой части этого концерта я очень долго ленился и начал писать следующие части только 3 июля. Написал и инструментовал последние две части в два с половиной дня. Можете себе представить, какая была работа! Писал с пяти часов утра до восьми вечера, так что после окончания работы устал страшно. ...Концертом я доволен» **.

17 марта 1892 г. Рахманинов исполнил первую часть своего концерта с ученическим оркестром под управлением В. И. Сафонова в концерте в пользу нуждающихся учащихся Московской консерватории.

15 октября 1892 г. композитор сообщает Л. Д. Скалон: «... Гутхейль покупает мой фортепианный концерт, значит у меня предстоит денежная получка» ***. Фирма «А. Гутхейль» издала переложение концерта для двух фортепиано, по-видимому, в 1893 г.

7/19 апреля 1899 г. Рахманинов исполнил свой концерт в Лондоне в третьем Филармоническом концерте в Queens Hall's.

30 марта — 12 апреля 1908 г. он пишет Н. С. Морозову: «Есть у меня три вещи, которые меня пугают. Это первый концерт, Каприччио и 1-я Симфония. Мне очень хочется видеть это все в исправленном, приличном виде» ****.

Переработка Первого концерта была осуществлена только в 1917 г. Дата окончания, записанная в автографе партитуры: «10-е ноября 1917».

Партитура второй редакции была опубликована Государственным музыкальным издательством в 1920 г.

Партитура первой редакции осталась неизданной и только теперь публикуется впервые. Эта редакция концерта не утеряла своей свежести и жизненности до настоящего времени, вызывая к себе несомненный интерес пианистов-исполнителей и педагогов, являясь технически значительно более доступной для учащихся. Поэтому издание партитуры первой редакции концерта, помимо значительного расширения характеристики юношеского периода творчества Рахманинова, является и практически необходимым.

В основу настоящего издания положены автографы партитуры и авторского переложения концерта для двух фортепиано, хранящиеся в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М И. Глинки, а также издание переложения, вышедшее в издательство А. Гутхейля (предположительно в 1893 г.).

Сохранилось два автографа партитуры первой редакции Первого концерта. Оба они не имеют дат.

Один из них, испещренный многочисленными поправками и пометками, внесенными, по-видимому, рукою А. И. Зилоти и самого автора является, вероятно, тем экземпляром, по которому и исполнялась впервые Рахманиновым первая часть концерта. При сличении этой партитуры с автографом и изданием переложения концерта для двух фортепиано обнаружились настолько значительные разночтения (главным образом во второй и третьей частях), что не представилось возможным взять ее за основу.

Настоящее издание основано на другом автографе партитуры, представляющем собой чистовой экземпляр, написанный более твердым и характерным для Рахманинова почерком.

За исключением некоторых подробностей партитура эта полностью совпадает с автографом и изданием переложения для двух фортепиано. Партия фортепиано в этот экземпляр не вписана.

На титульном листе партитуры имеется надпись: "A Monsieur A. Ziloty. Concerto pour le piano avec accompagnement d'orchestre. S. Rachmaninoff, op. 1".

На протяжении всей рукописи проставлены метранпажные пометки.

По-видимому, после исполнения с оркестром первой части концерта 17 марта 1892 г., Рахманинов переработал и переоркестровал концерт и передал партитуру, также как и переложение для двух фортепиано, в издательство А. Гутхейля, где она подготовлялась к печати, о чем свидетельствуют пометки метранпажа.

В настоящем издании все явные погрешности автографа партитуры исправлены безоговорочно. Буквенная система обозначения ориентиров заменена цифровой. Дополнения, внесенные редакторами, заключены в квадратные скобки, наиболее существенные разночтения автографов партитуры, авторского переложения концерта для двух фортепиано и издания переложения оговорены в примечаниях.

И. Иордан, Г. Киркор

---

* С. В. Рахманинов. Письма. Редакция, вступительная статья и комментарии З. Апетянц. М., Музгиз, 1955, стр. 42.

** Там же, стр. 54.

*** Там же, стр. 78.

**** Там же, стр. 344.

ORCHESTRA

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

А. И. Зилоти

КОНЦЕРТ №1

To Alexander Siloti

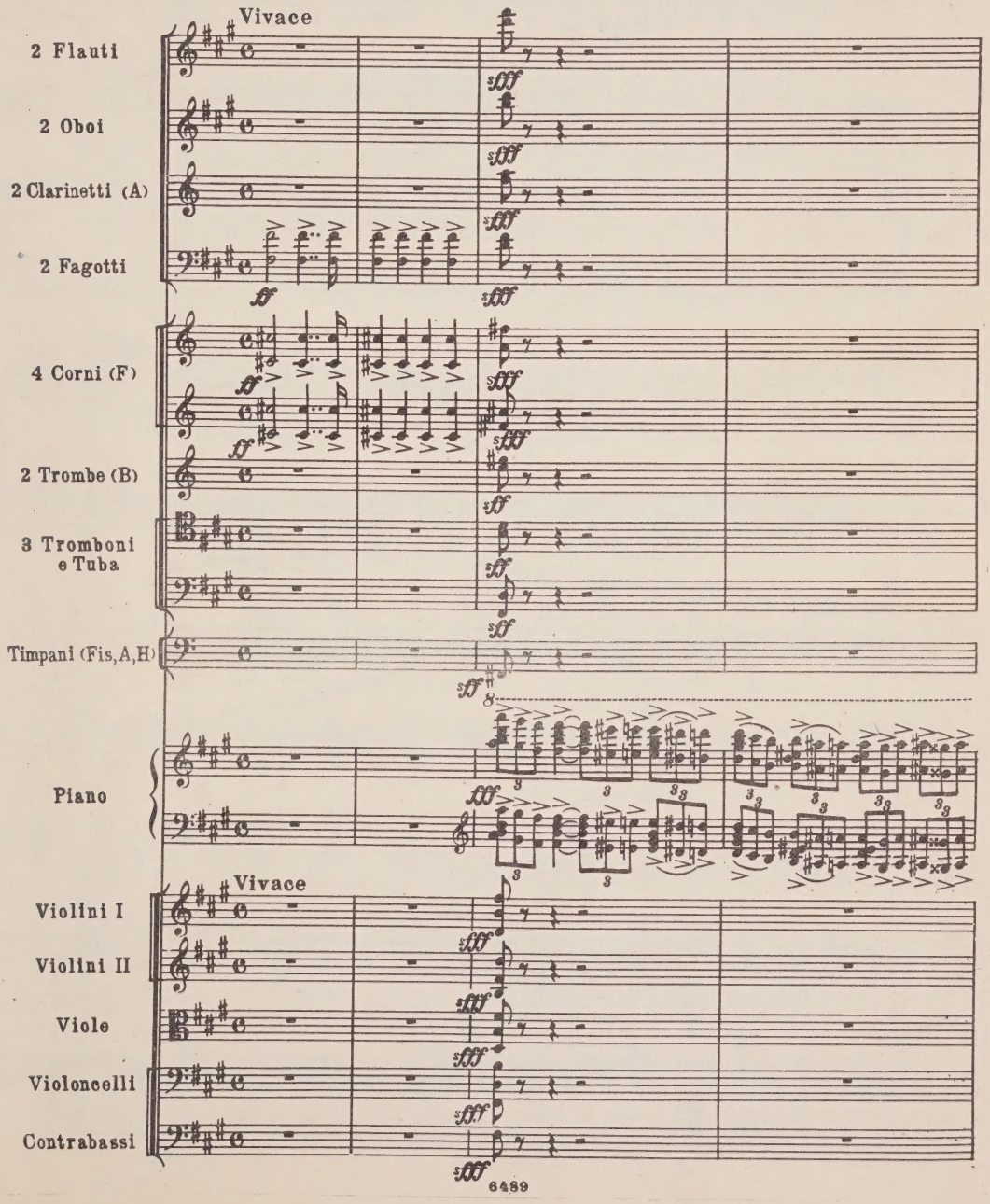
CONCERTO

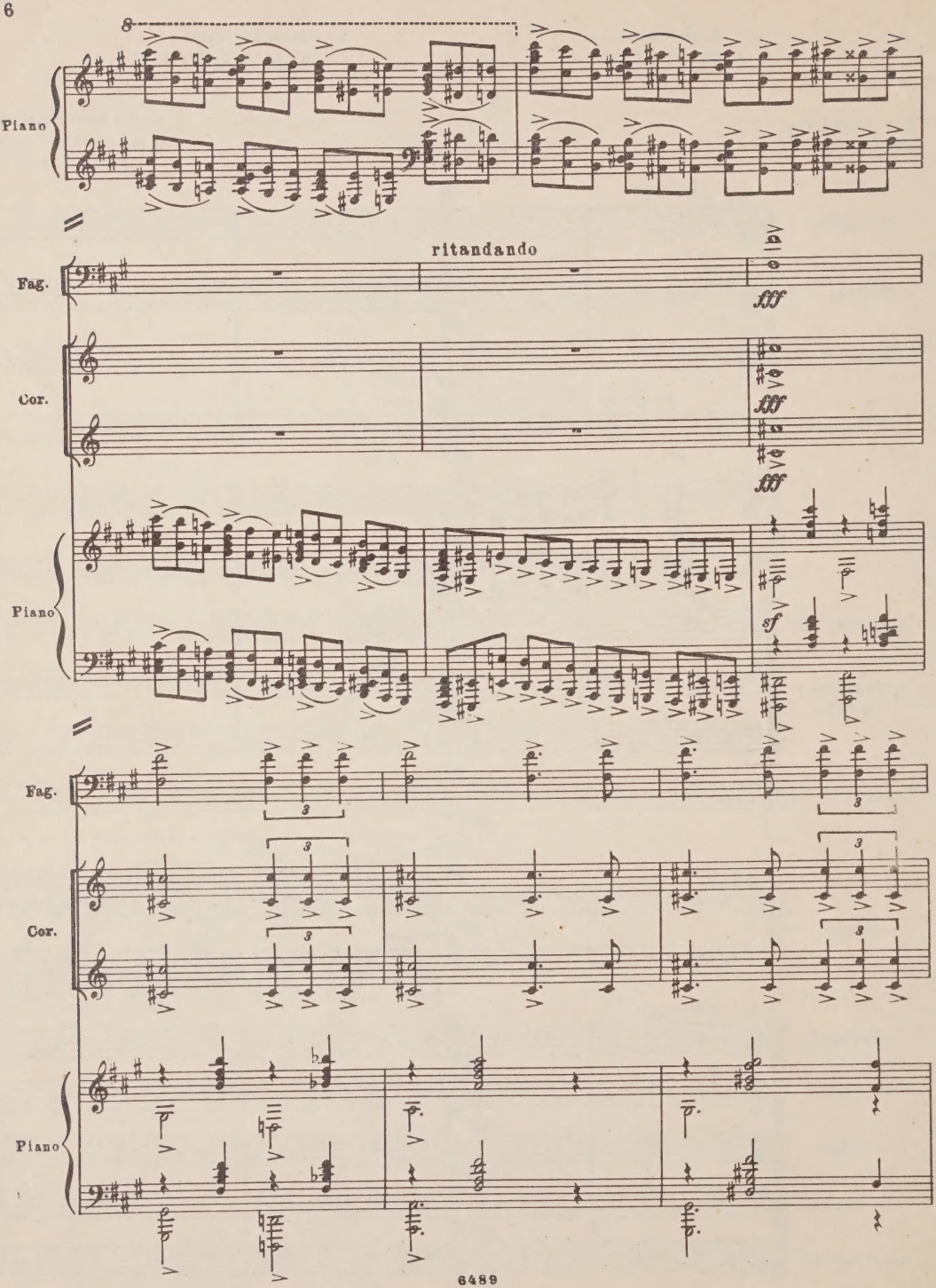
Op. 1

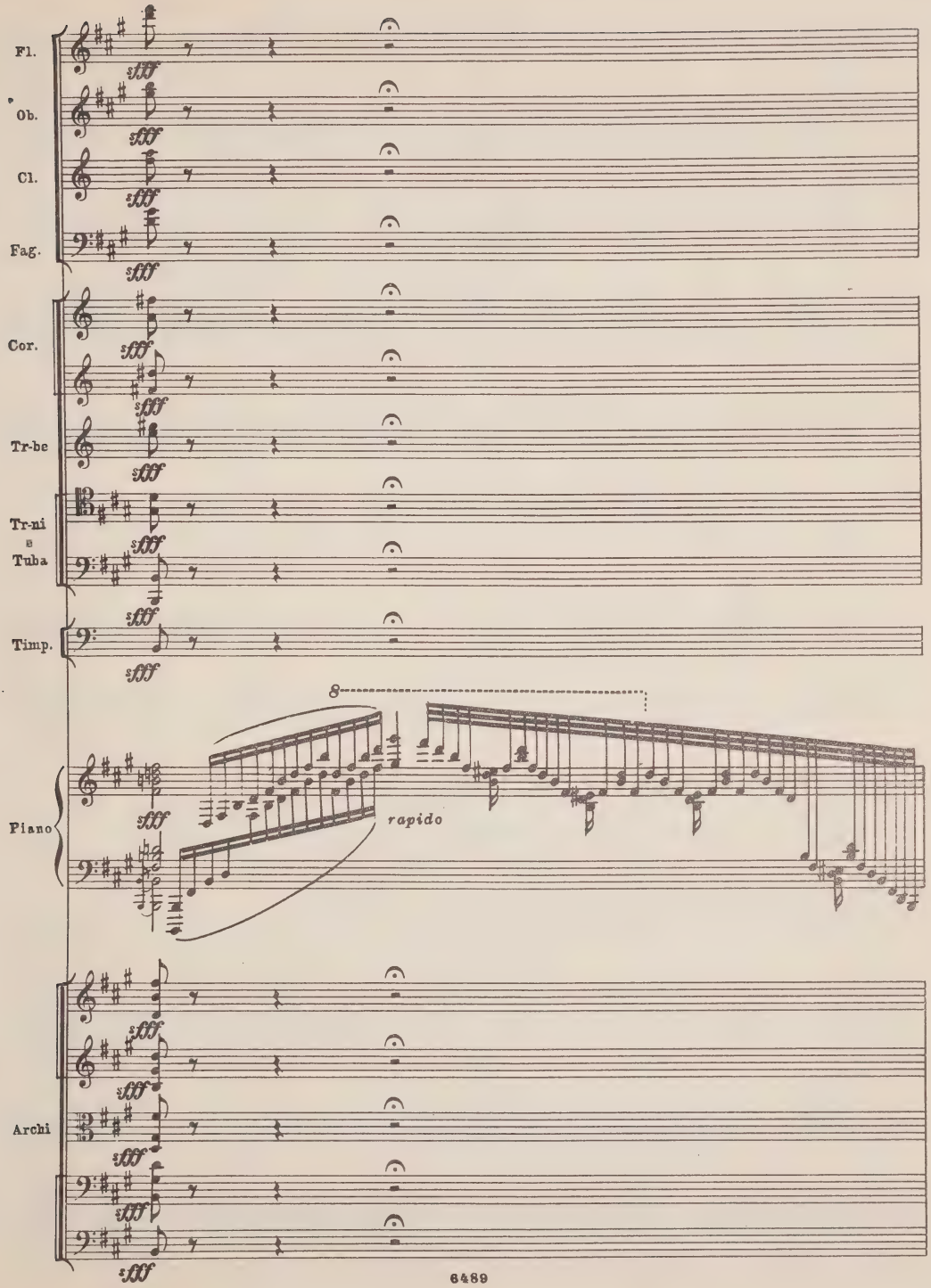
С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV
(1873-1943)

1-я редакция
First Version

I




8
Piano
Fag.
ritandando
fff
Cor.
fff
fff
Piano
sf
Fag.
Cor.
Piano


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
rapido
Archi

Moderato

Fl.

Ob.

Cl.

mf

Fag.

mf

Cor.

pp

pp

Piano

p

Moderato

mf

mf

Archi

div. 3 3 3 3

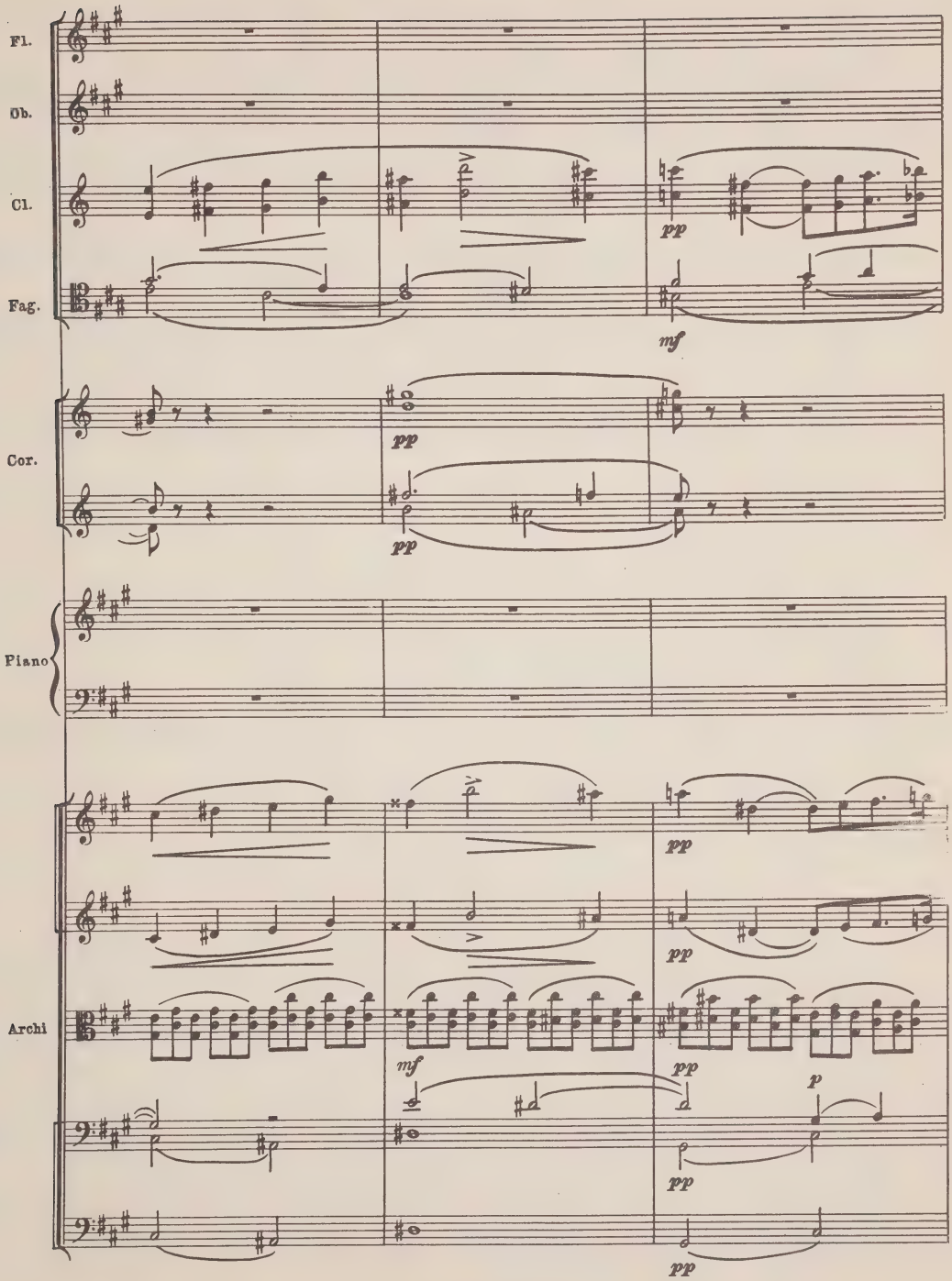
p

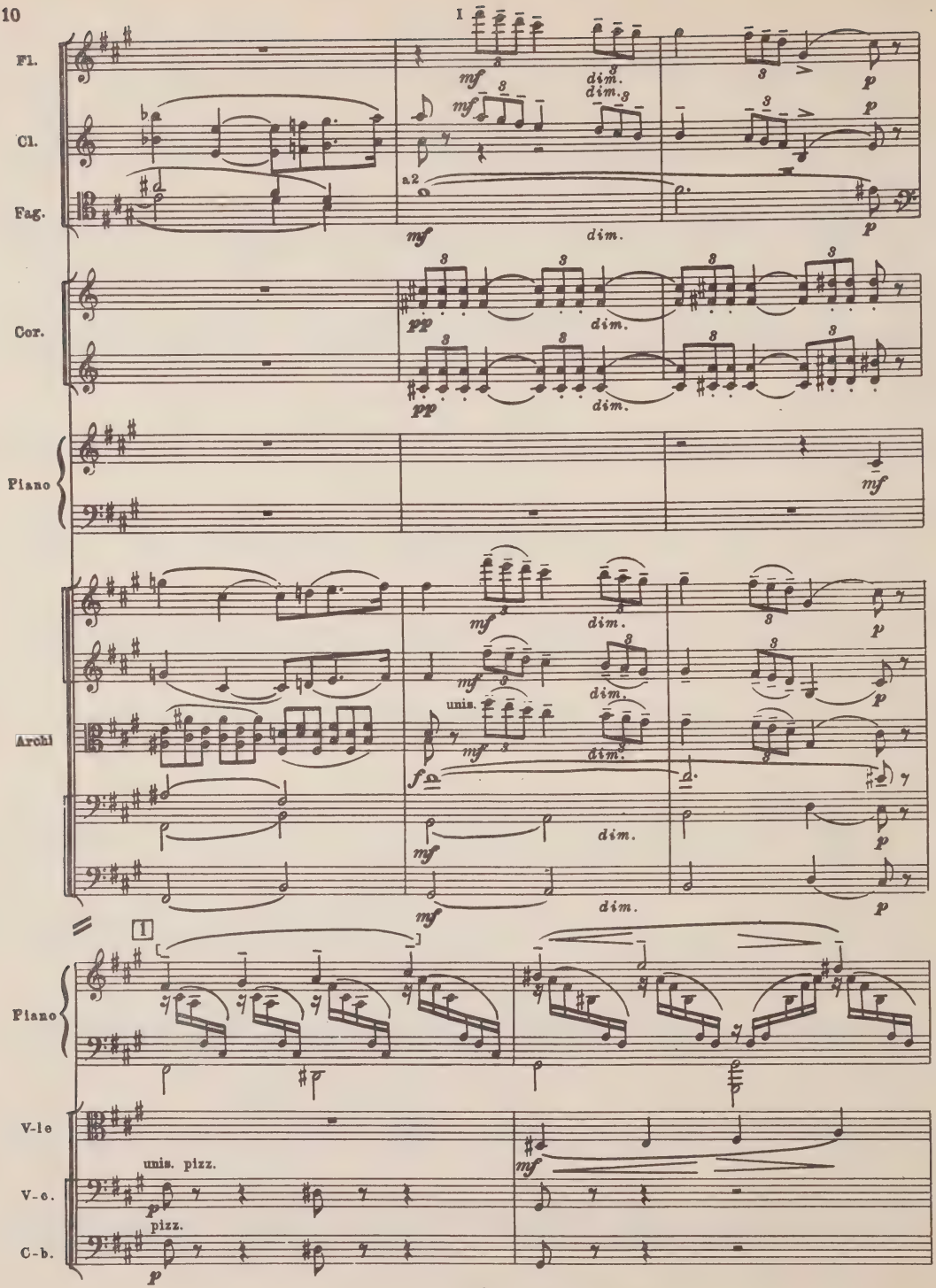
div.

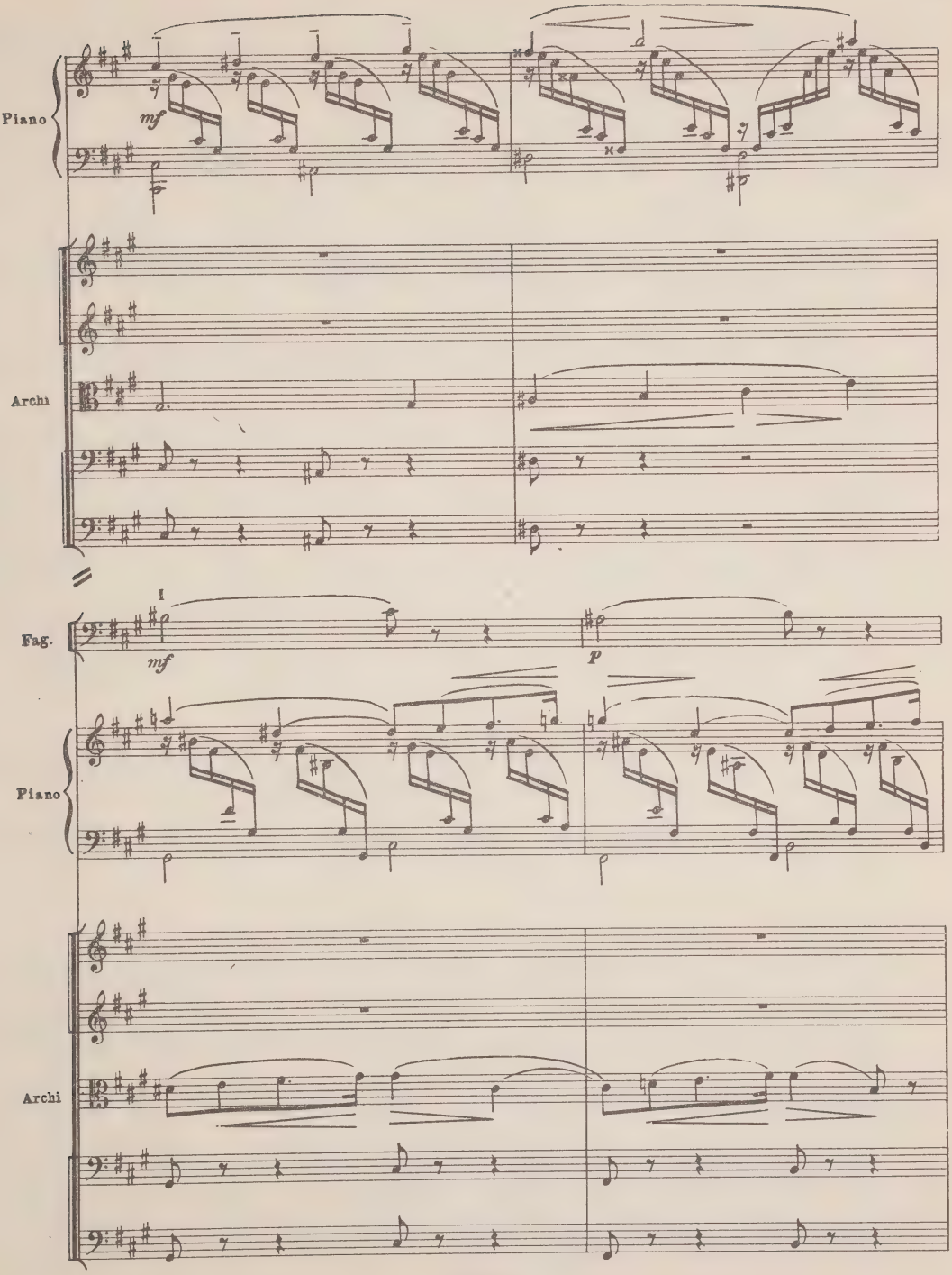
p

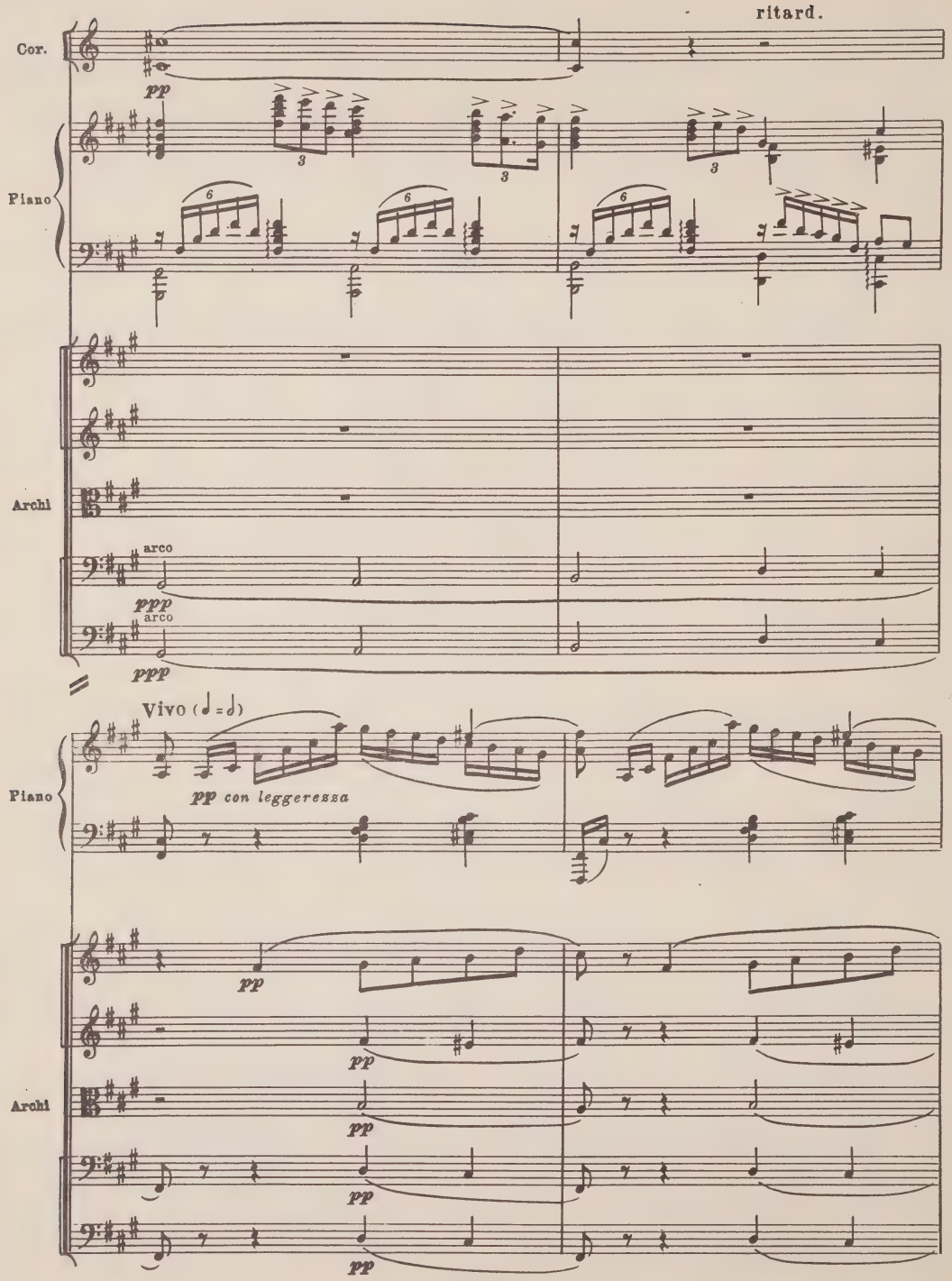
mf

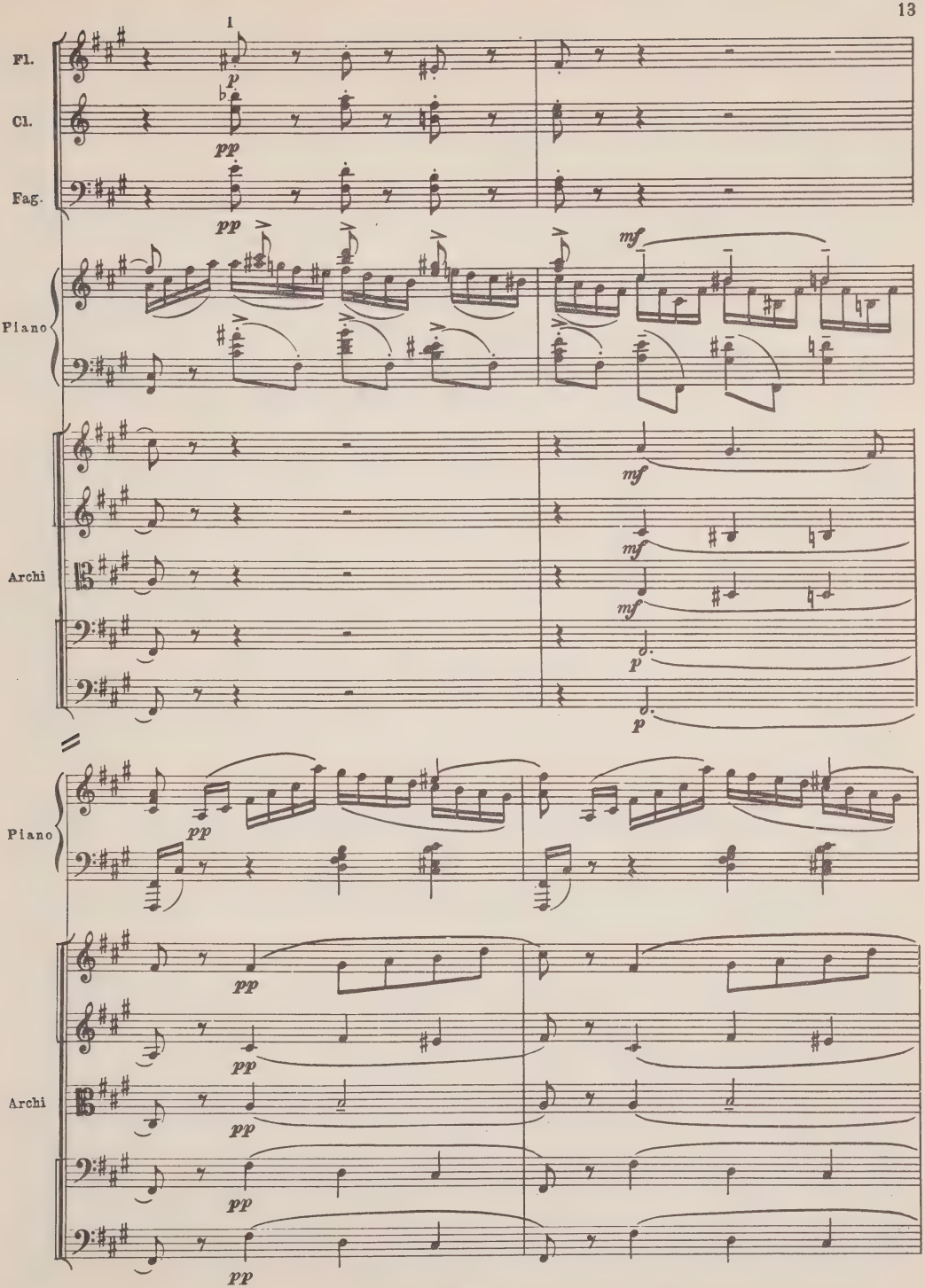
p

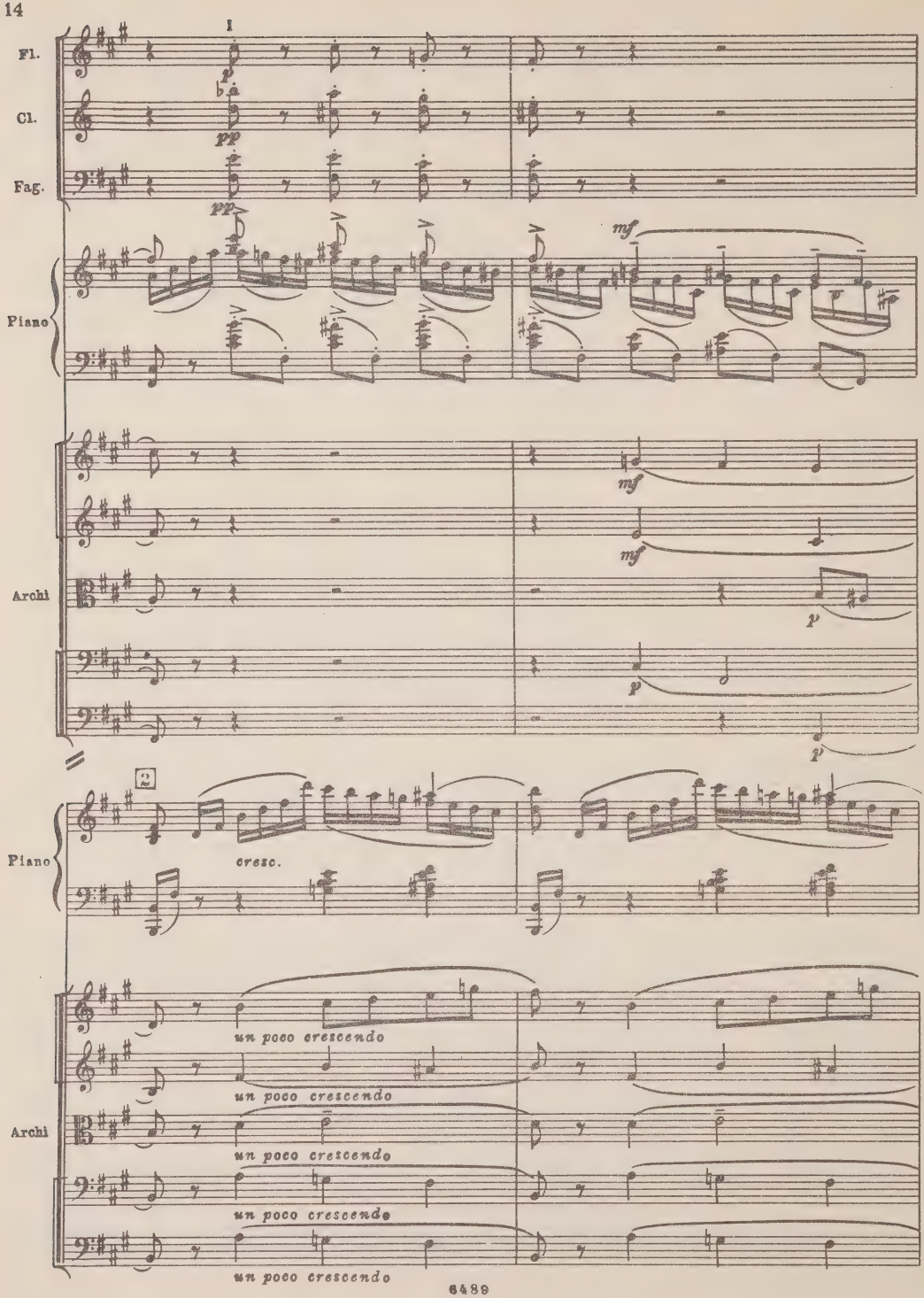

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
pp
mf
p


Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
Piano
V-le
V-c.
C-b.
I
a2
unis.
unis. pizz.
pizz.
dim.
mf
p
pp
f


Piano
mf
Archi
Fag.
I
mf
p
Piano
Archi


ritard.
Cor.
pp
Piano
Archi
arco
ppp
arco
ppp
Vivo (♩=♩)
Piano
pp con leggerezza
Archi
pp
pp
pp
pp
pp


1
Fl.
Cl.
Fag.
Piano
Archi
Piano
Archi
p
pp
mf
p


I
Fl.
p
Cl.
pp
Fag.
pp
mf
Piano
mf
mf
Archi
p
p
p
2
Piano
cresc.
un poco crescendo
un poco crescendo
Archi
un poco crescendo
un poco crescendo
un poco crescendo

Fl.

Ob.

Fag.

Piano

Archi

Piano

crescendo

Archi

[crescendo]

Fl.

Ob.

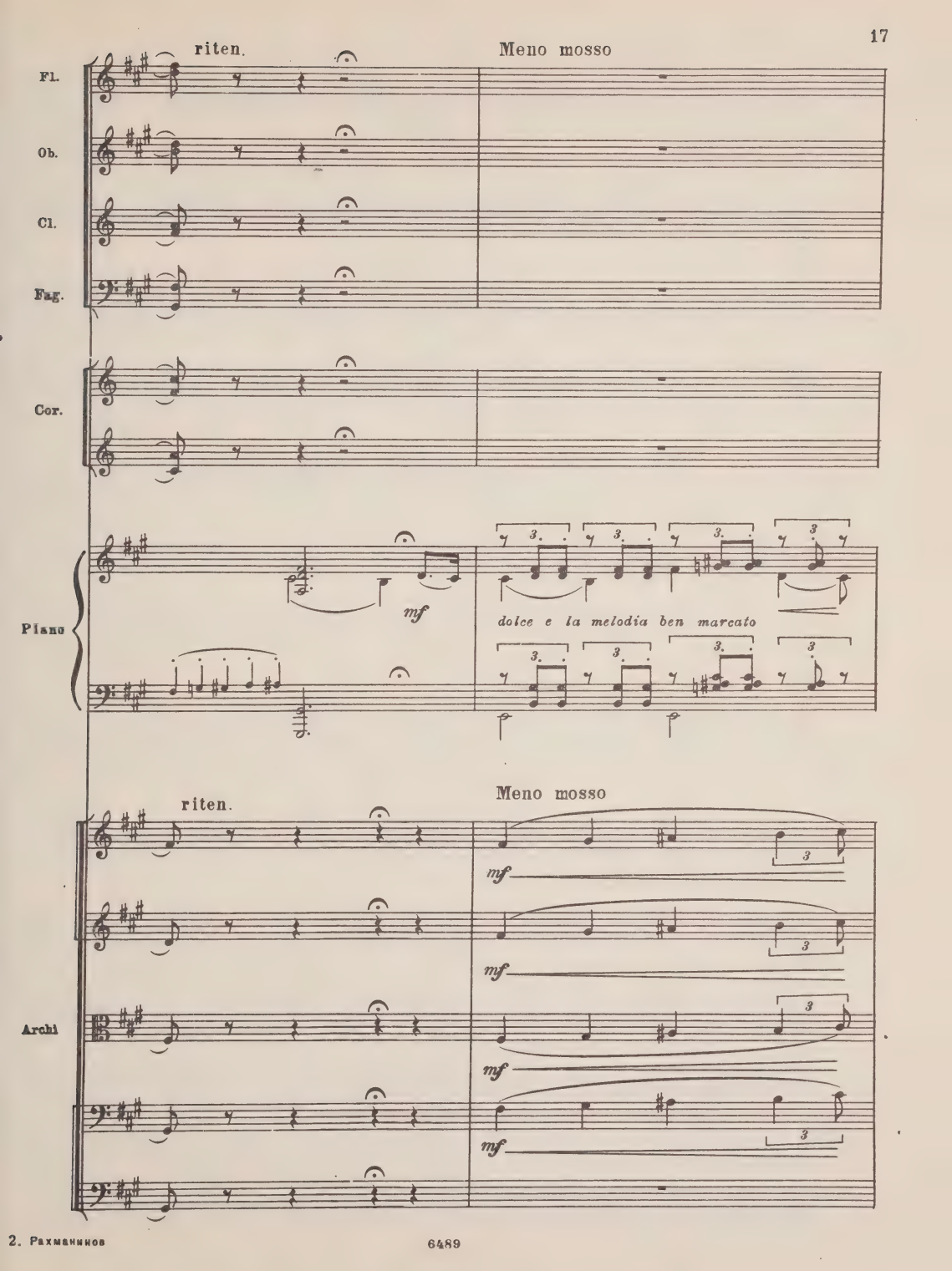
Cl.

Fag.

Cor.

Piano

Archi


riten.
Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
mf
dolce e la melodia ben marcato
riten.
Meno mosso
Archi
mf

Piano

Archi

Piano

ppp

Archi

ppp

ppp

ppp

ppp

Piano

cresc.

Archi

Piano

3

p

dim.

pp

Archi

Allegro moderato

Fl.

Ob.

Cl.

mf

p

Fag.

p

Cor.

Piano

3

mf

ppp

Allegro moderato

Archi

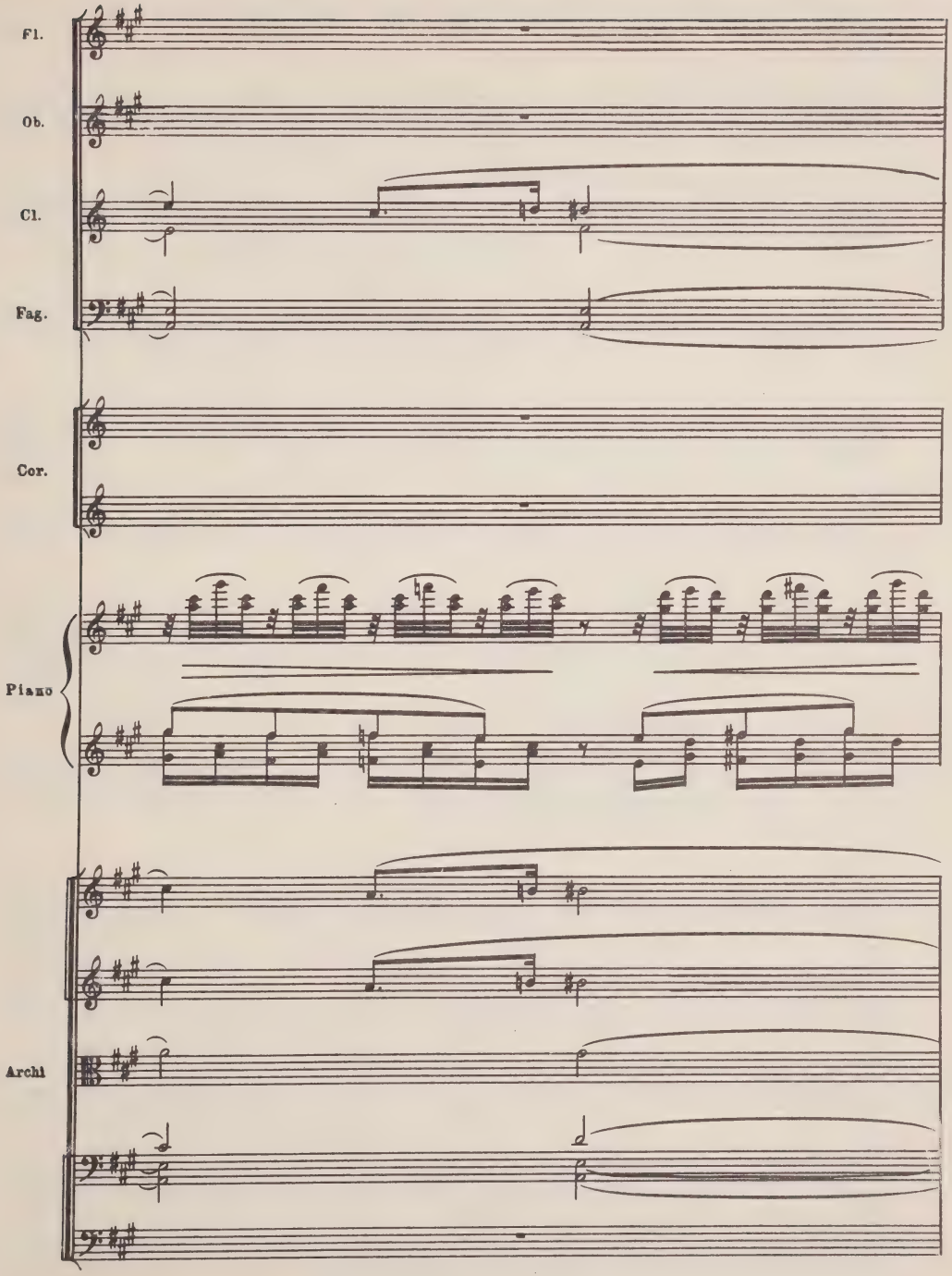
mf

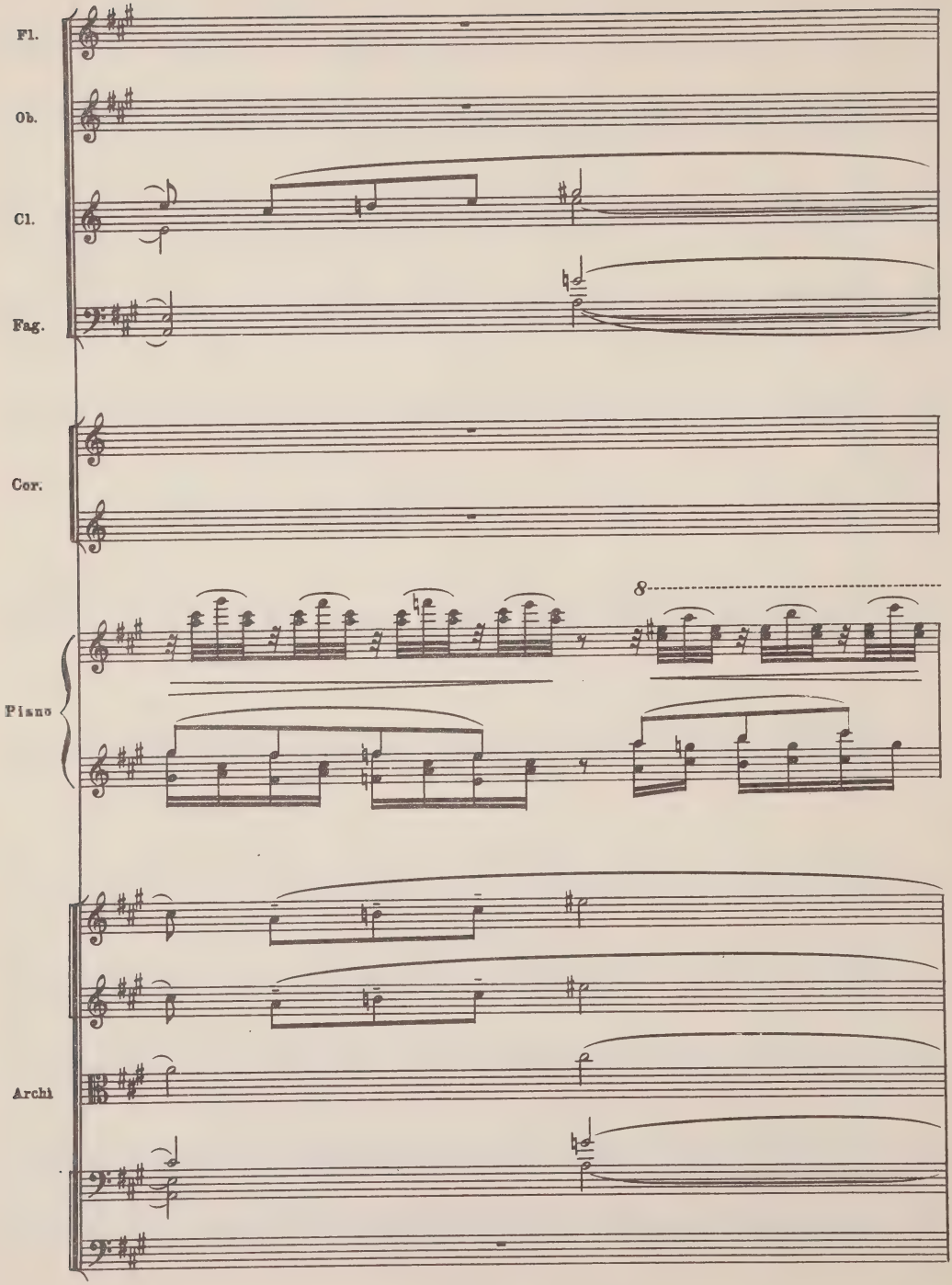
mf

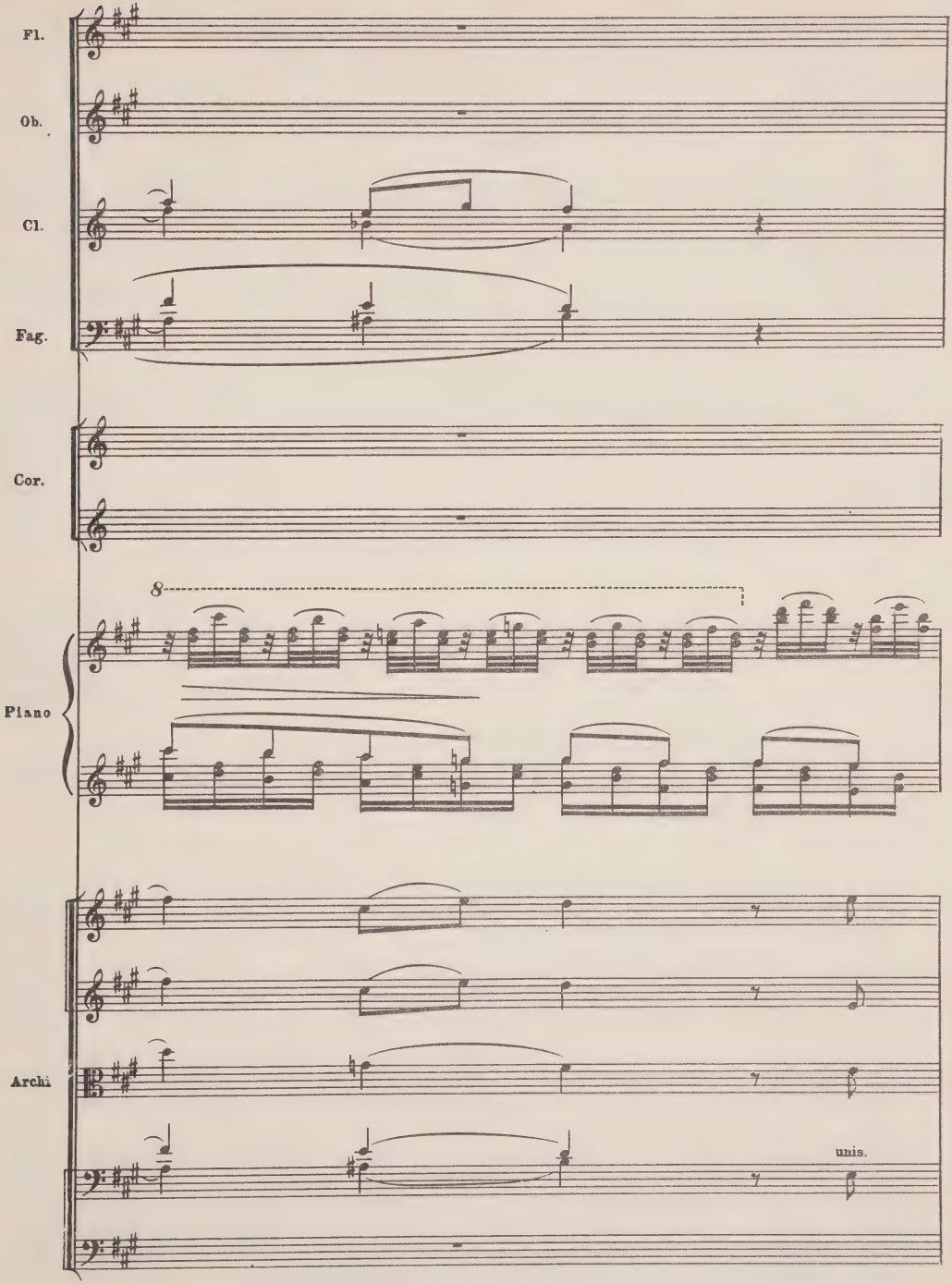
p

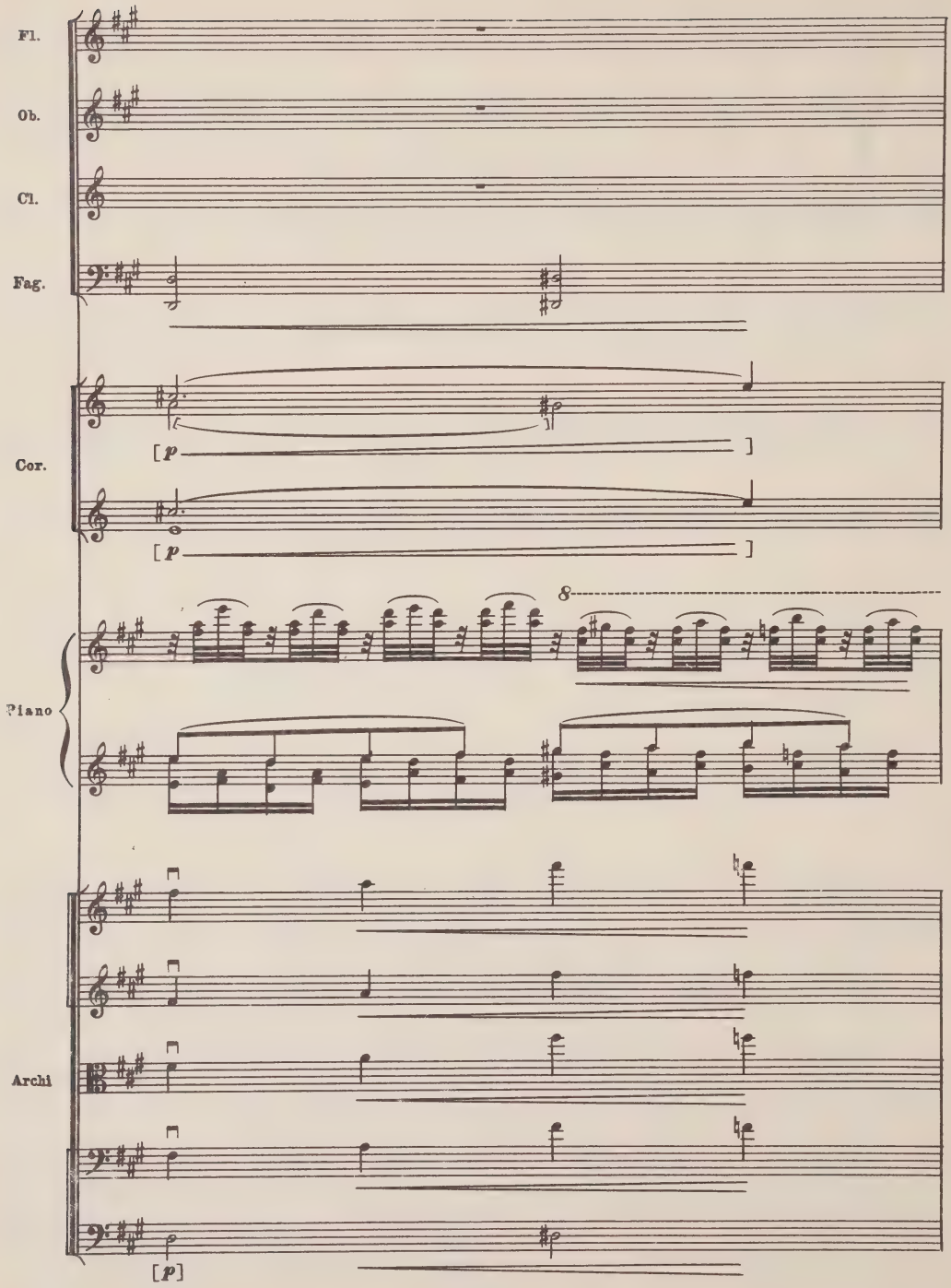
div.

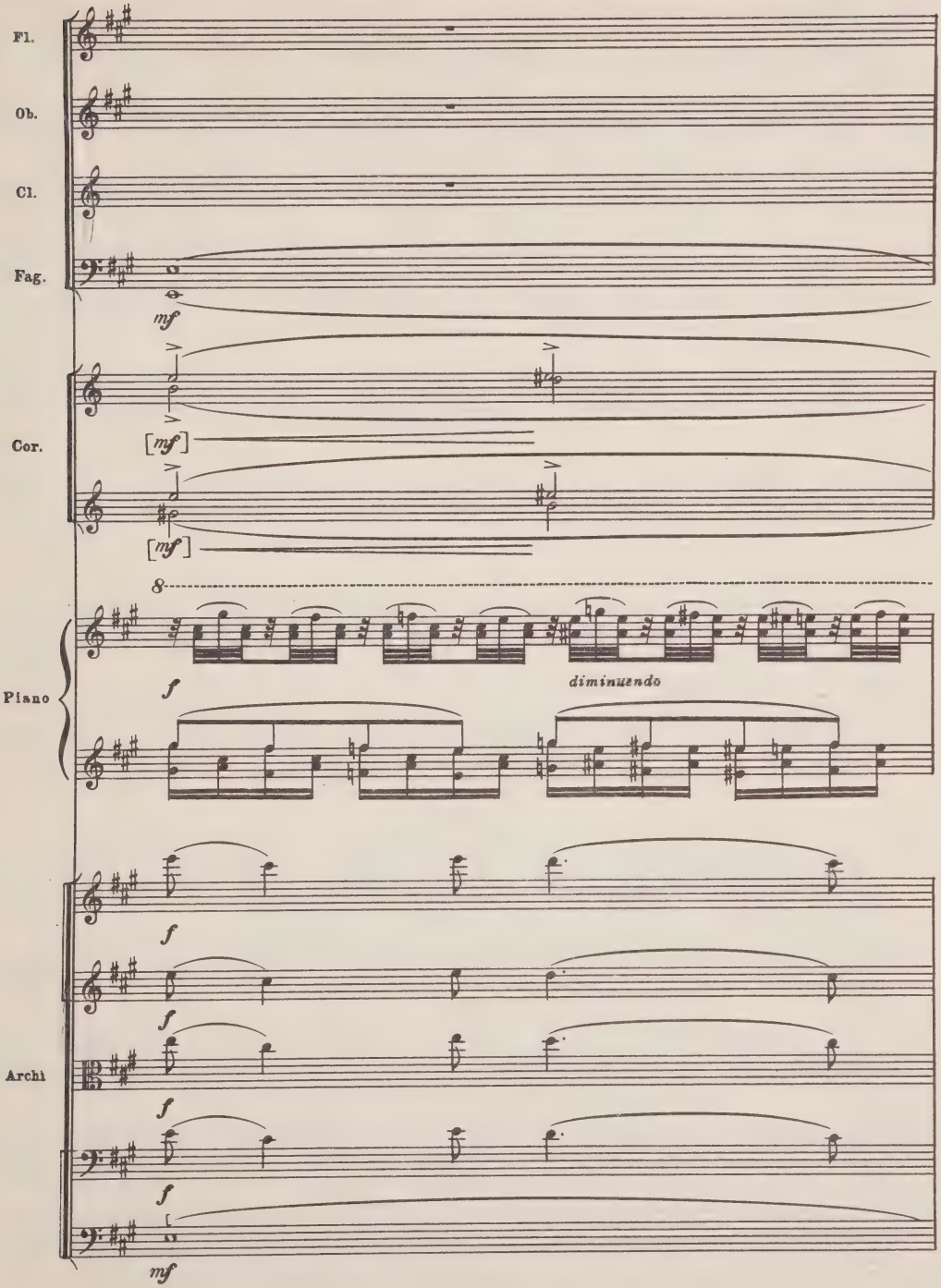
p

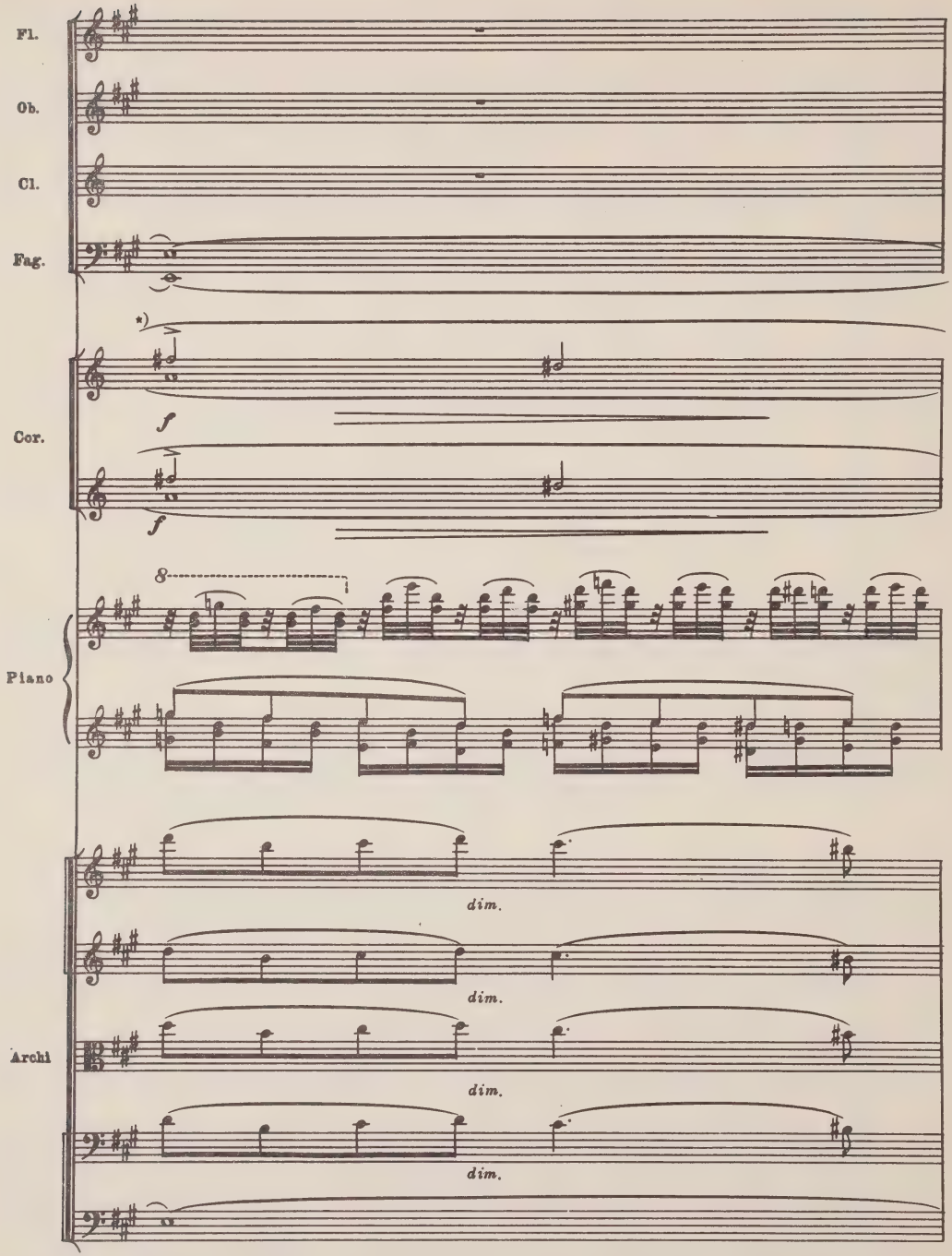

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
8
Archi

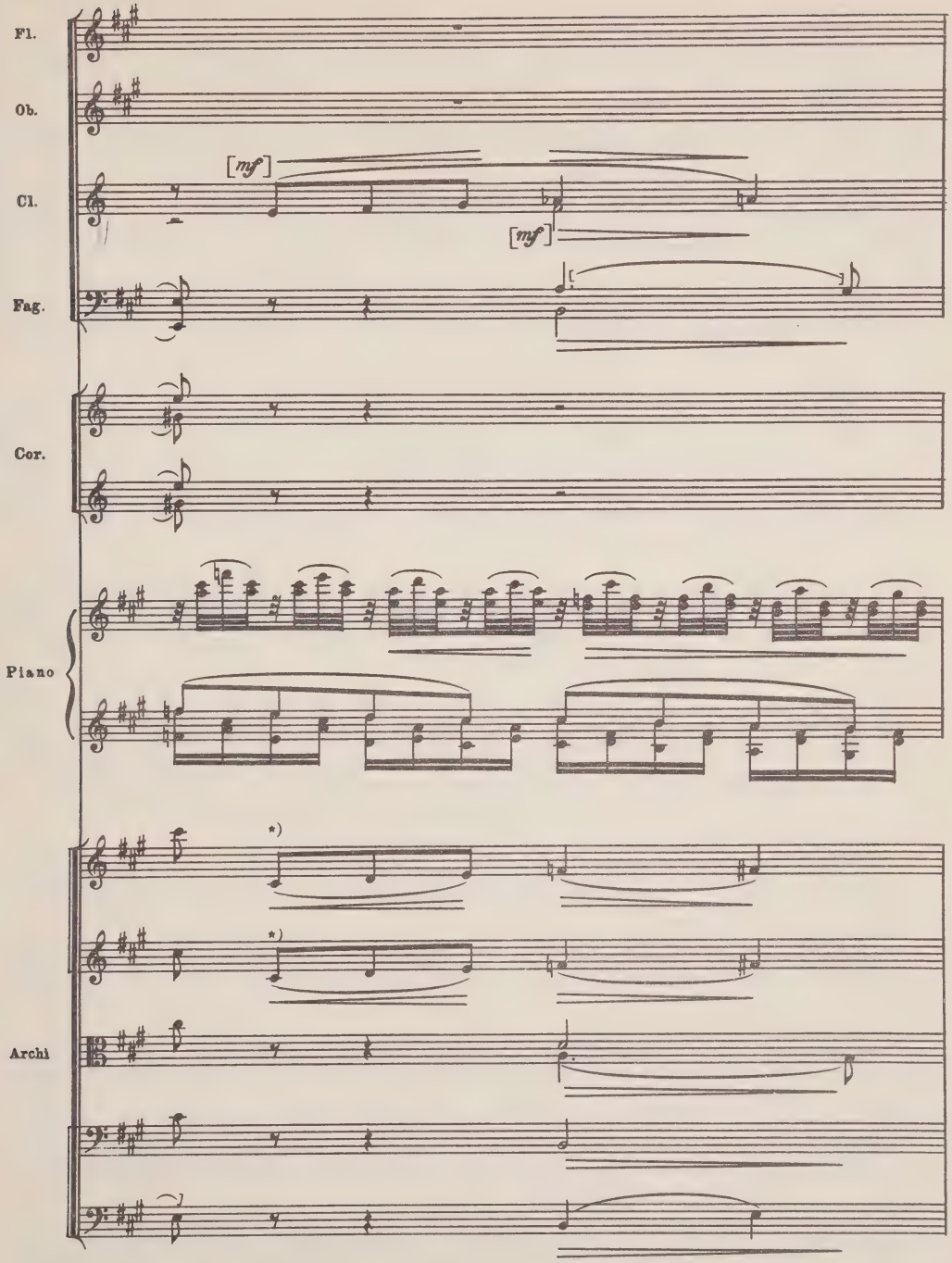

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
8
Piano
Archi
unis.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
[p
]
[p
]
8
Piano
Archi
[p]

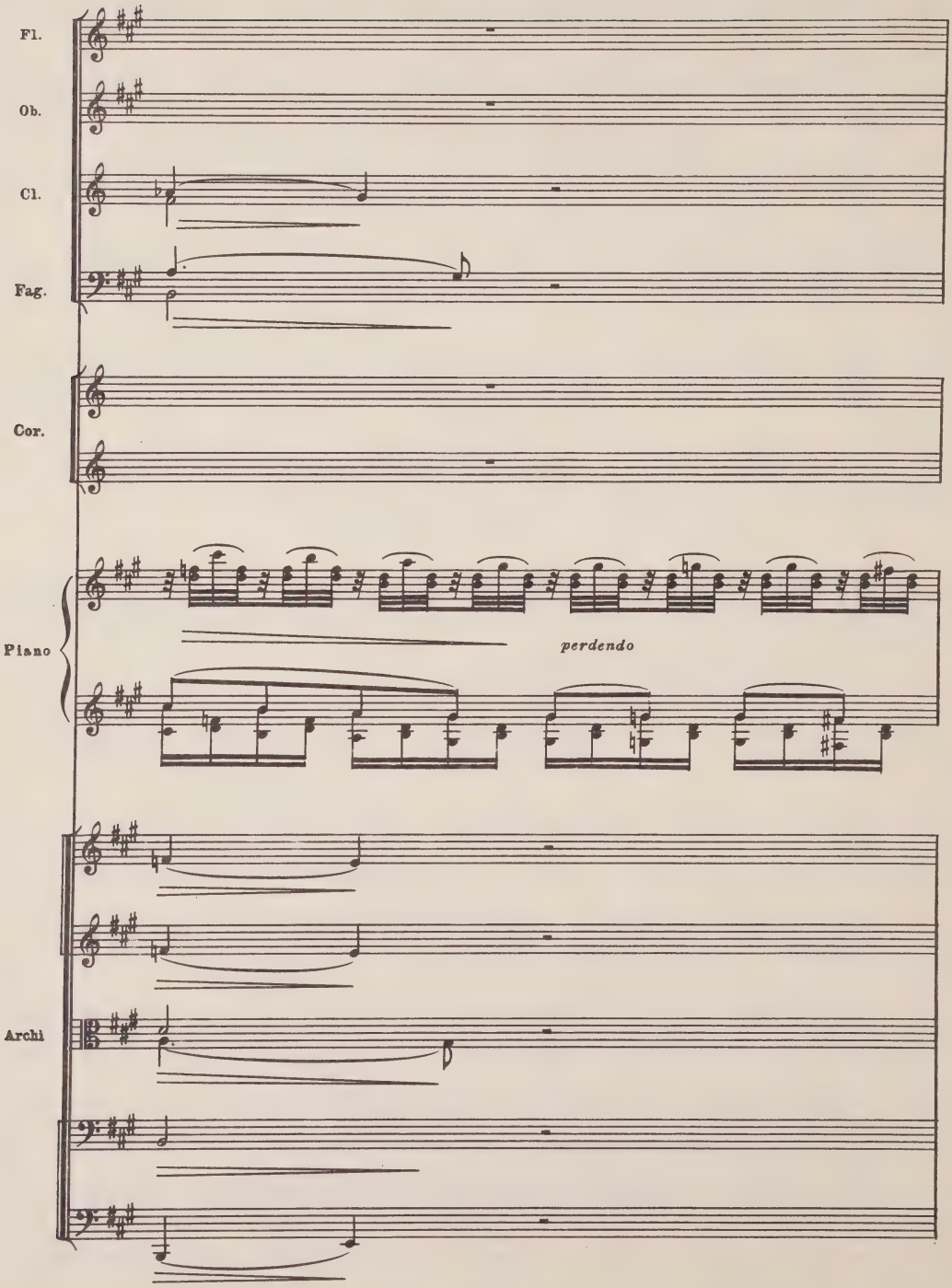

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cor.
[mf]
[mf]
8
Piano
f
diminuendo
f
f
Archi
f
f
f
mf

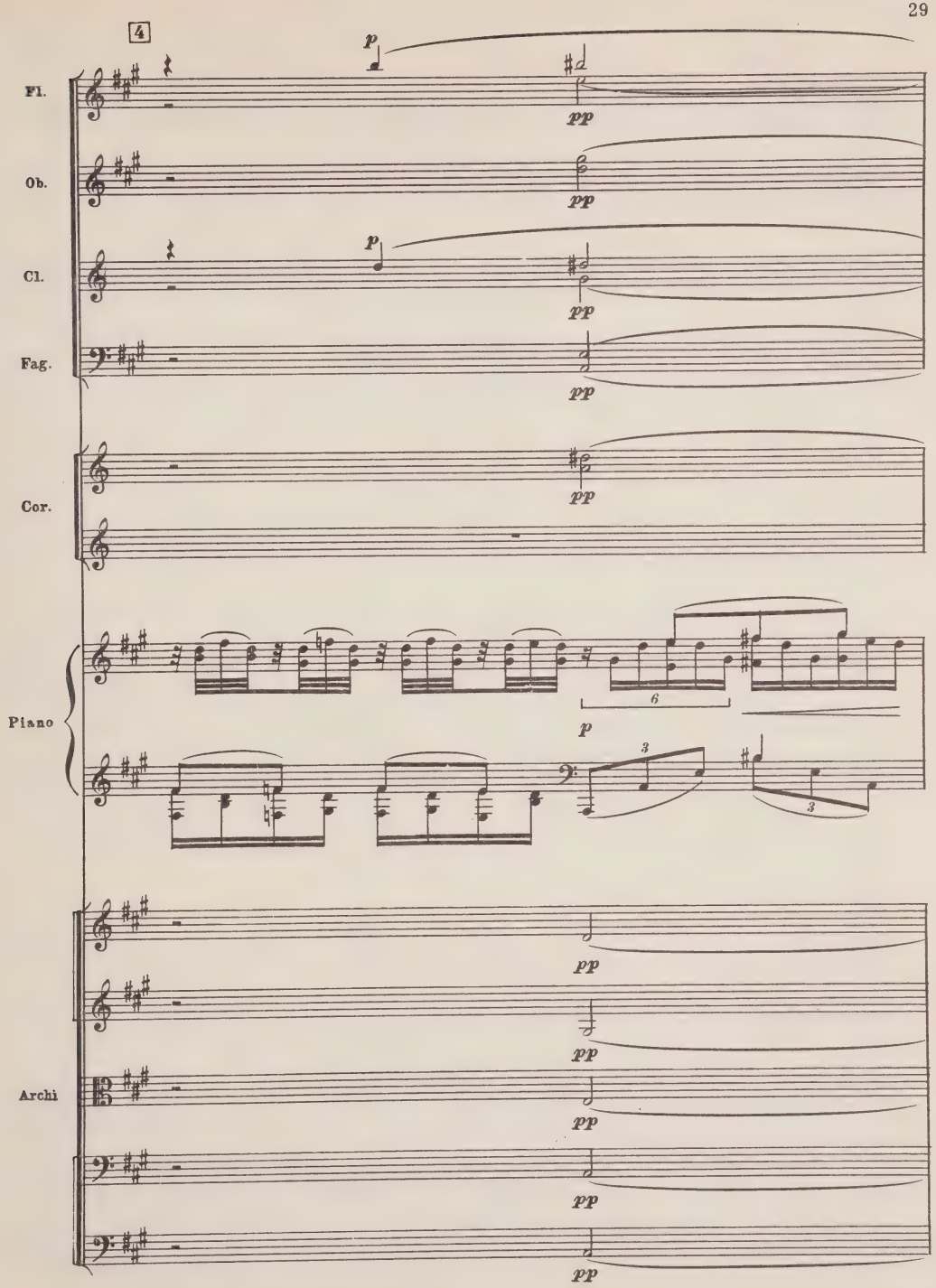


*) В автографе партитуры у 2-й и 4-й валторн лиги кончаются на первой четверти этого такта.



*) В автографе партитуры у 1-х и 2-х скрипок здесь лиги до конца такта. Изменено по аналогии с репризой.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
perdendo
Archi


4
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
p
pp
6
3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

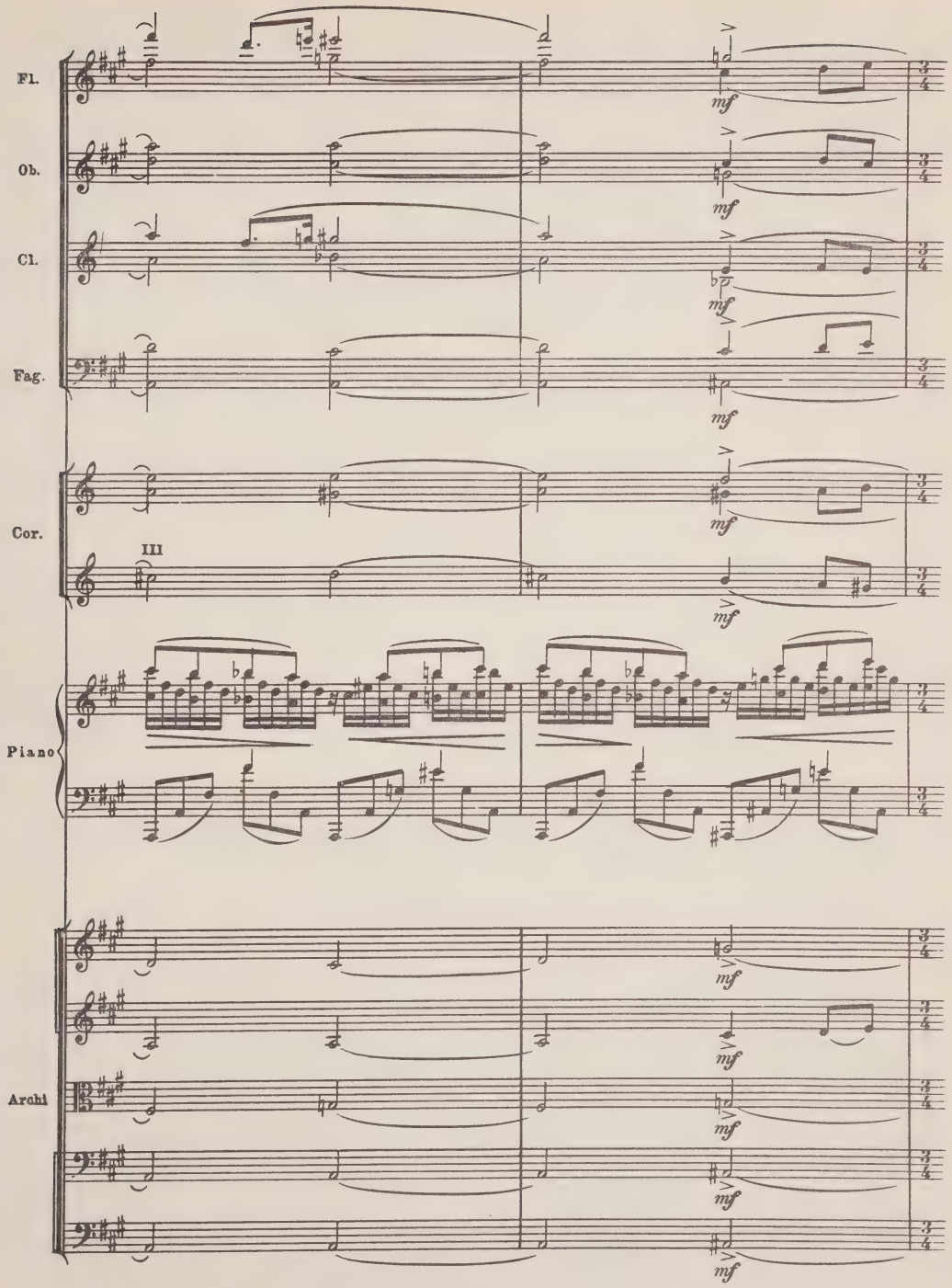
pp

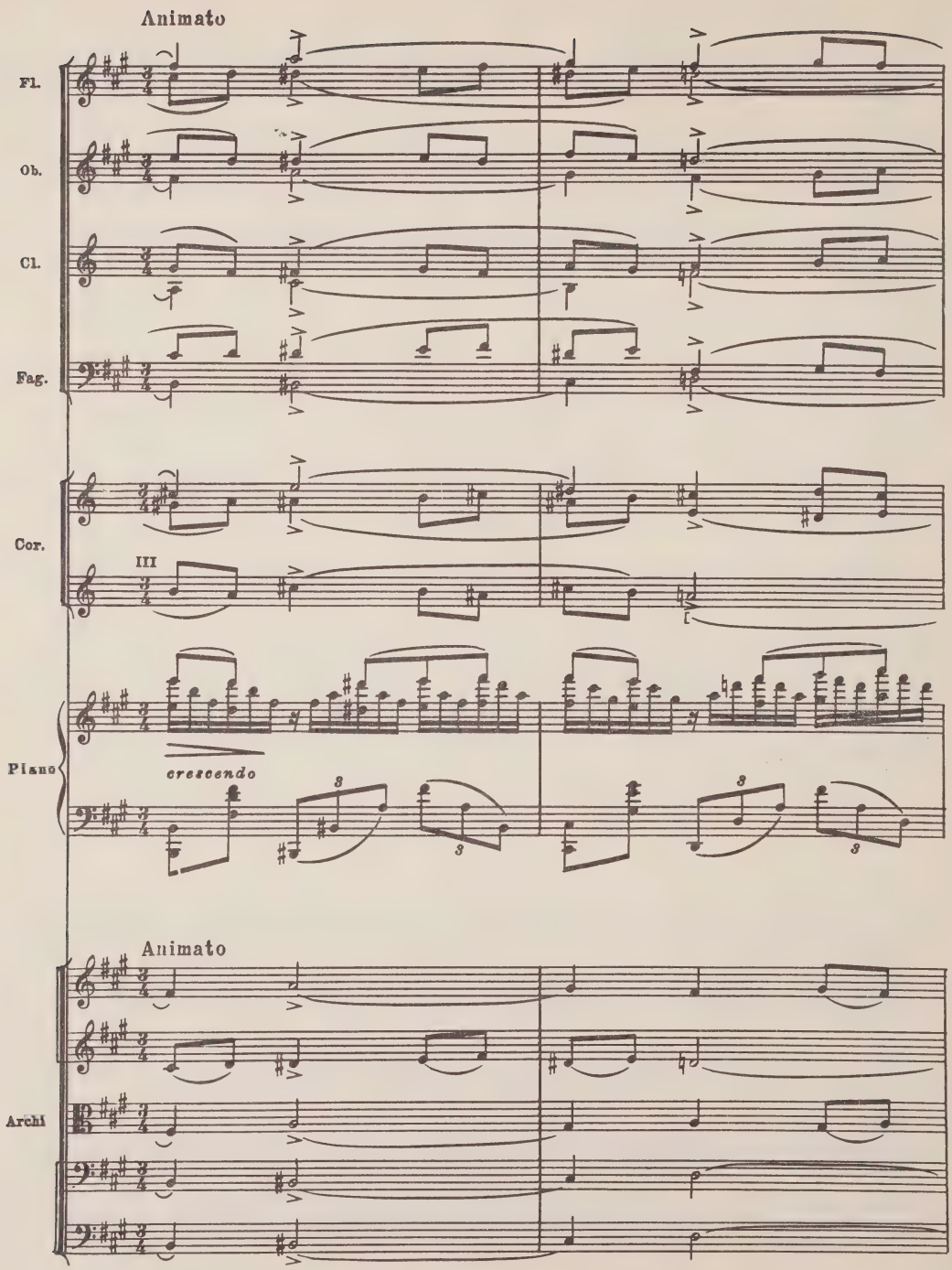
III

pp

Piano

Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Piano
Archi
mf


Animato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Piano
crescendo
Animato
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

III

Tr-be

Tr-ni
в
Tuba

Timp.

Piano

Archi

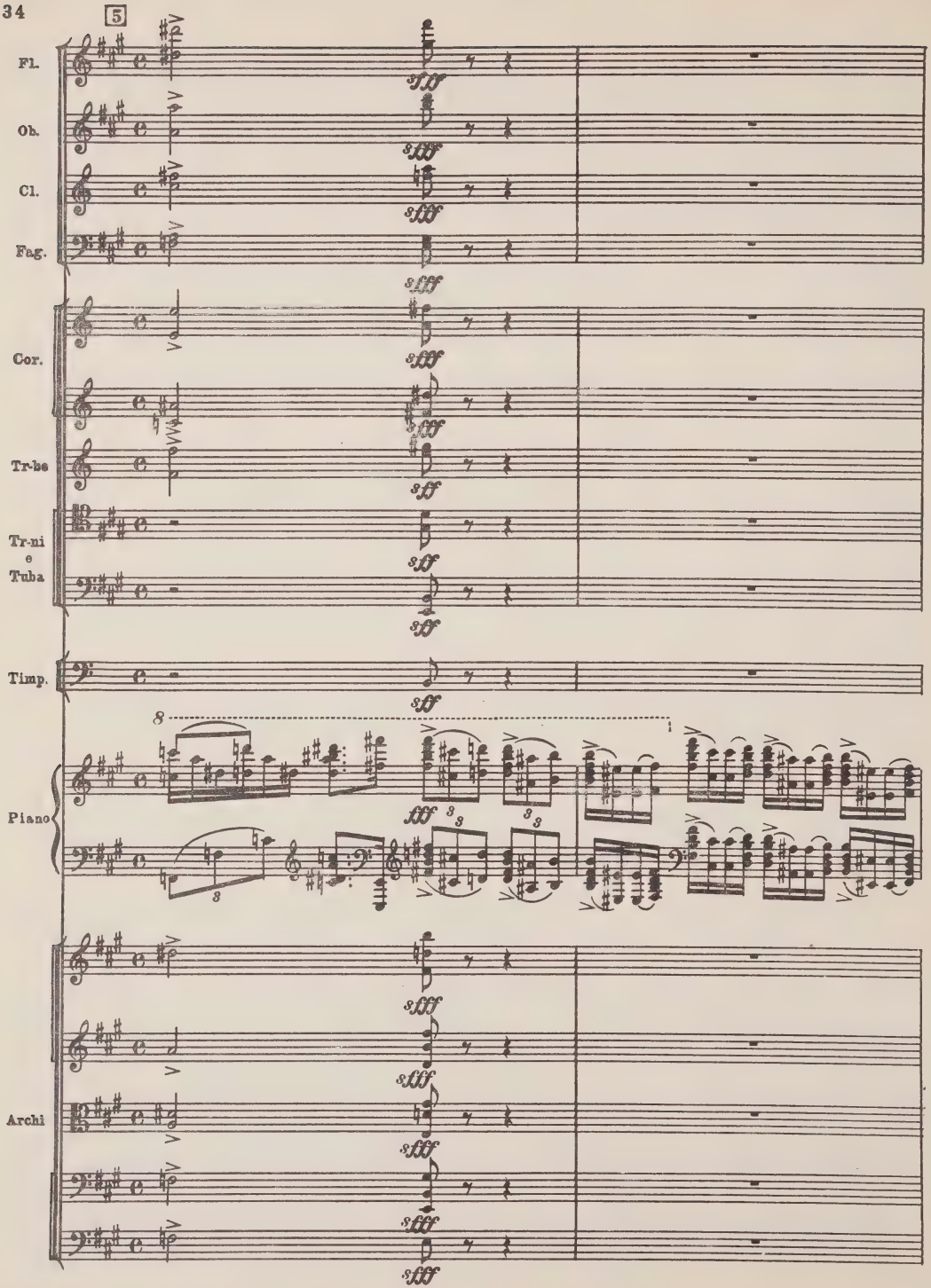
cresc.

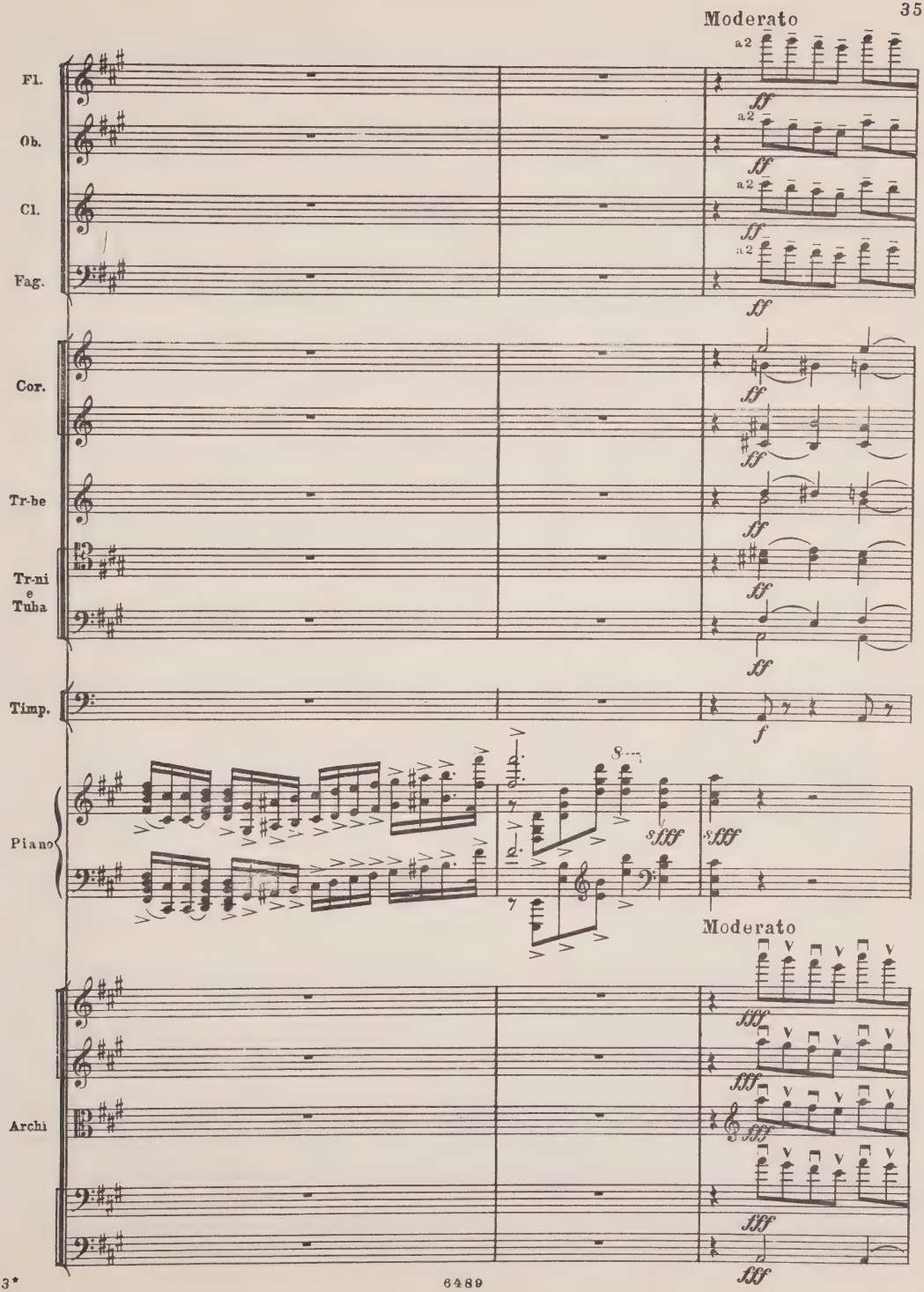
[f] cresc.

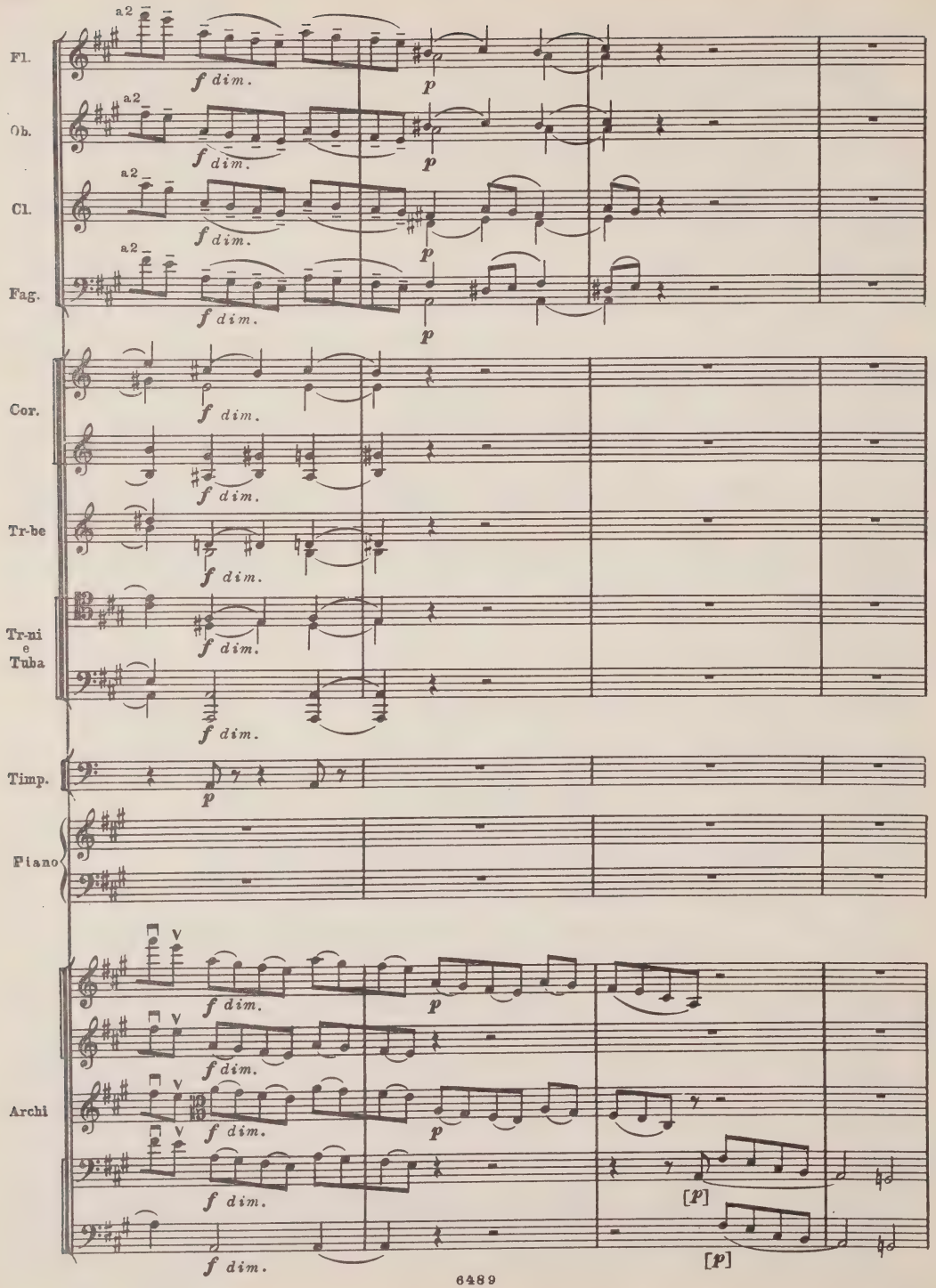
mf

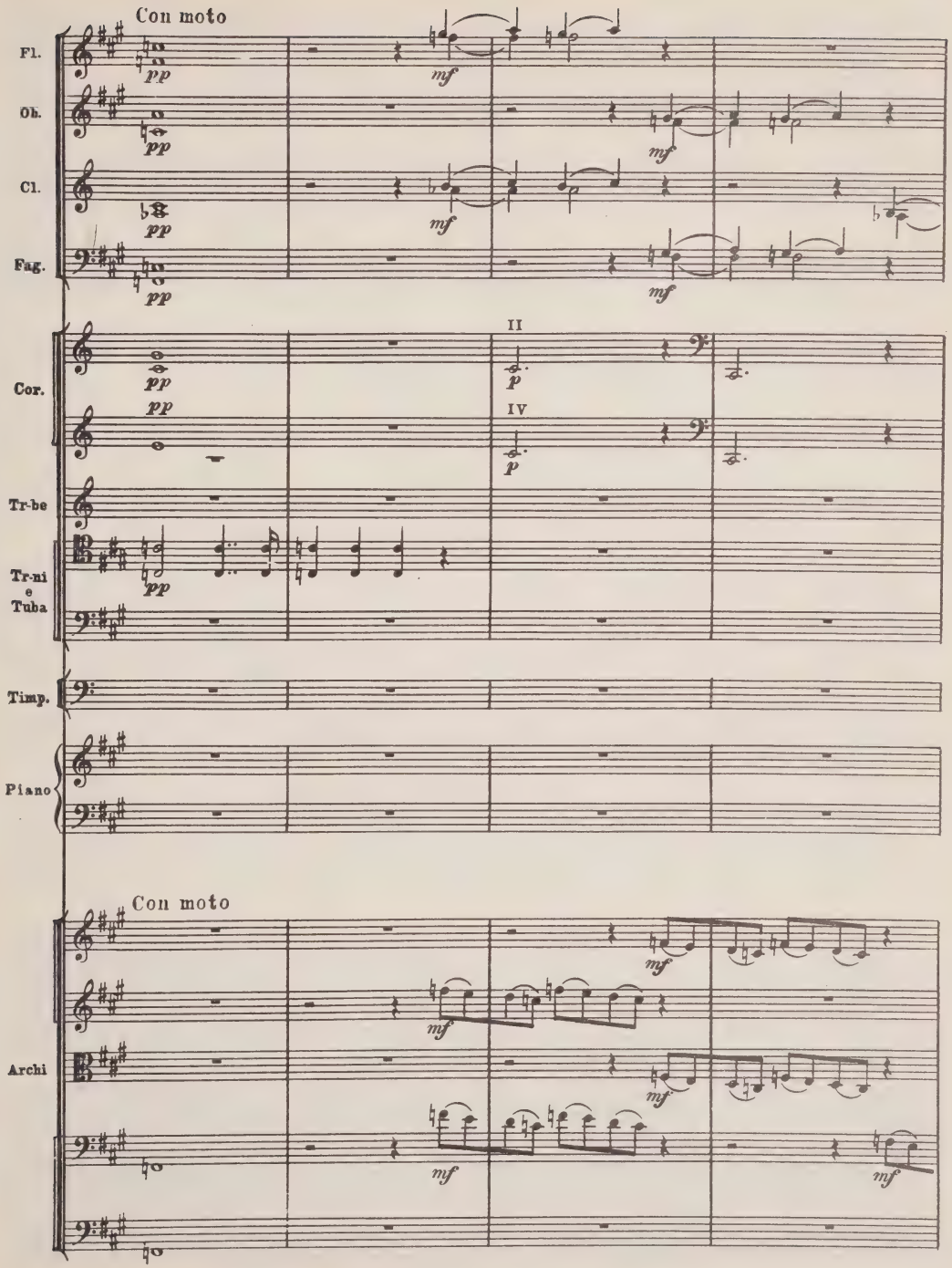
8

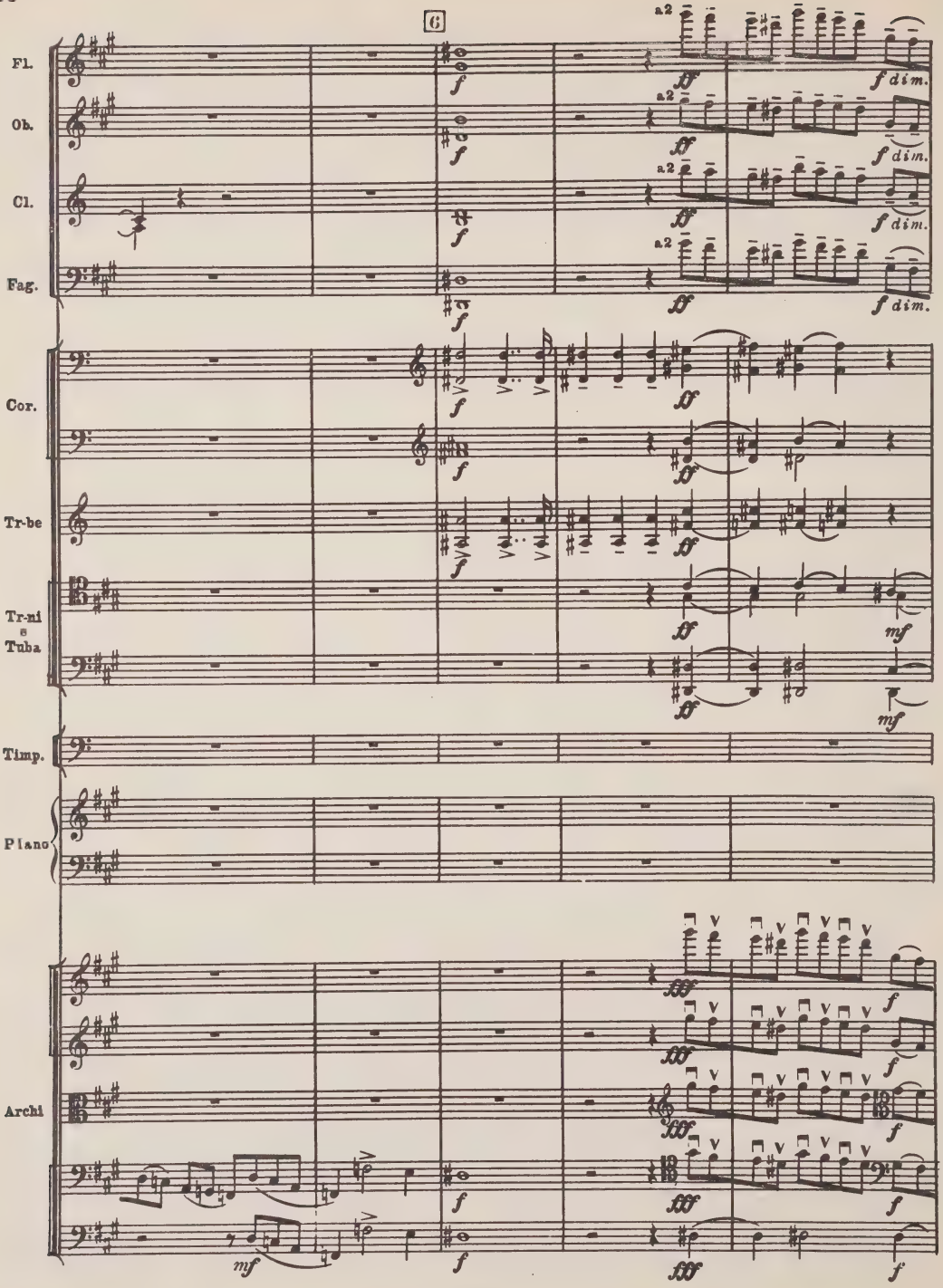
3


5
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
sfff
sff
fff


Moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Archi
a2
ff
f
sfff
fff
ffff


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Archi
a2
f dim.
p
[p]


Con moto
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
II
IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Con moto
Archi
pp
mf
p


6
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Archi
a2
ff
f dim.
f
mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

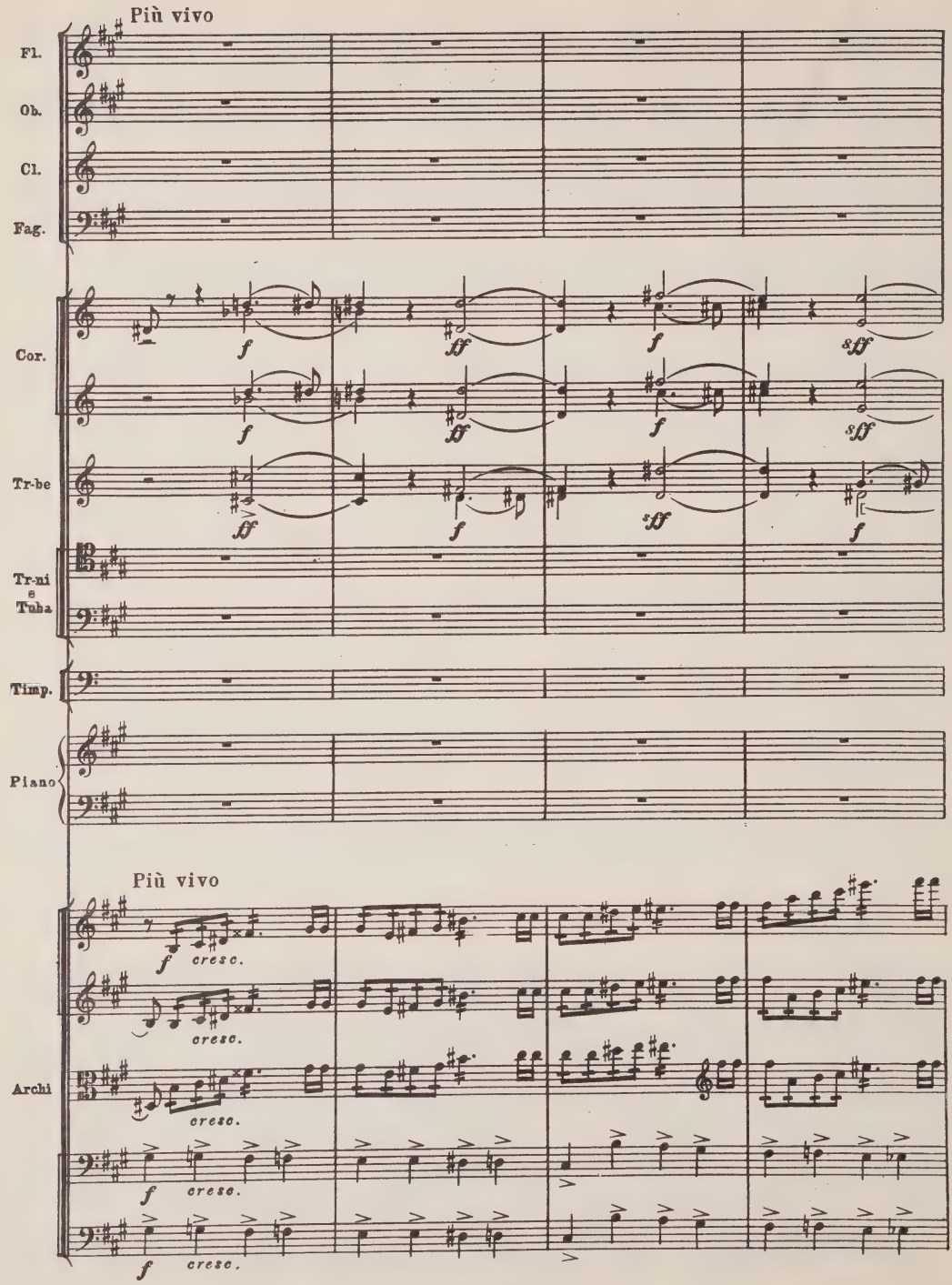
Tr-ni e Tuba

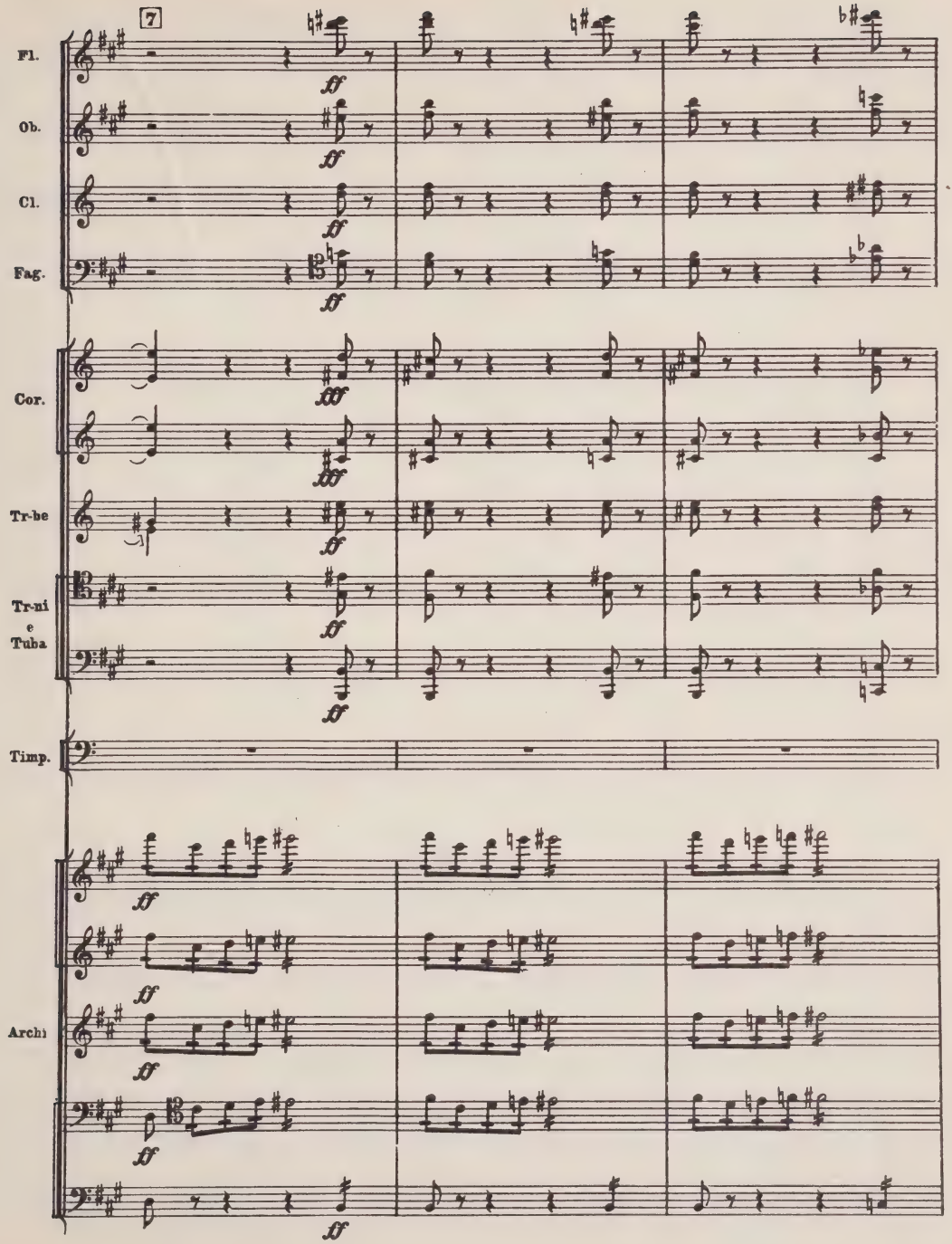
Timp.

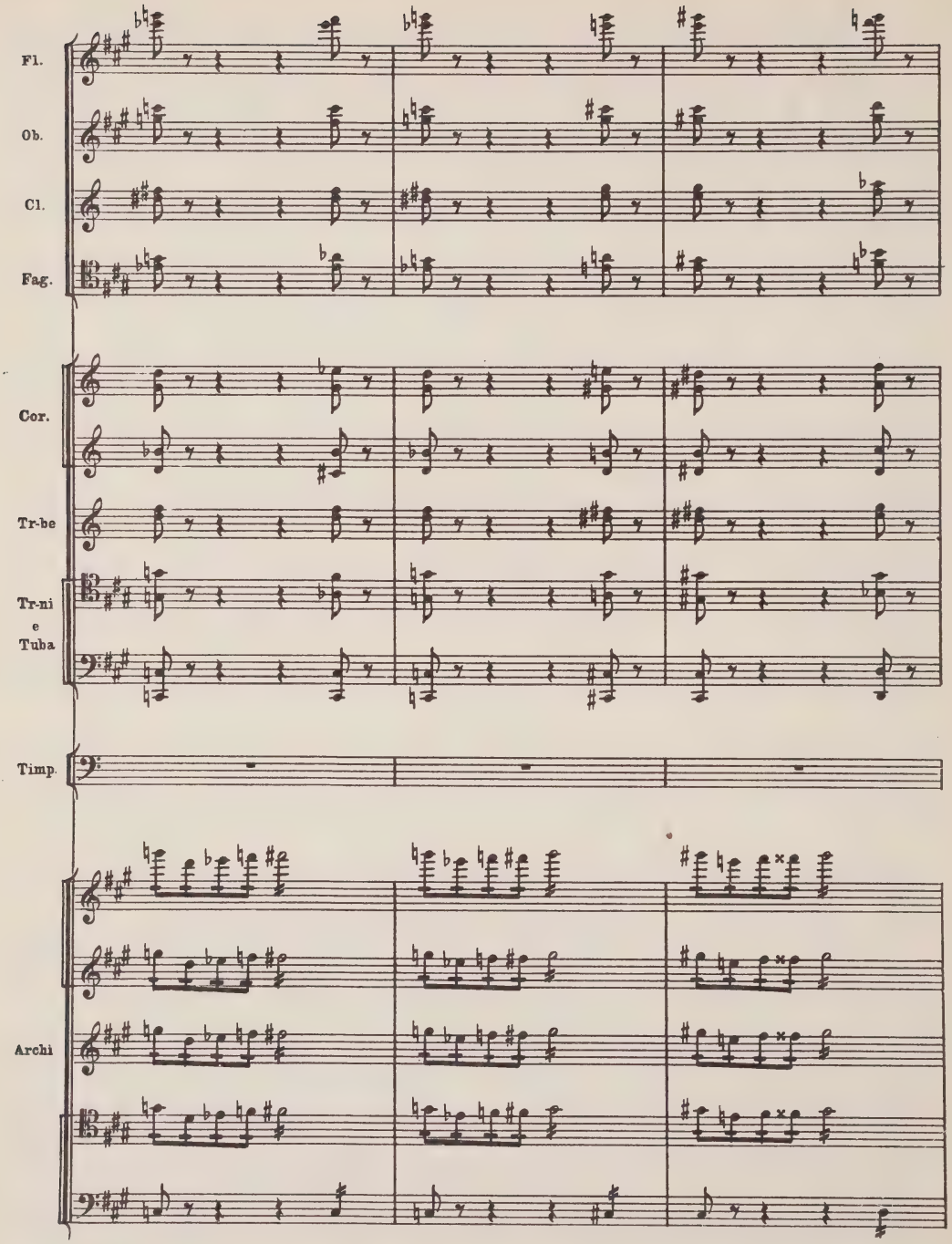
Piano

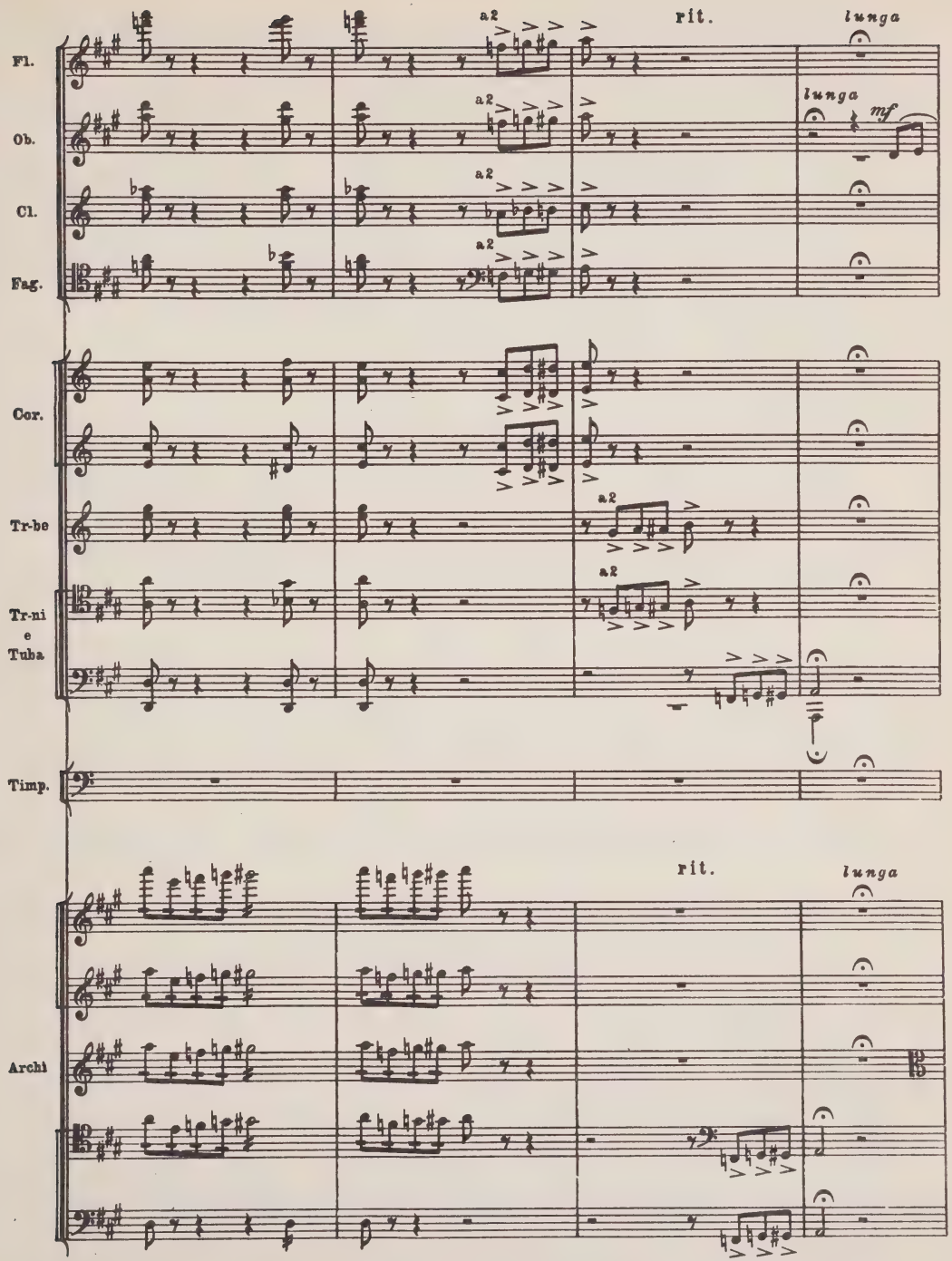
Archi

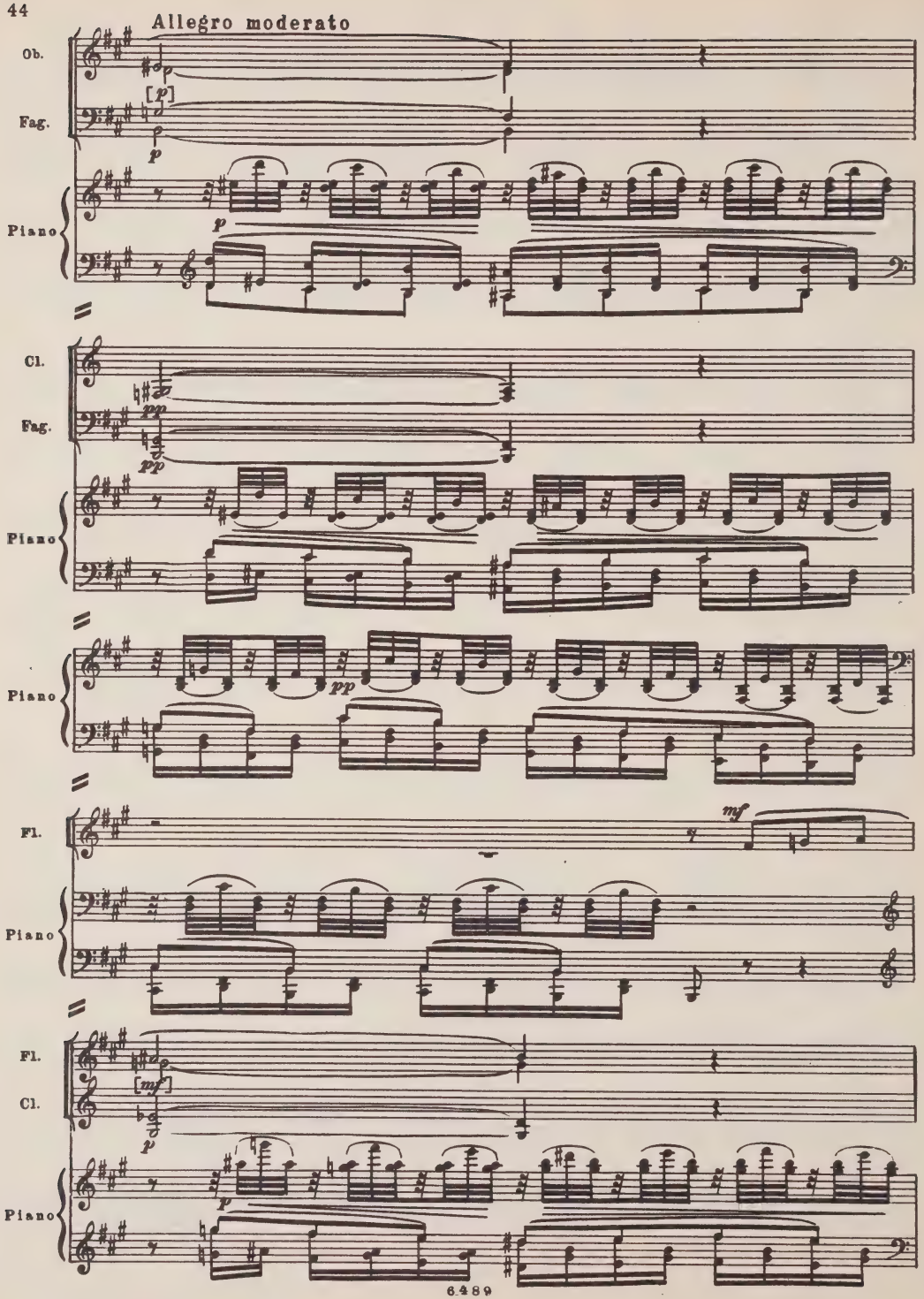
a2 mf [mf] f

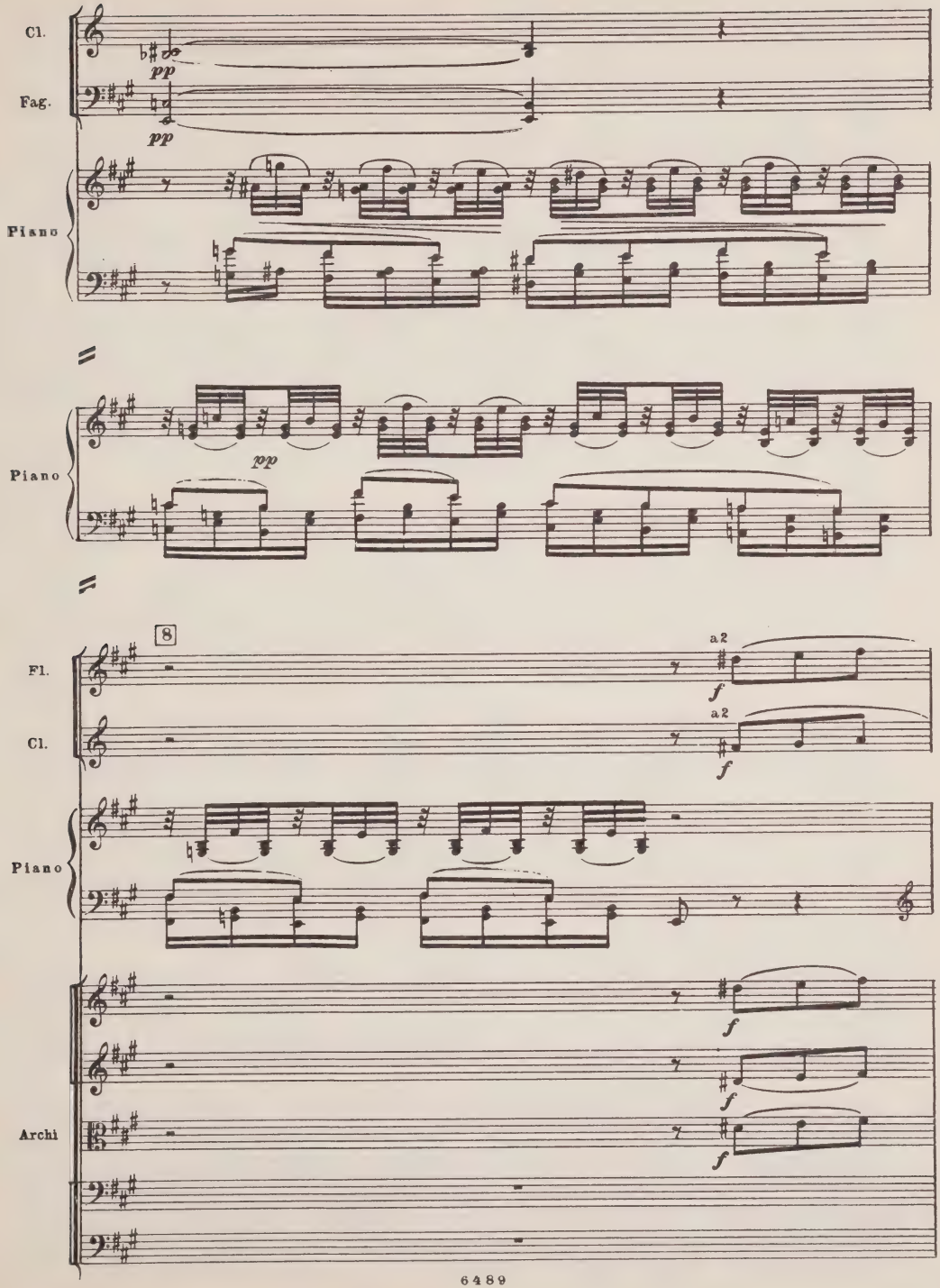

Più vivo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Più vivo
Archi
f
ff
sff
cresc.

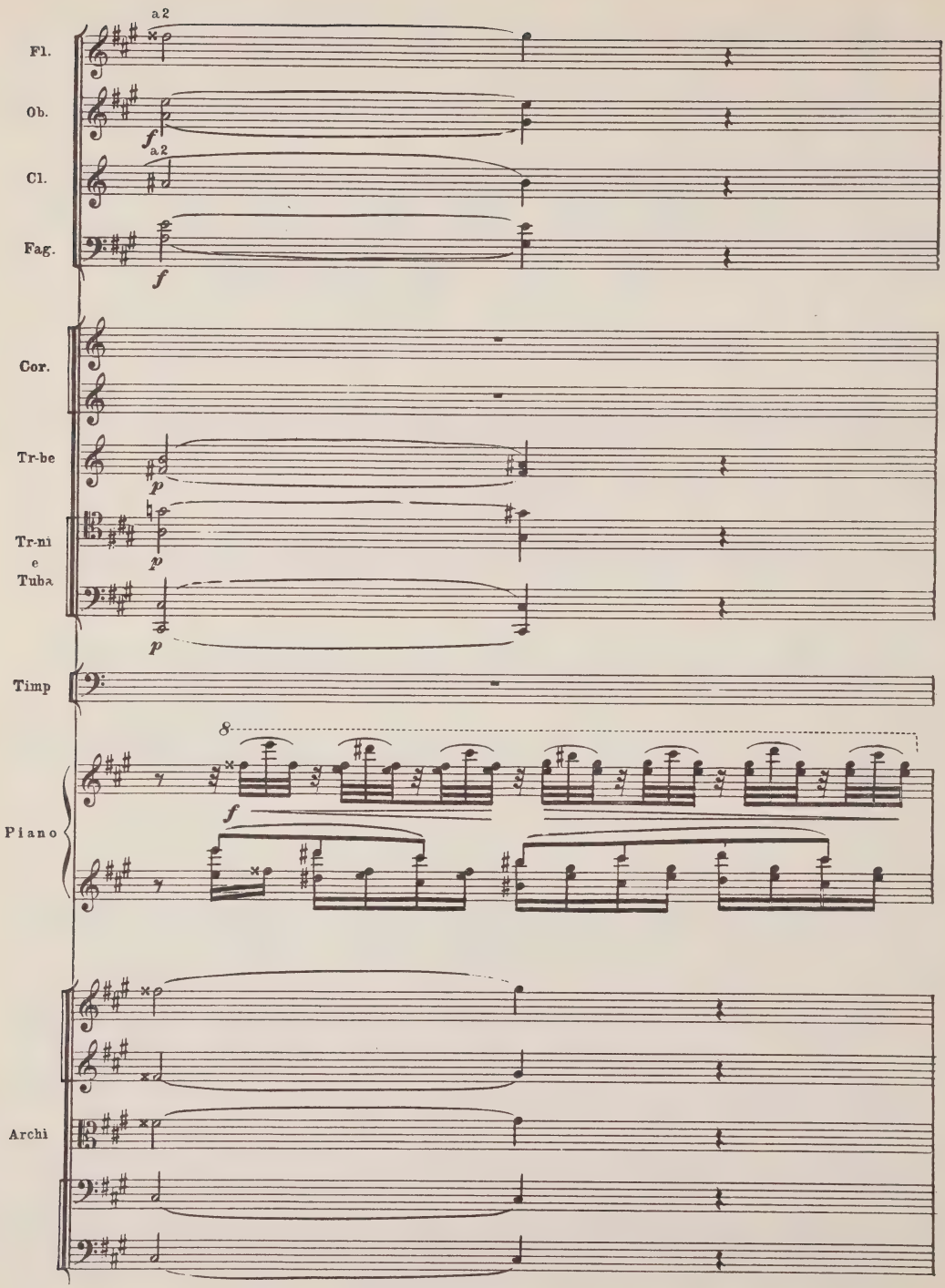

7
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
ff

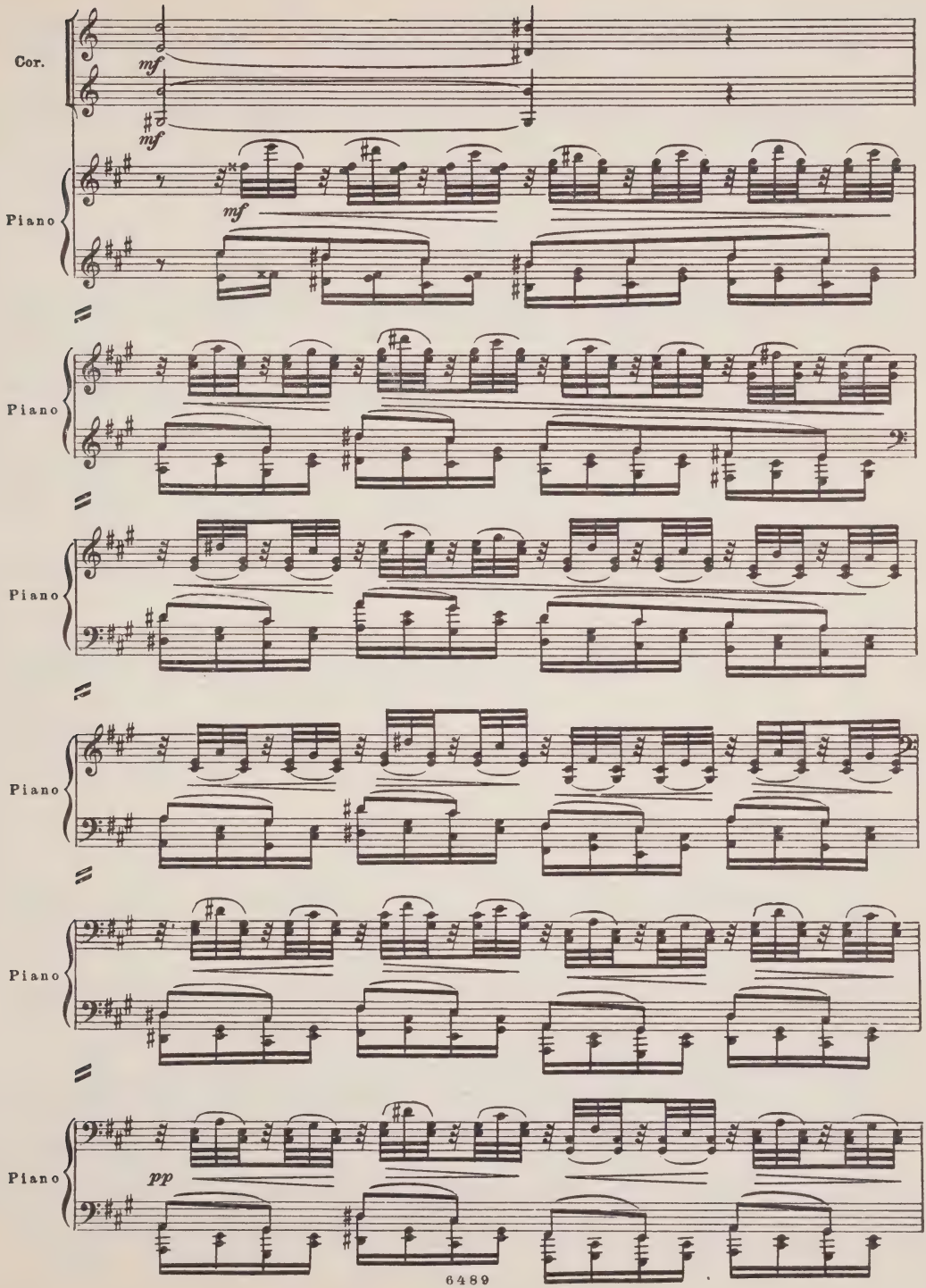

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

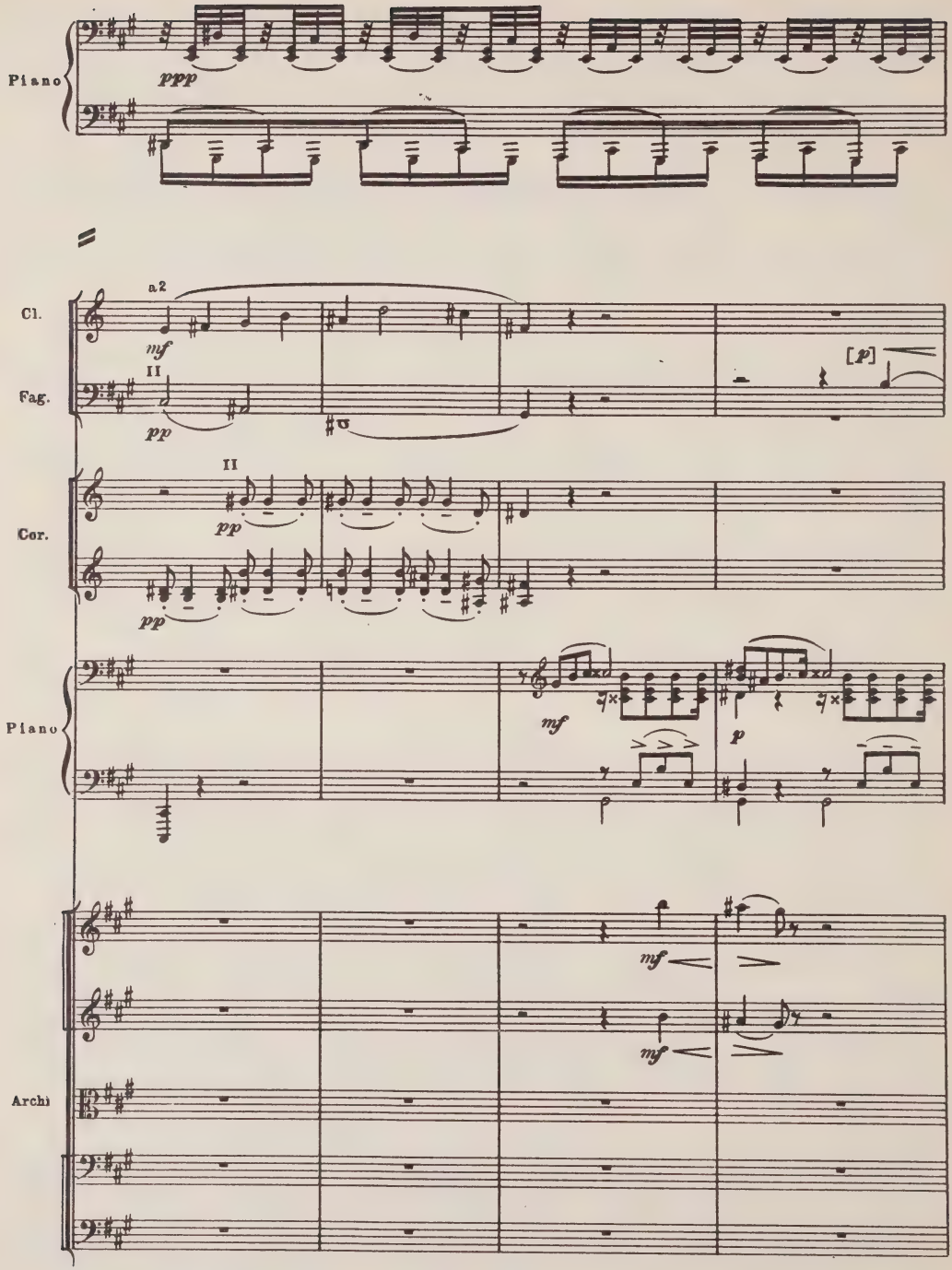

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
rit.
lunga
mf


Allegro moderato
Ob.
Fag.
Piano
Cl.
Fag.
Piano
Piano
Fl.
Piano
Fl.
Cl.
Piano


Cl.
pp
Fag.
pp
Piano
Piano
pp
8
Fl.
a2
f
Cl.
a2
f
Piano
f
f
Archi
f


a 2
Fl.
Ob.
f
a 2
Cl.
Fag.
f
Cor.
Tr-be
p
Tr-ni
e
Tuba
p
p
Timp
8
Piano
f
Archi


Cor.
mf
mf
Piano
mf
Piano
Piano
Piano
Piano
Piano
pp


Piano
ppp
Cl.
a2
mf
Fag.
II
pp
[p]
Cor.
II
pp
pp
Piano
mf
p
Archi
mf
mf

Fl.

Ob.

a 2

mf

Cl.

Fag.

p

II

Cor.

pp

pp

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp

Piano

p

f

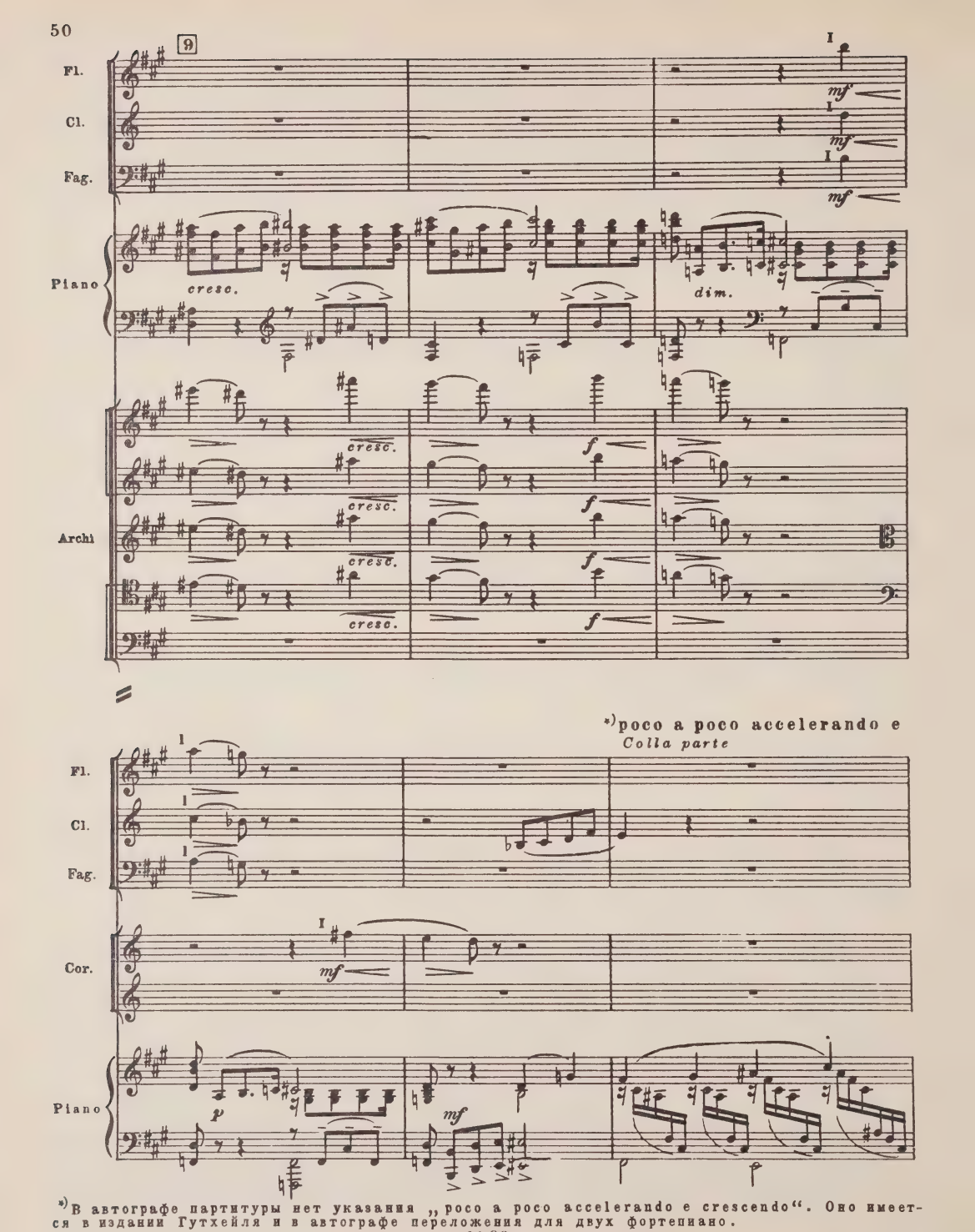
Archi

mf

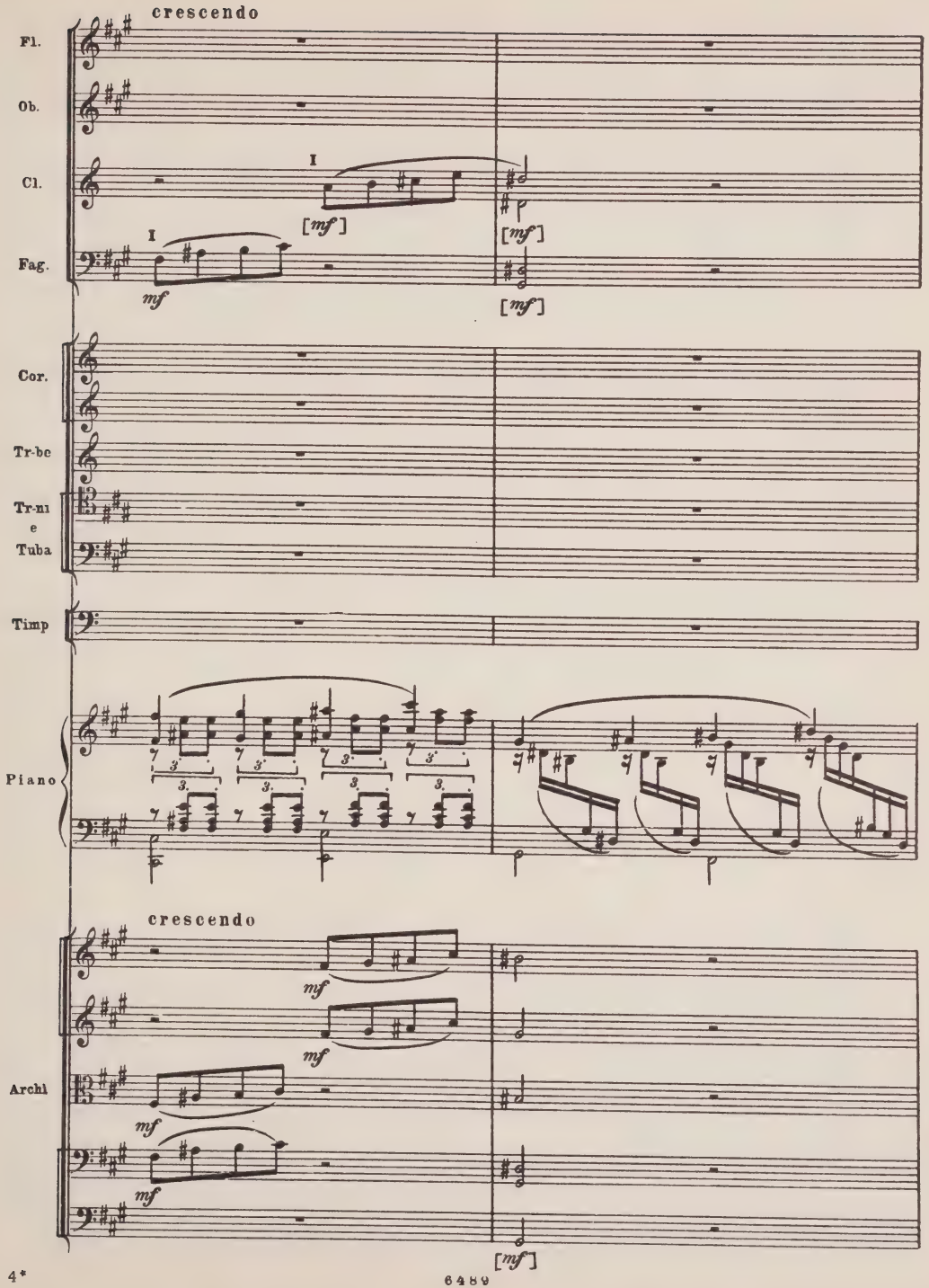
mf

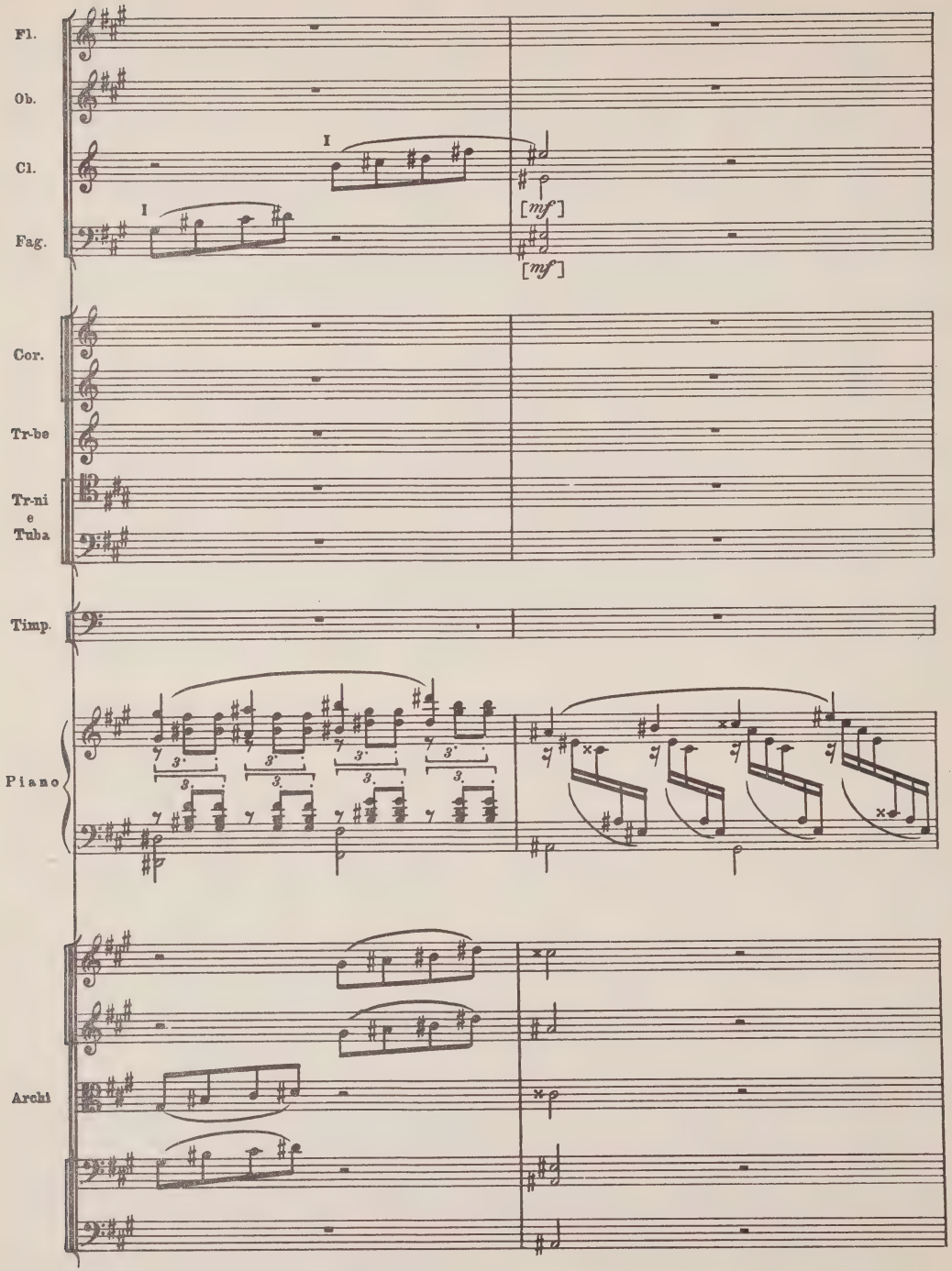
mf

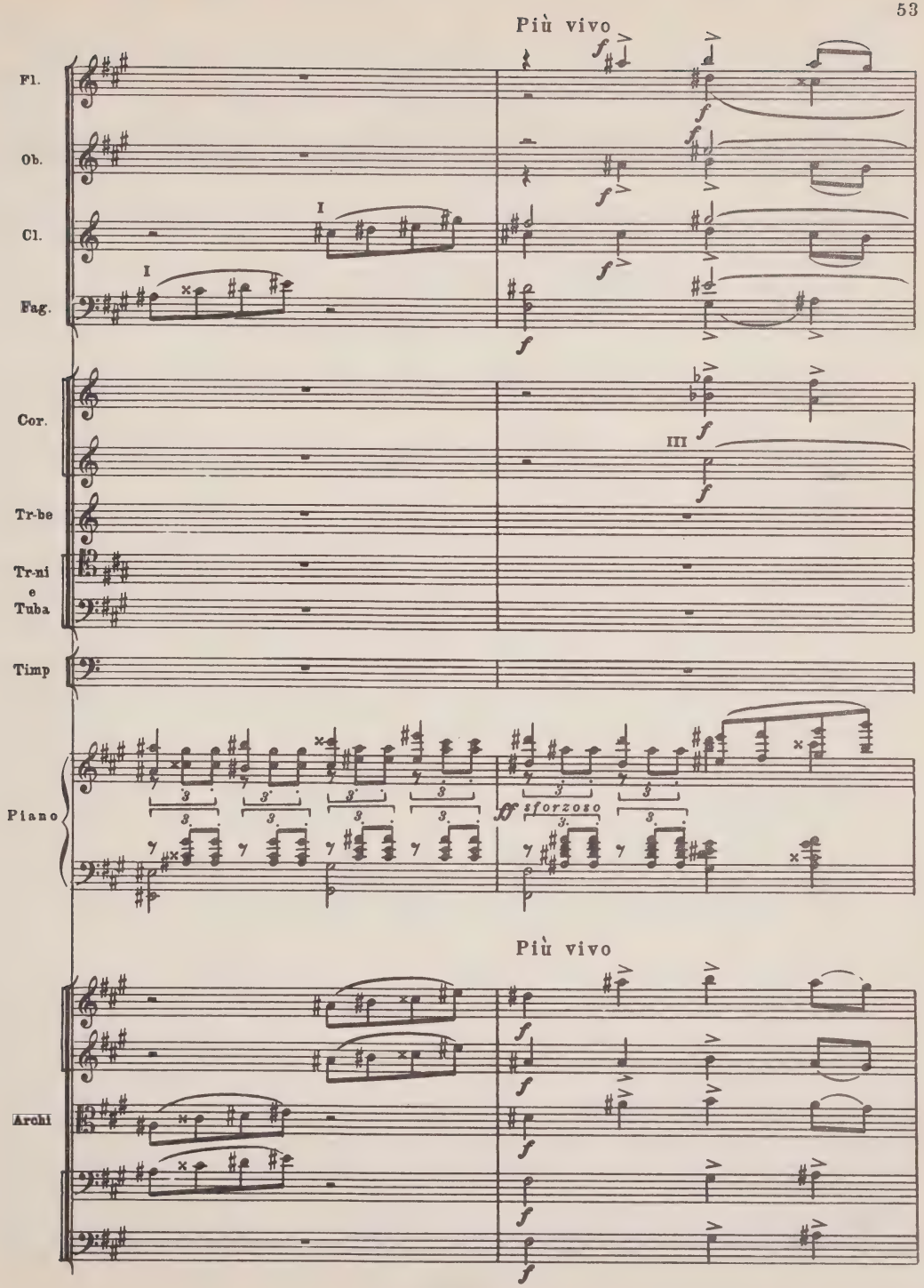
mf

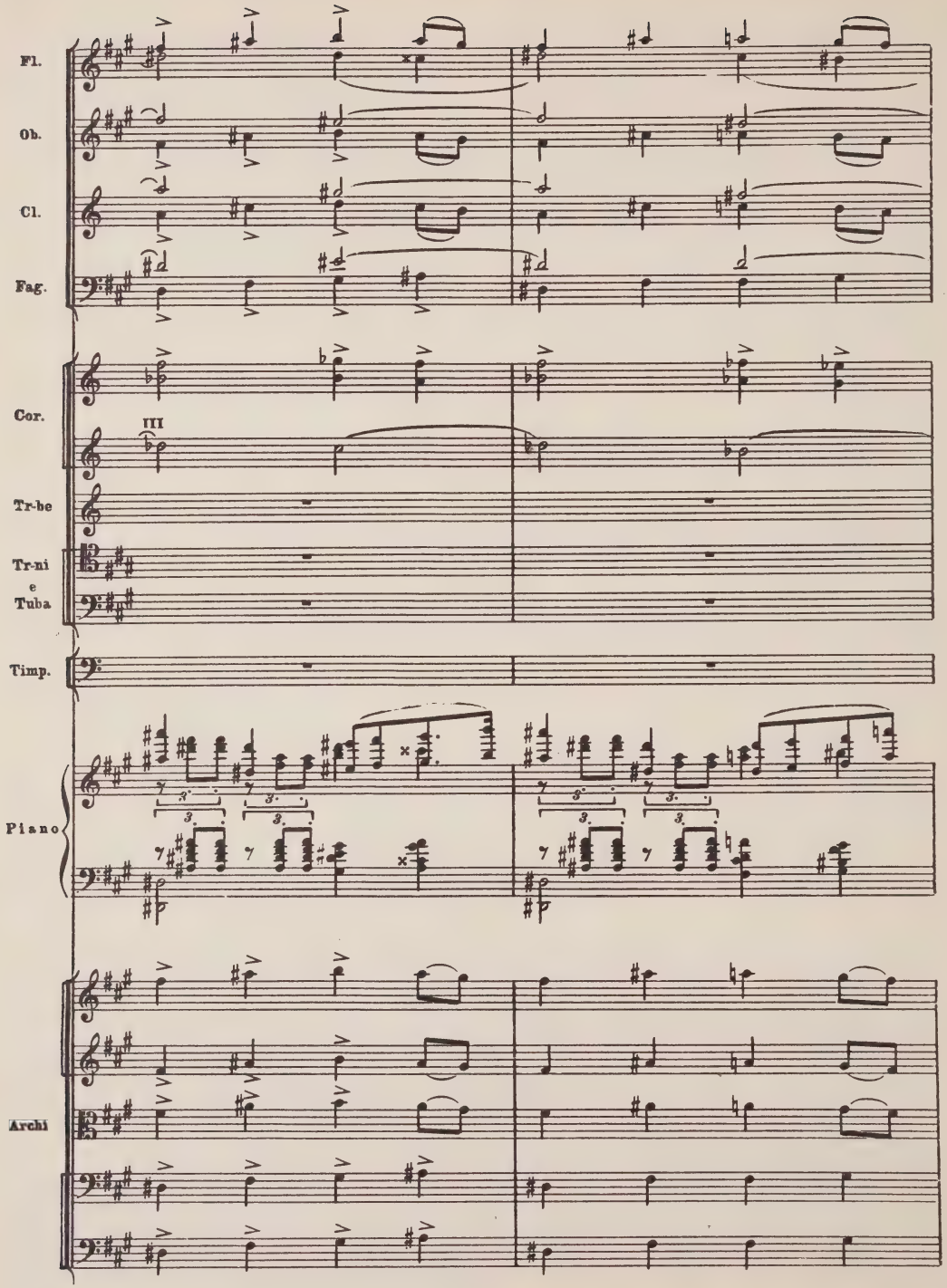


*) В автографе партитуры нет указания „poco a poco accelerando e crescendo". Оно имеется в издании Гутхейля и в автографе переложения для двух фортепиано.


crescendo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
[mf]
mf
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Piano
crescendo
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
I
[mf]
[mf]
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi


Più vivo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Piano
sforzoso
Più vivo
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

III

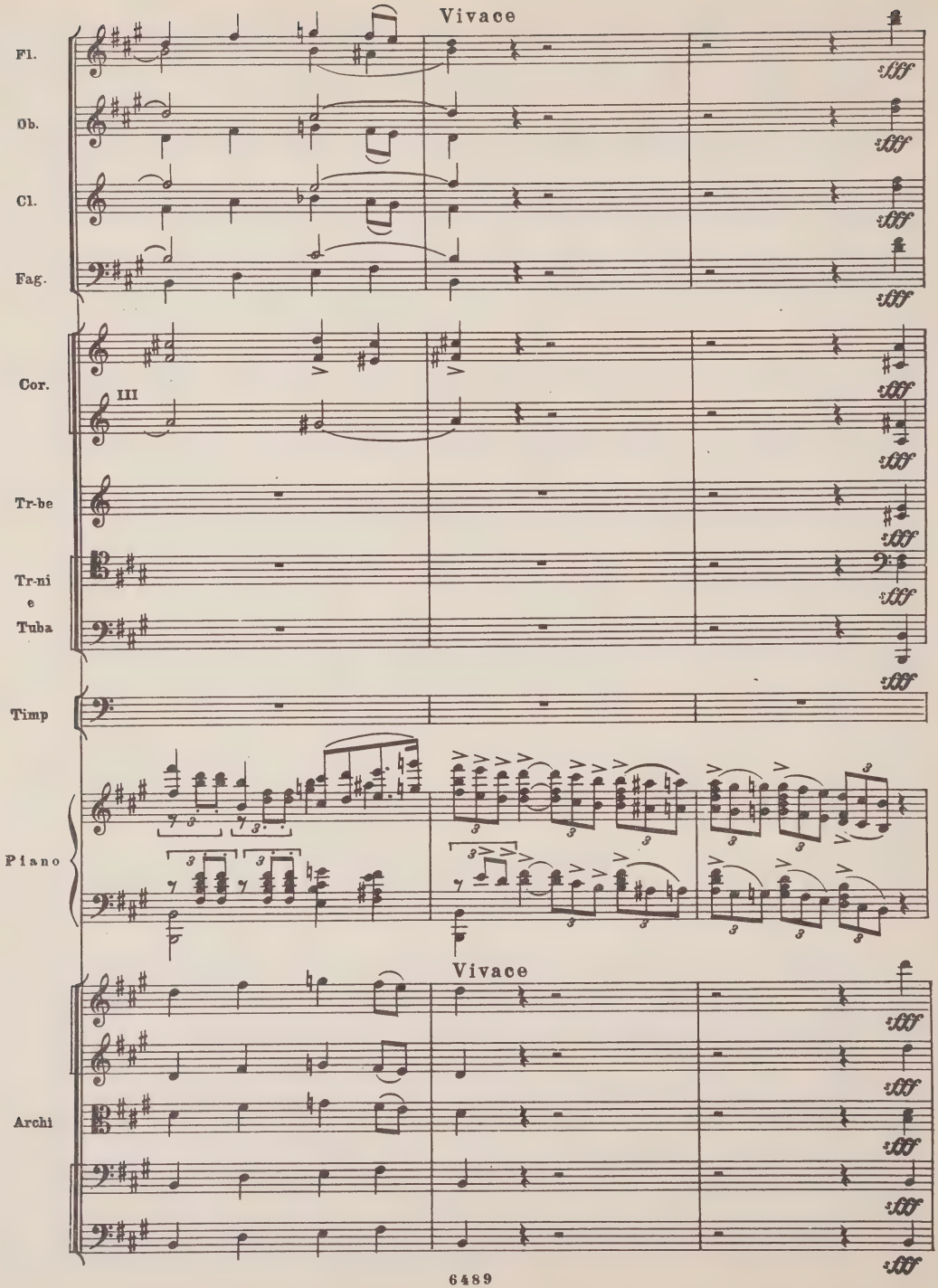
Tr-be

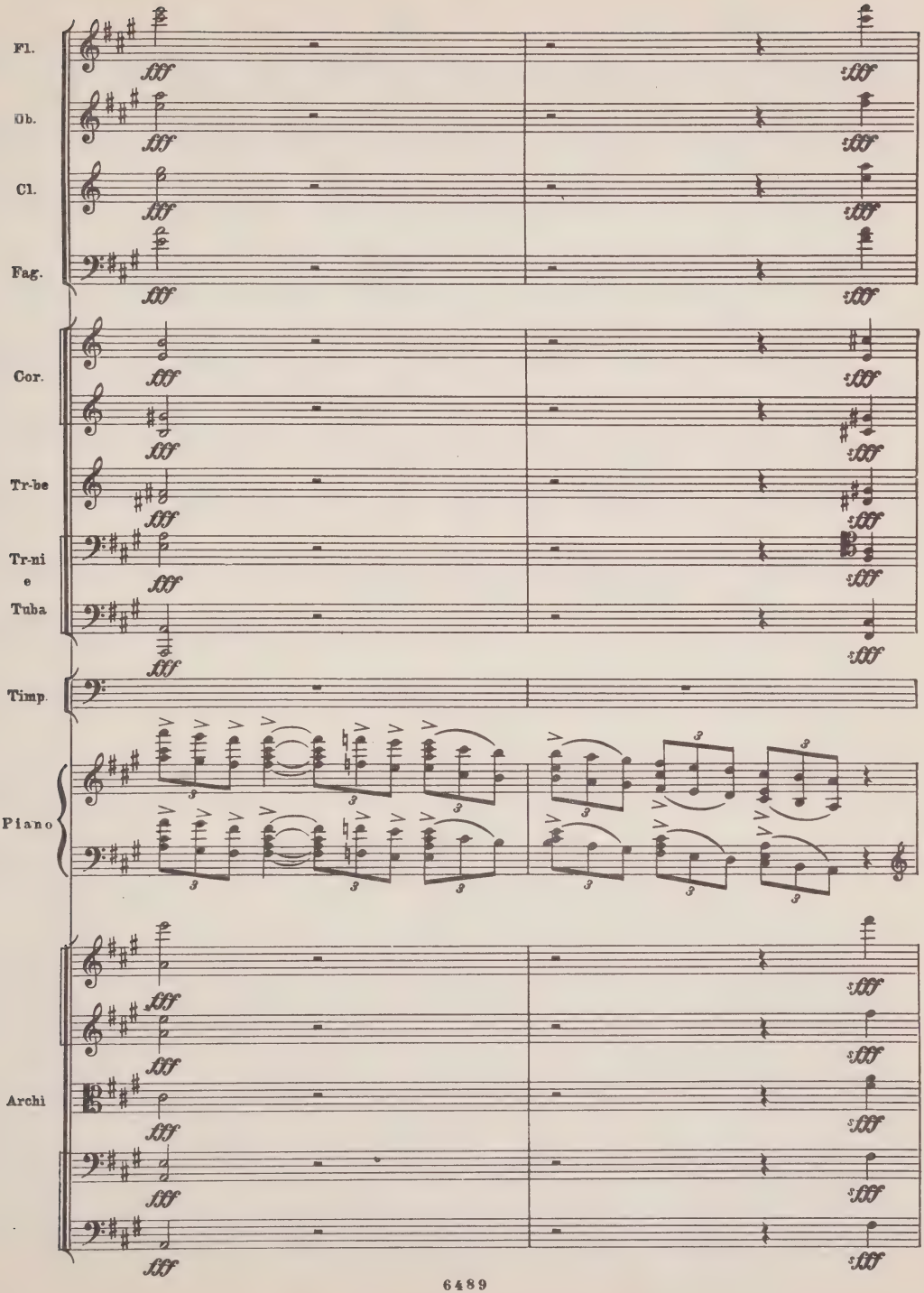
Tr-ni e Tuba

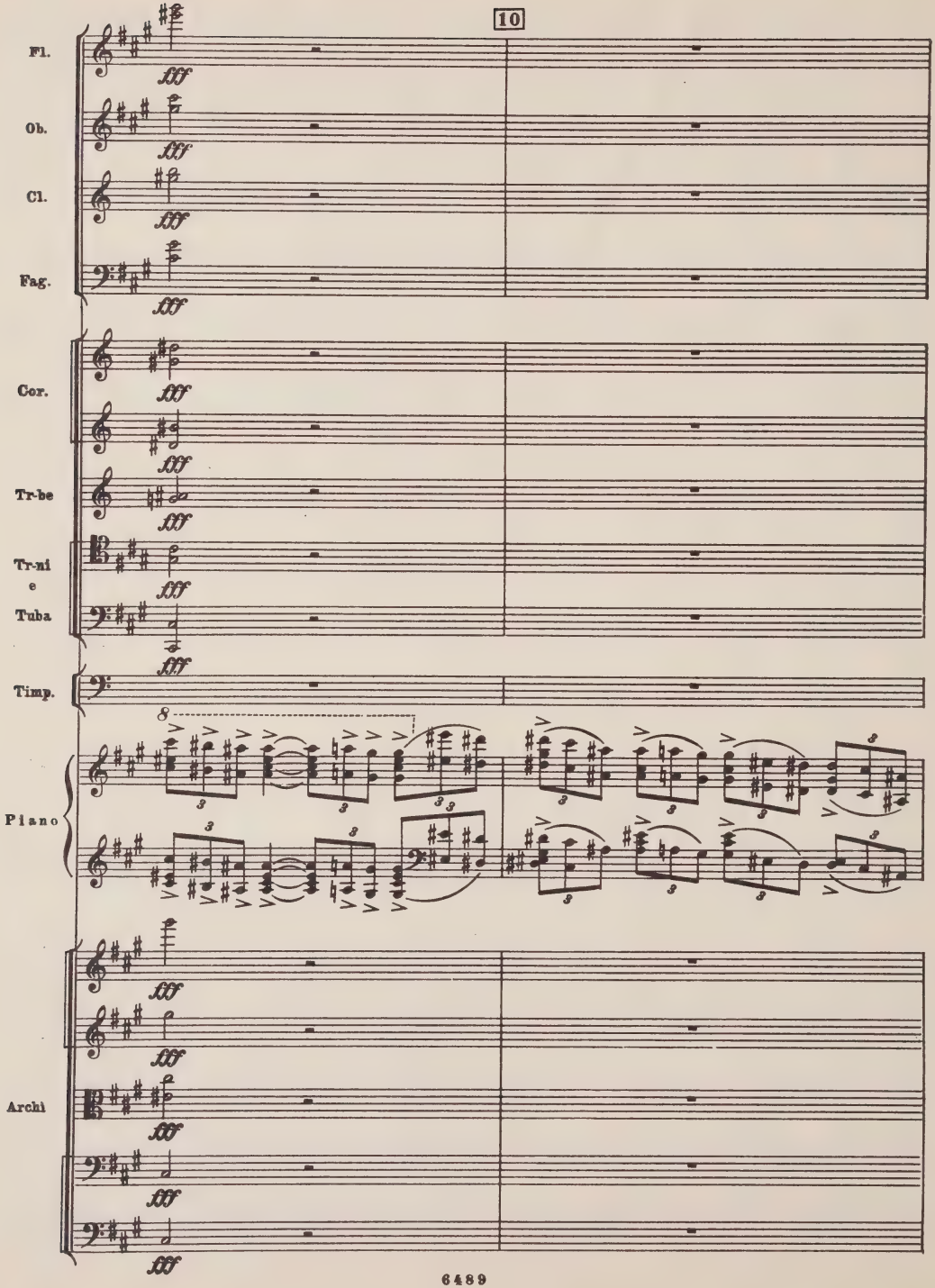
Timp.

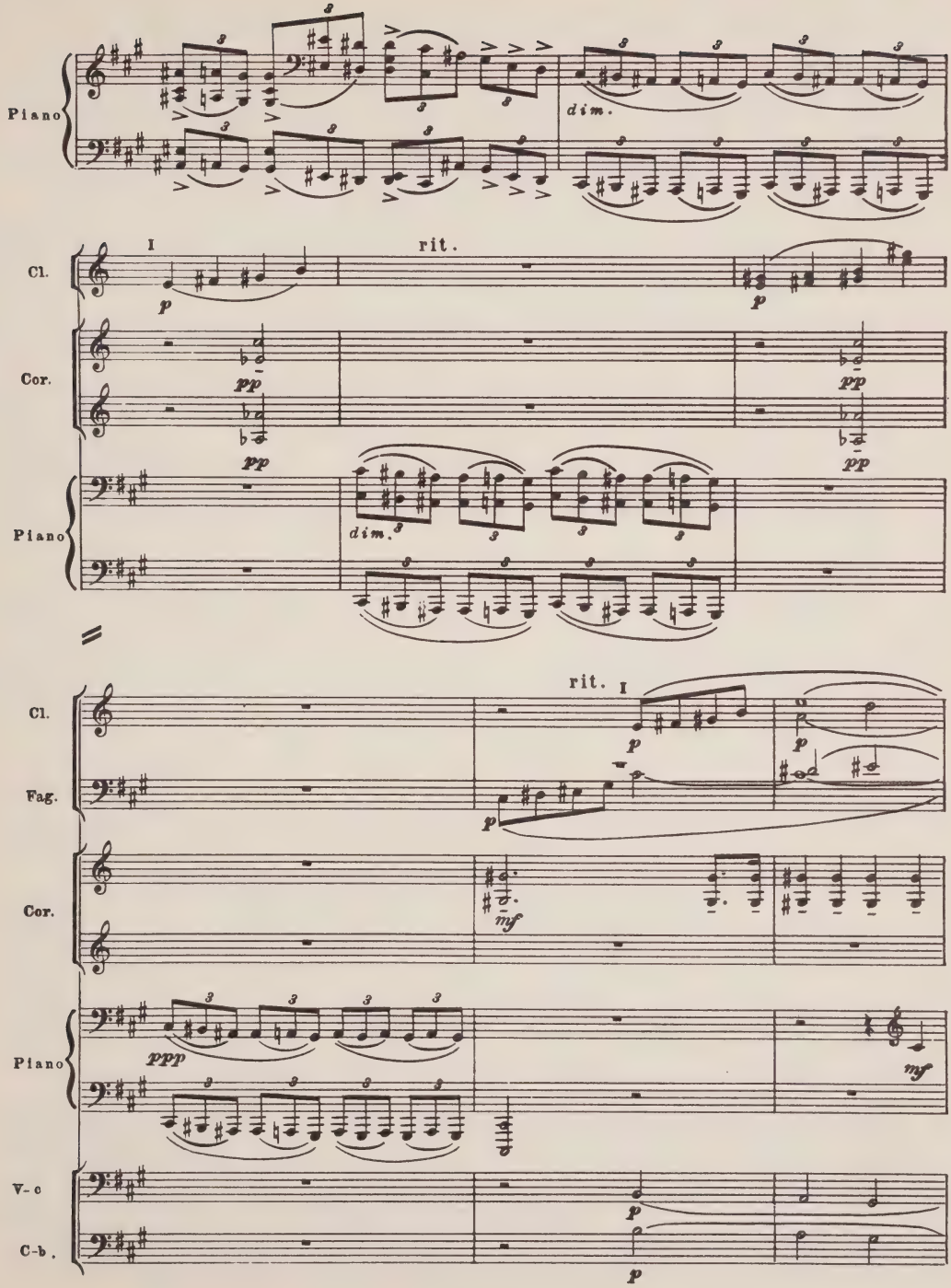
Piano

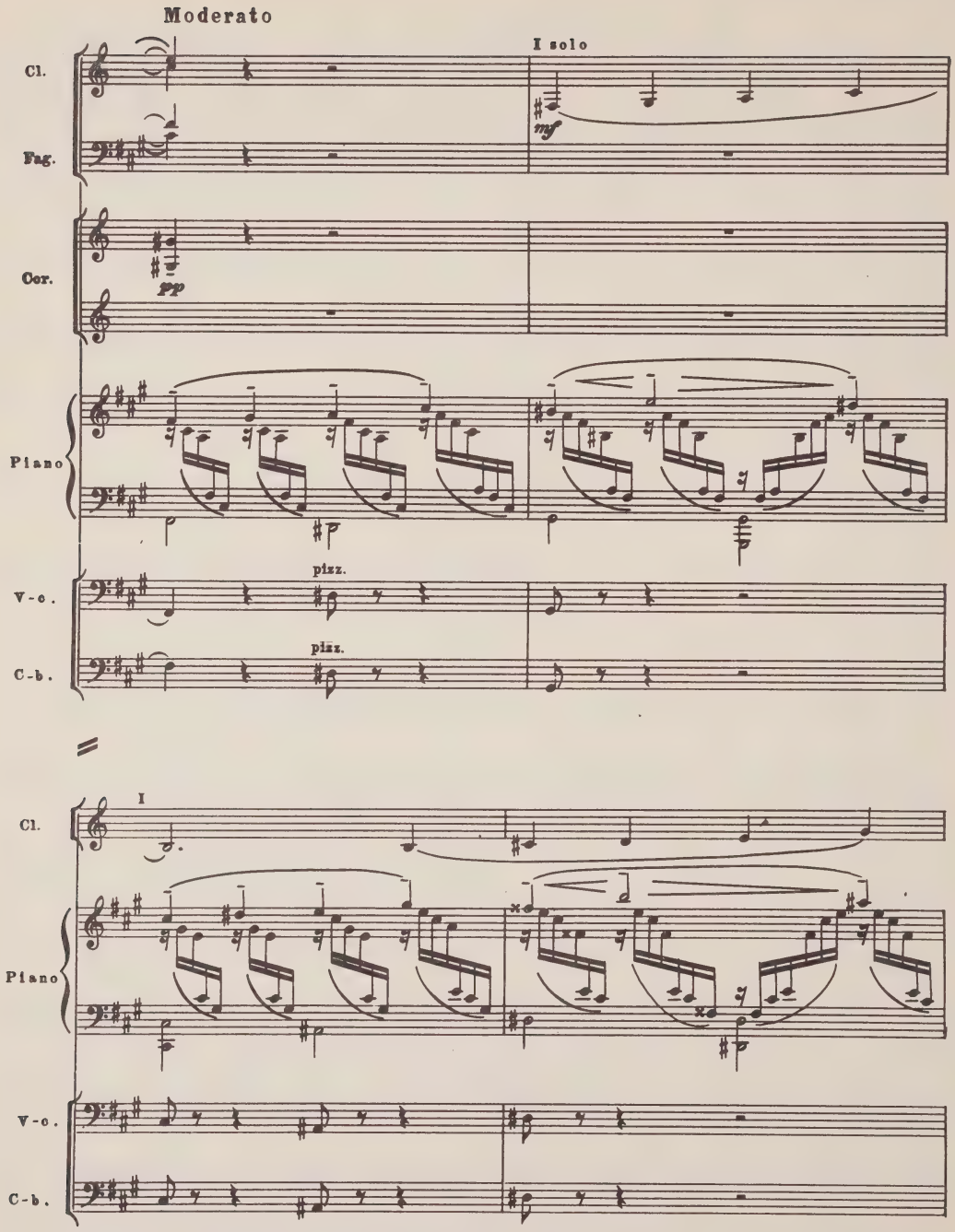
Archi

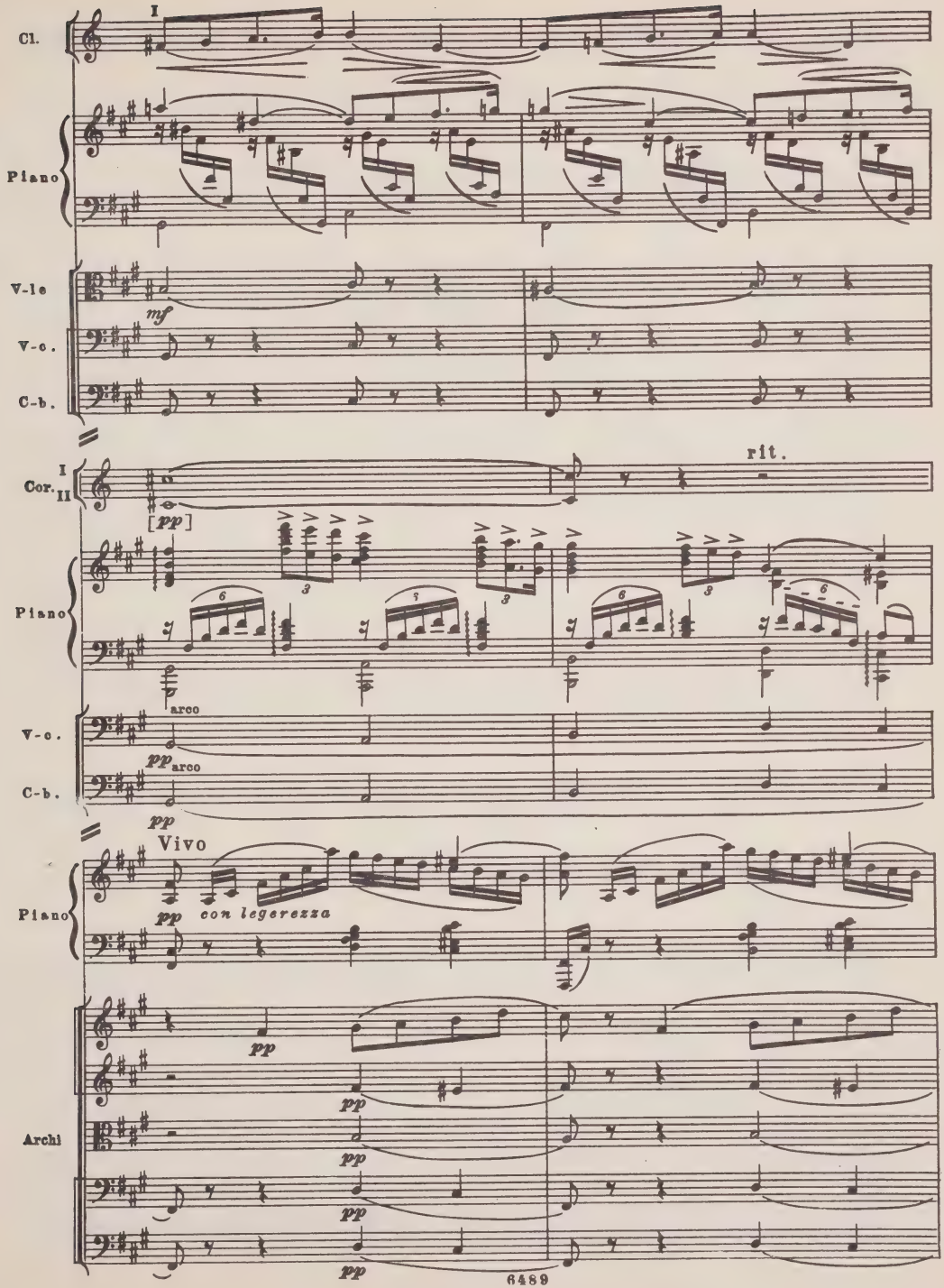

Vivace
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Piano
Vivace
Archi

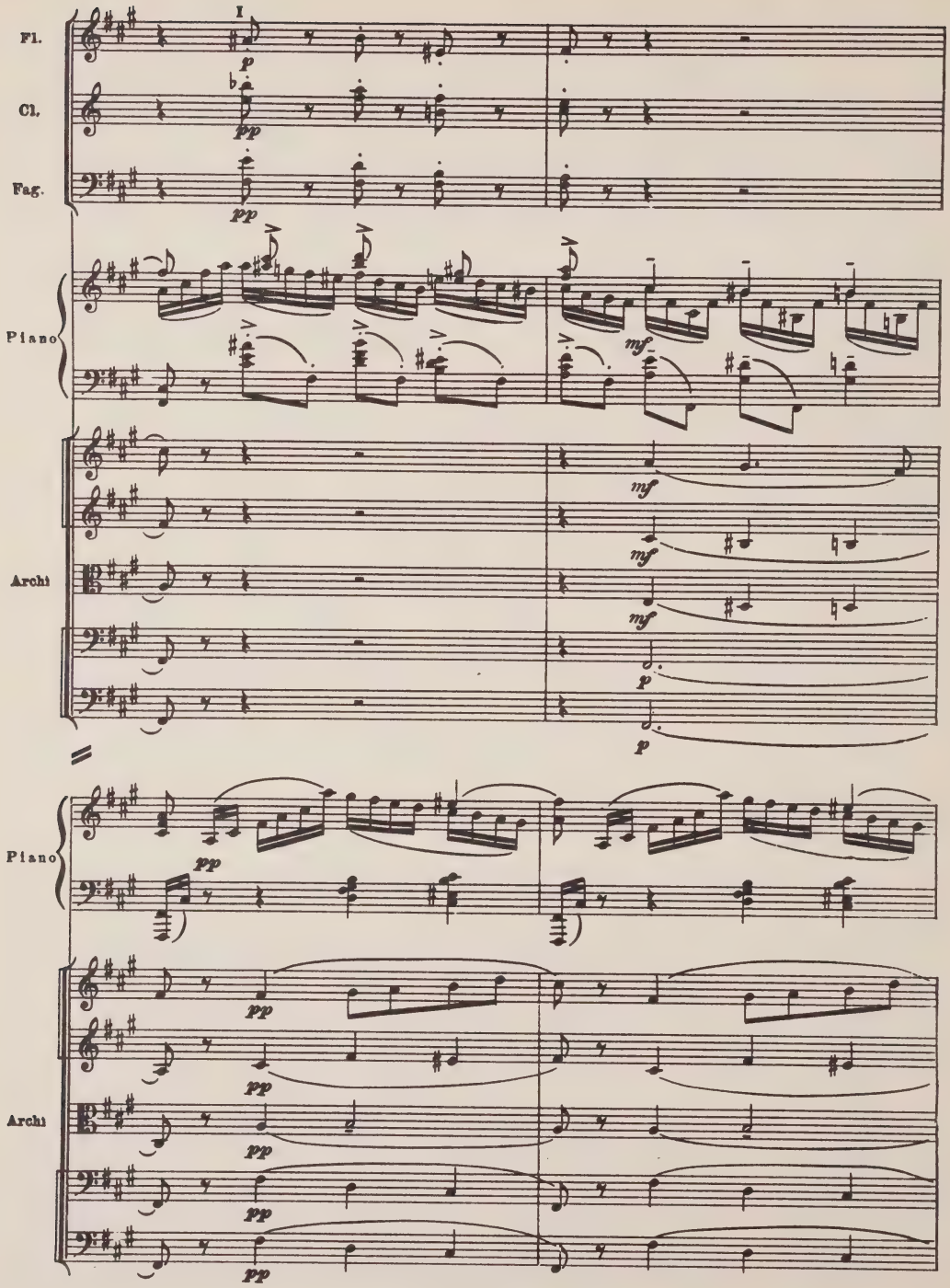

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
fff

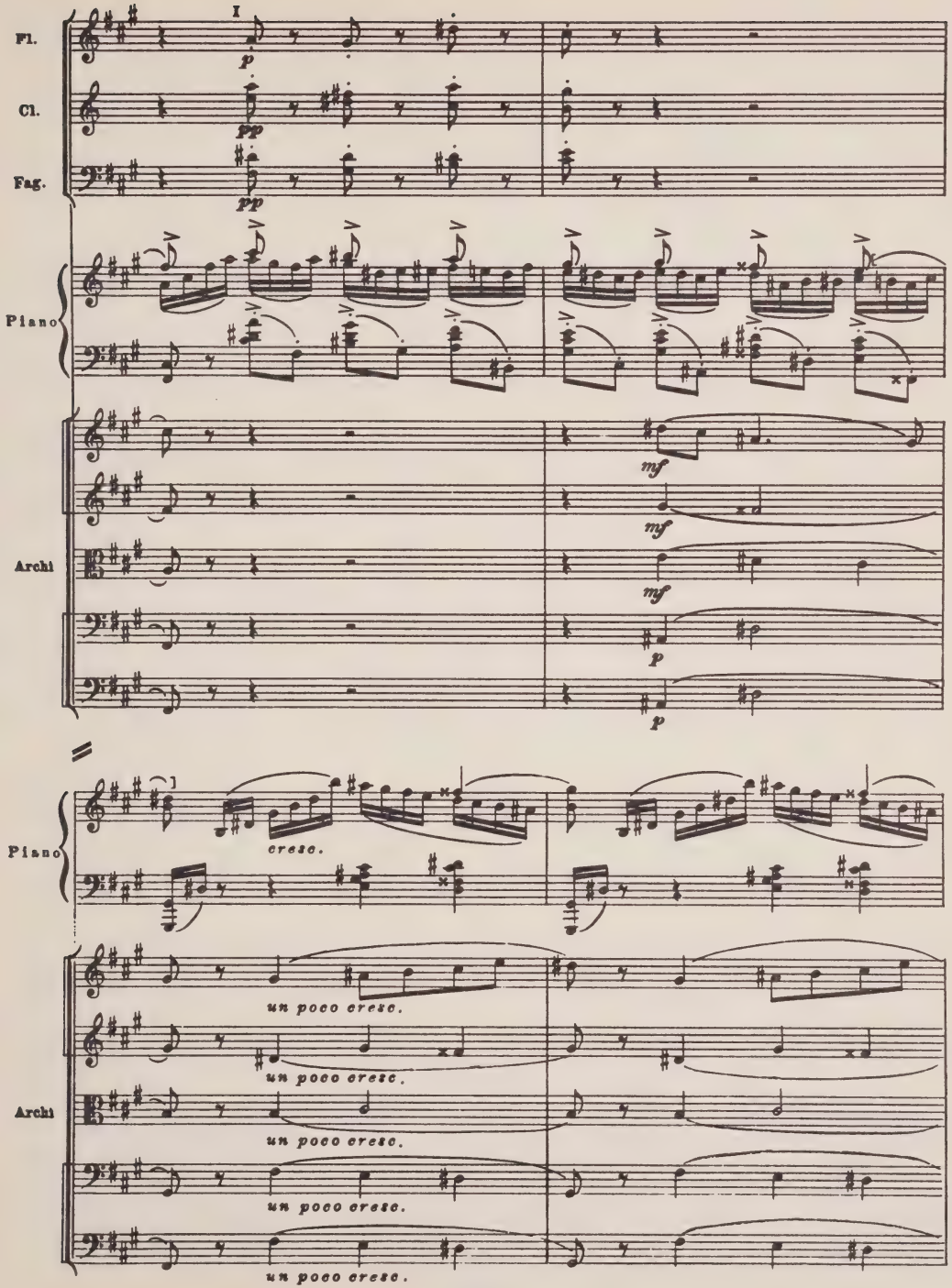

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
fff

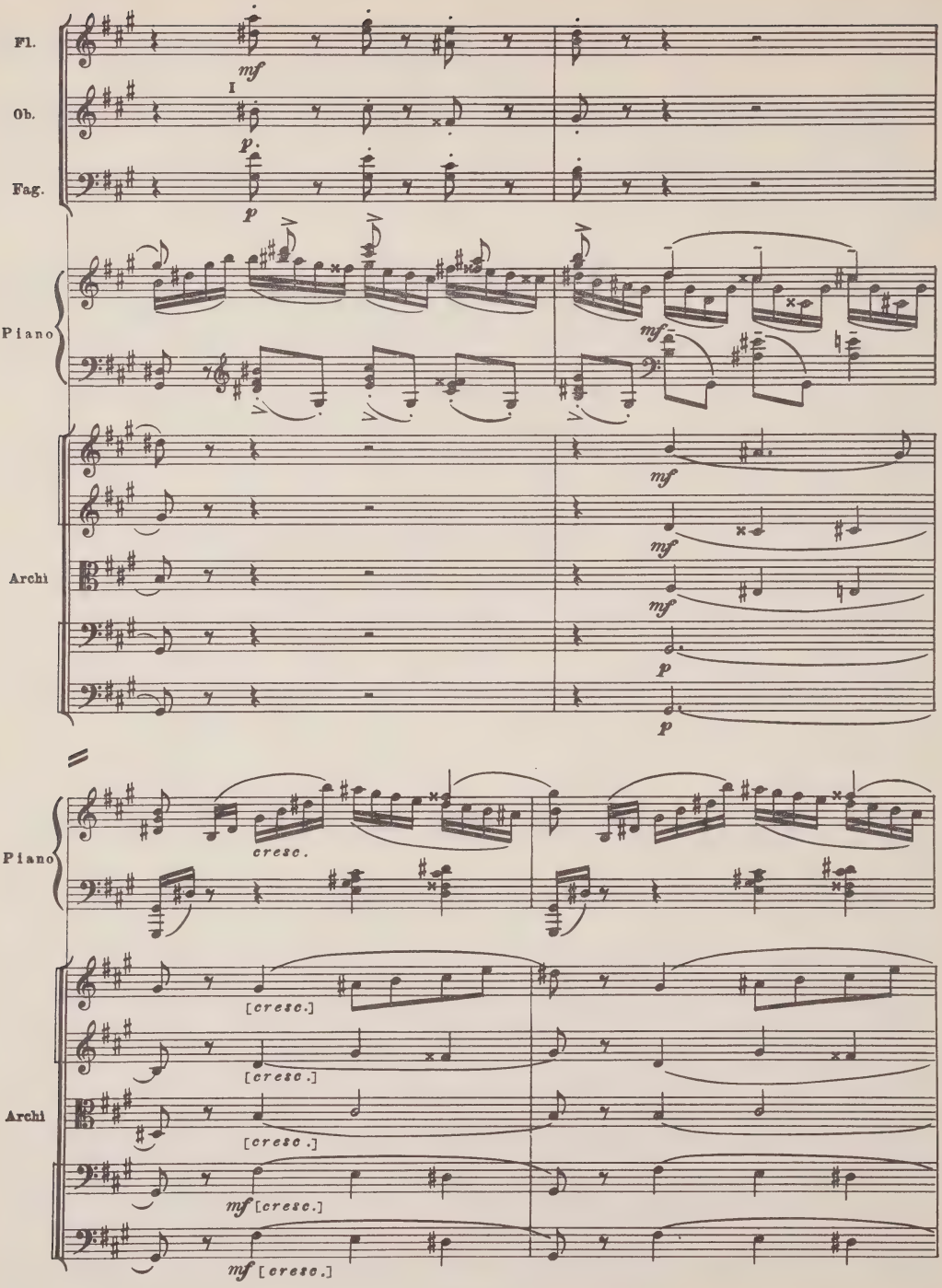

Piano
dim.
Cl.
I
rit.
p
Cor.
pp
Piano
dim.
Cl.
rit.
I
Fag.
Cor.
mf
Piano
ppp
mf
V-c
C-b.

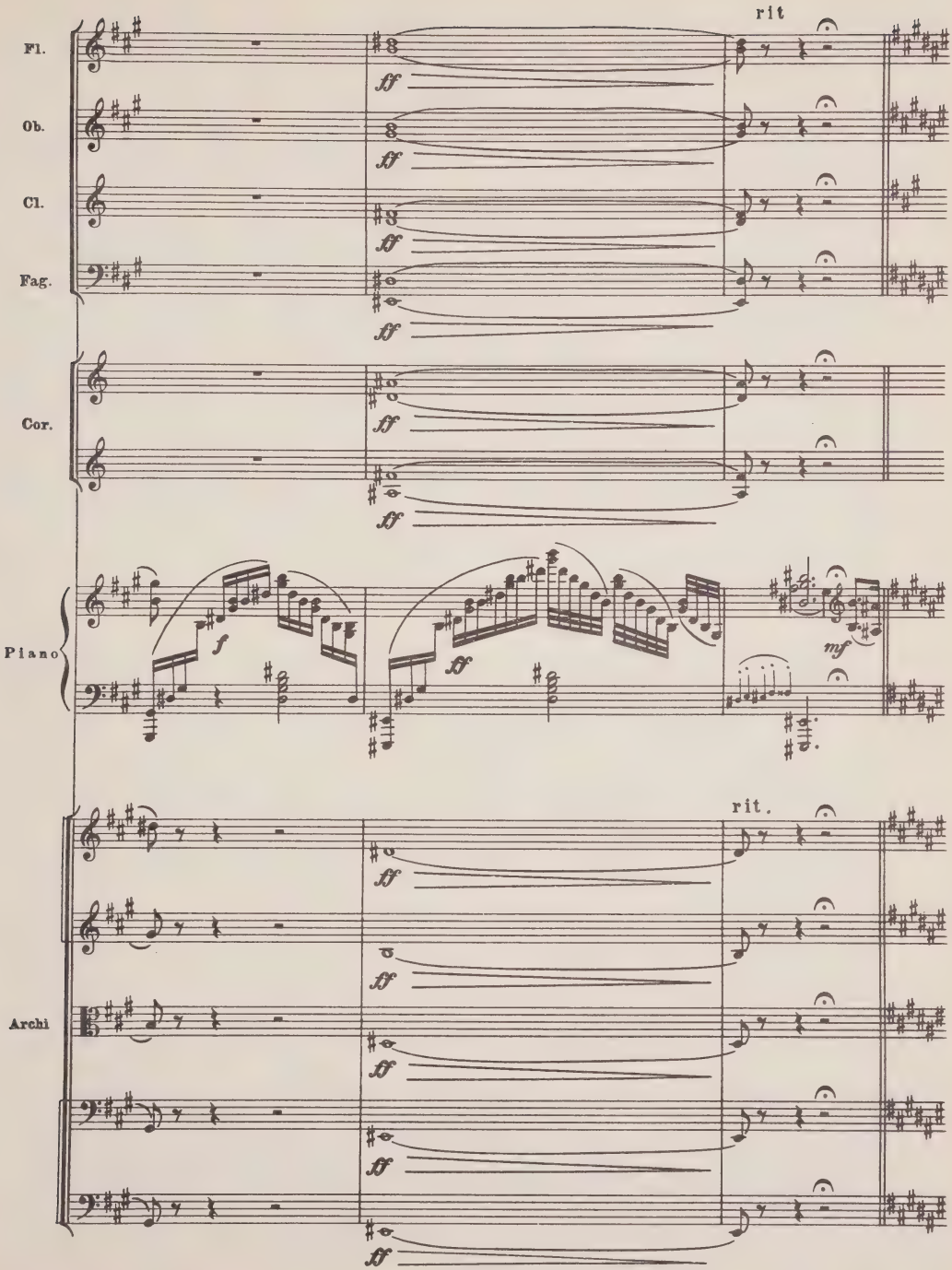

Moderato
I solo
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
V-c.
C-b.
pizz.
pizz.
I
Cl.
Piano
V-c.
C-b.

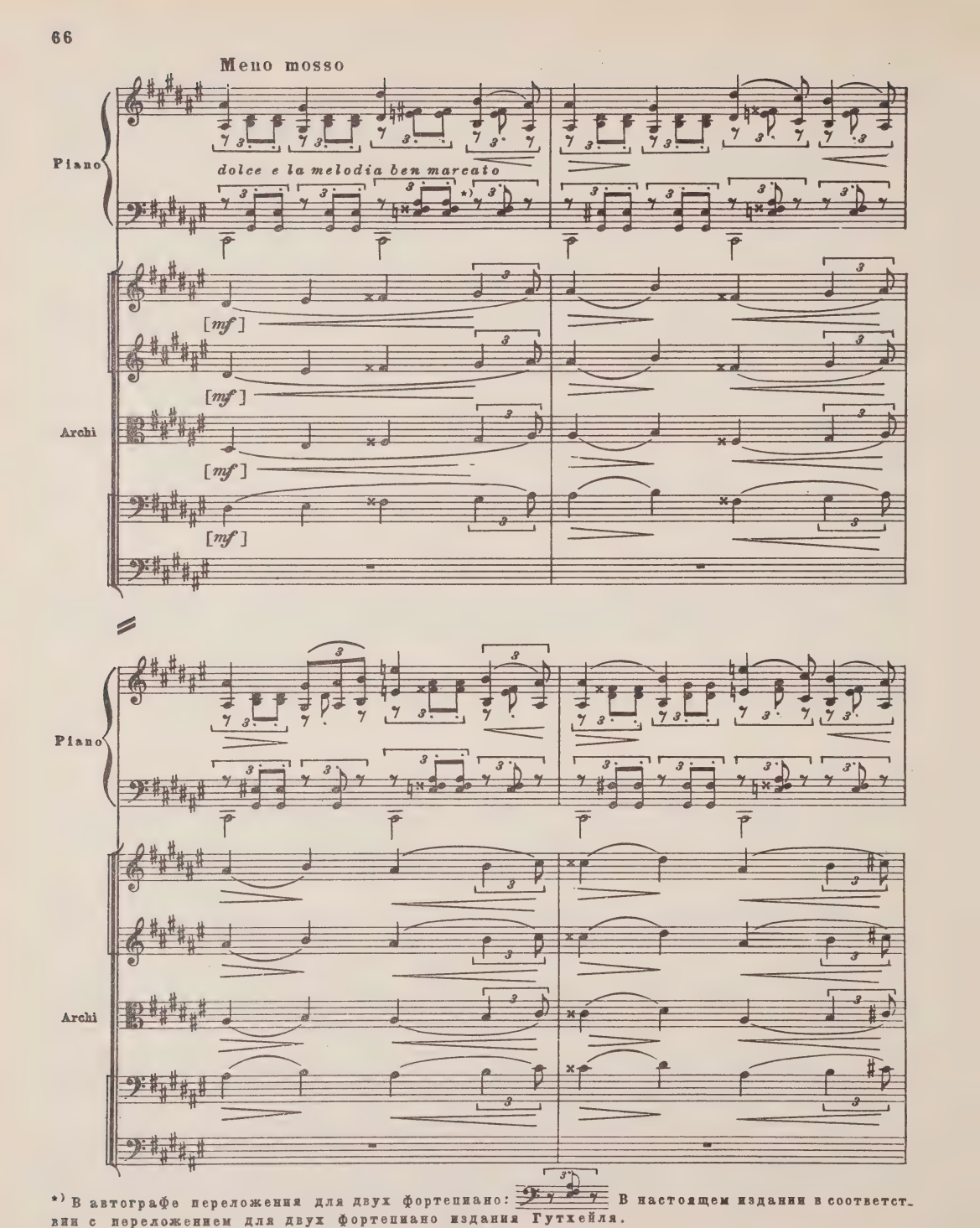

Cl.
I
Piano
V-le
mf
V-c.
C-b.
Cor.
I
II
[pp]
rit.
Piano
arco
V-c.
pp
arco
C-b.
pp
Vivo
Piano
pp
con legerezza
Archi
pp
pp
pp
pp
pp


I
Fl.
Cl.
Fag.
Piano
Archi
Piano
Archi
p
pp
mf
mf
mf
mf
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

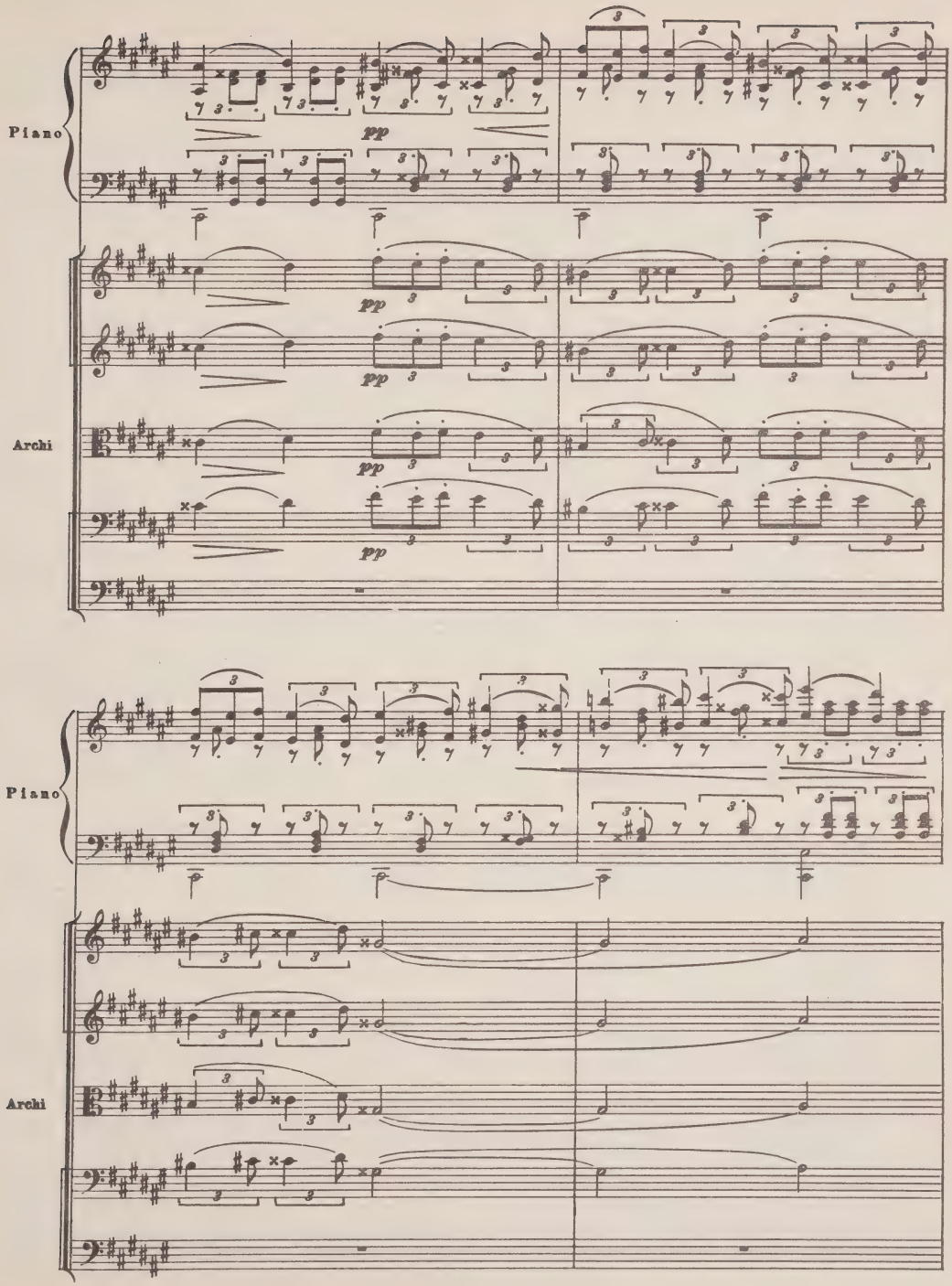

I
Fl.
p
Cl.
pp
Fag.
pp
Piano
mf
mf
Archi
mf
p
p
Piano
cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
Archi
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.


Fl.
mf
I
Ob.
p
Fag.
p
Piano
mf
Archi
mf
mf
p
p
Piano
cresc.
Archi
[cresc.]
[cresc.]
[cresc.]
mf [cresc.]
mf [cresc.]


rit
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
rit.
ff
f
mf



*) В автографе переложения для двух фортепиано: В настоящем издании в соответствии с переложением для двух фортепиано издания Гутхейля.


Piano
pp
Archi
Piano
Archi

Piano

p

dim.

pp

11

Allegro moderato

rit.

Isolo

Ob.

mf

Cl.

p

Fag.

p

Piano

p

Archi

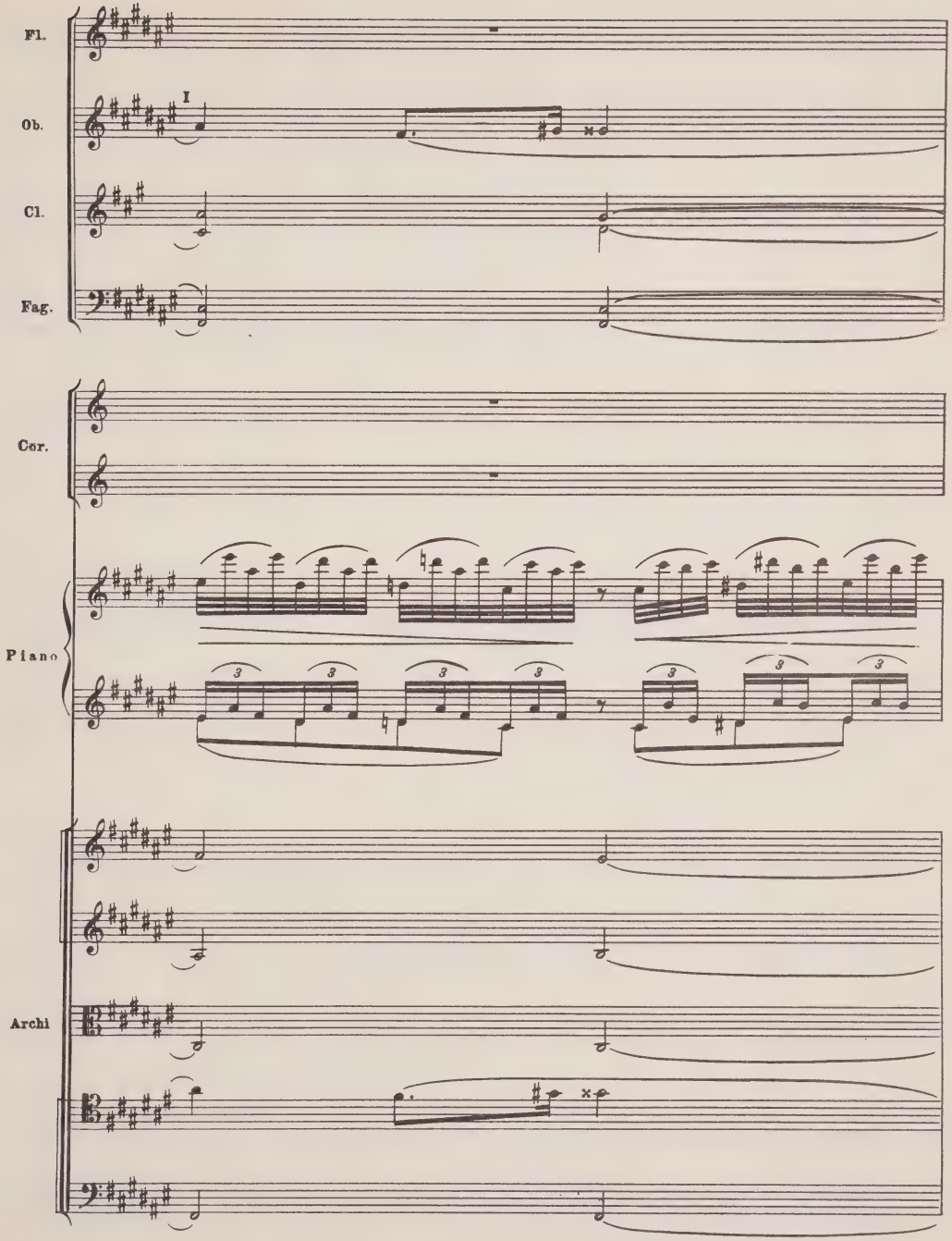
p

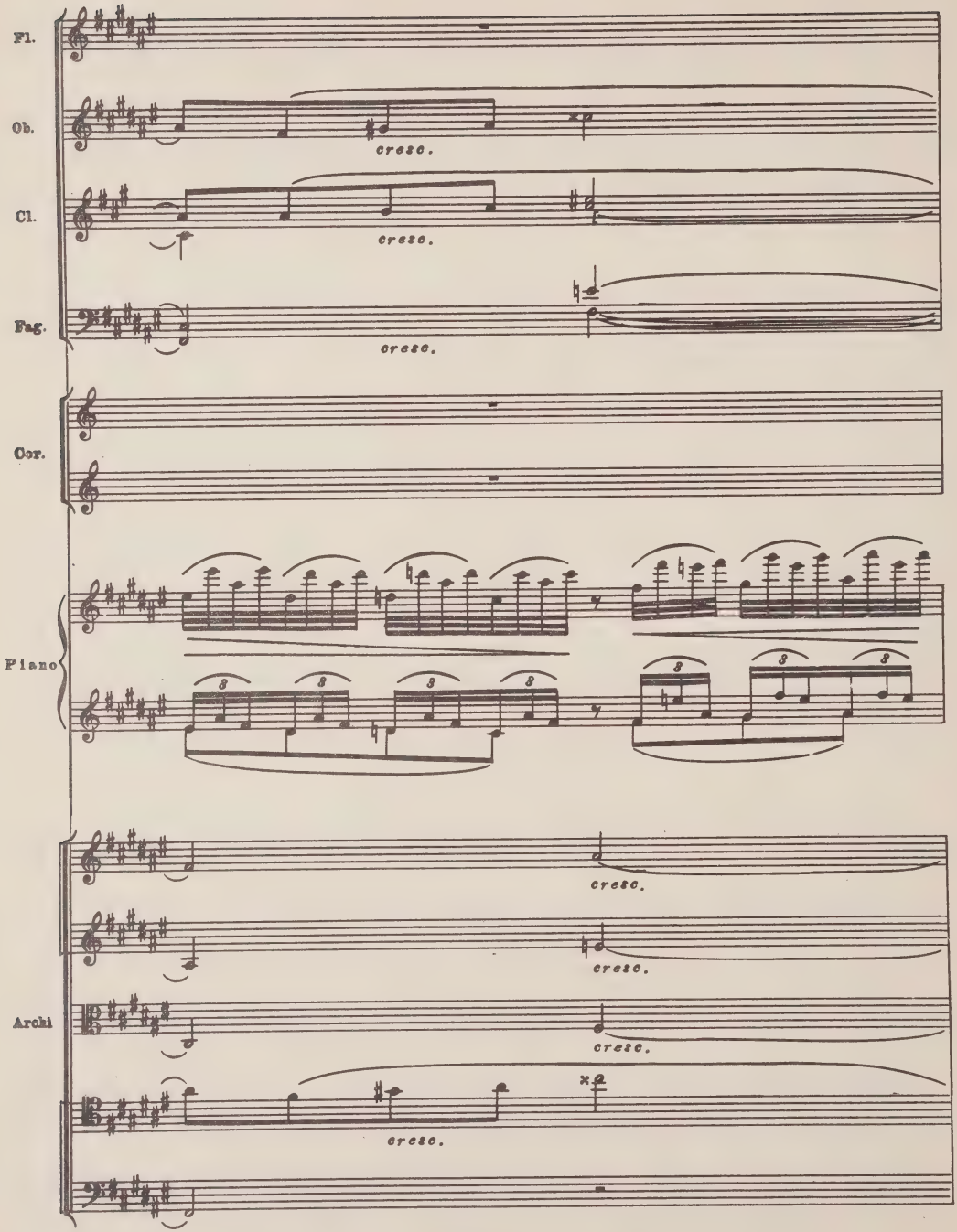
p

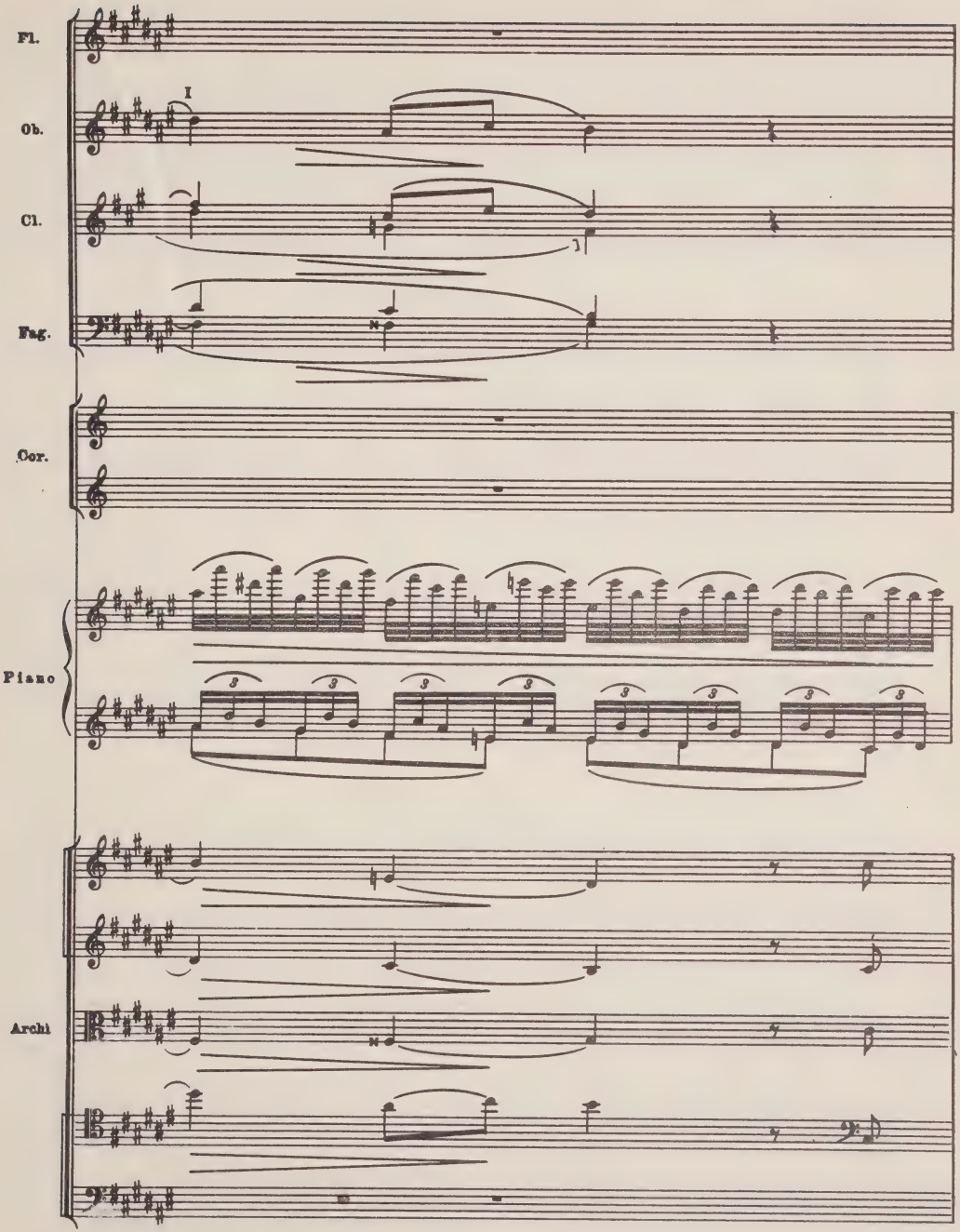
p

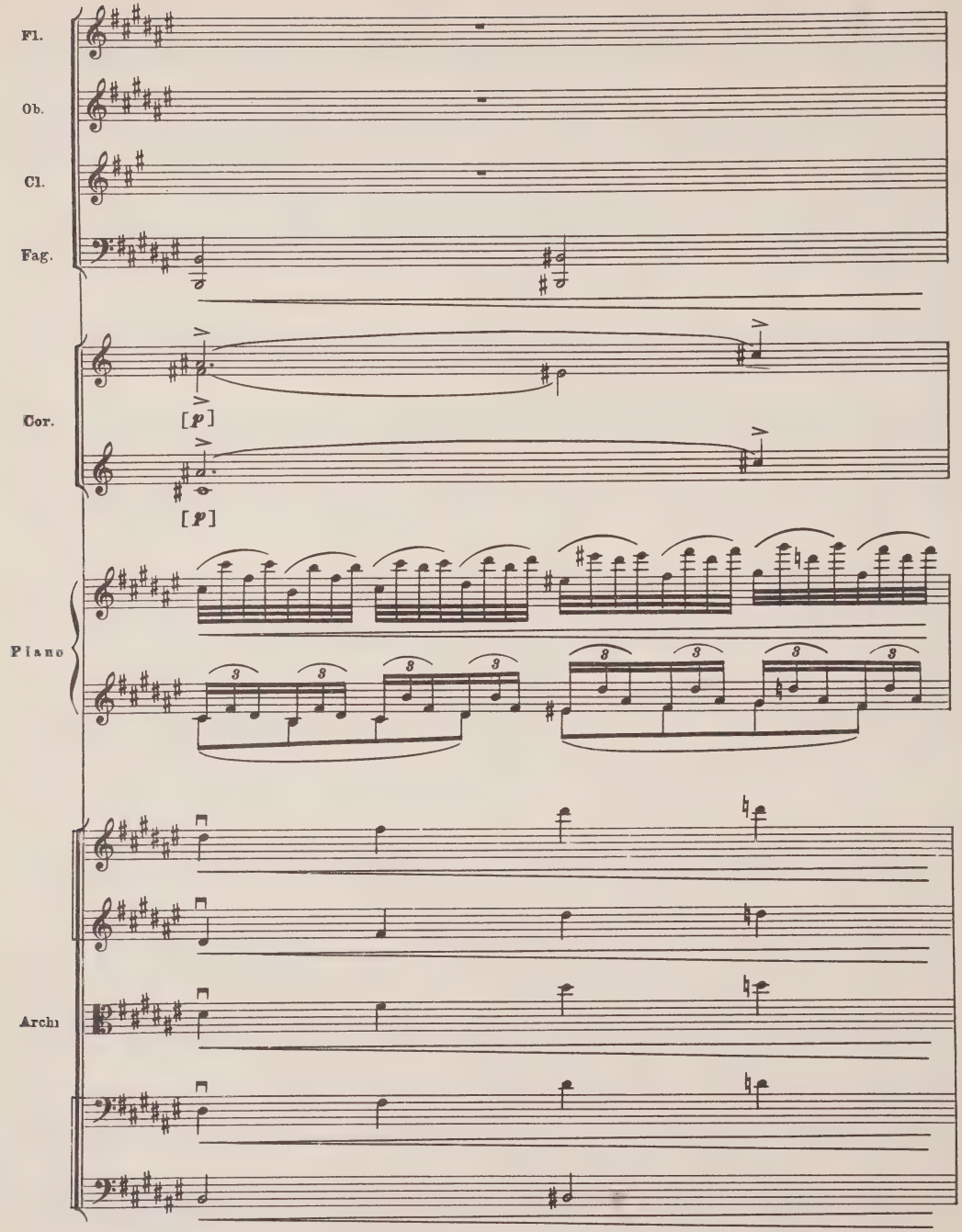
mf

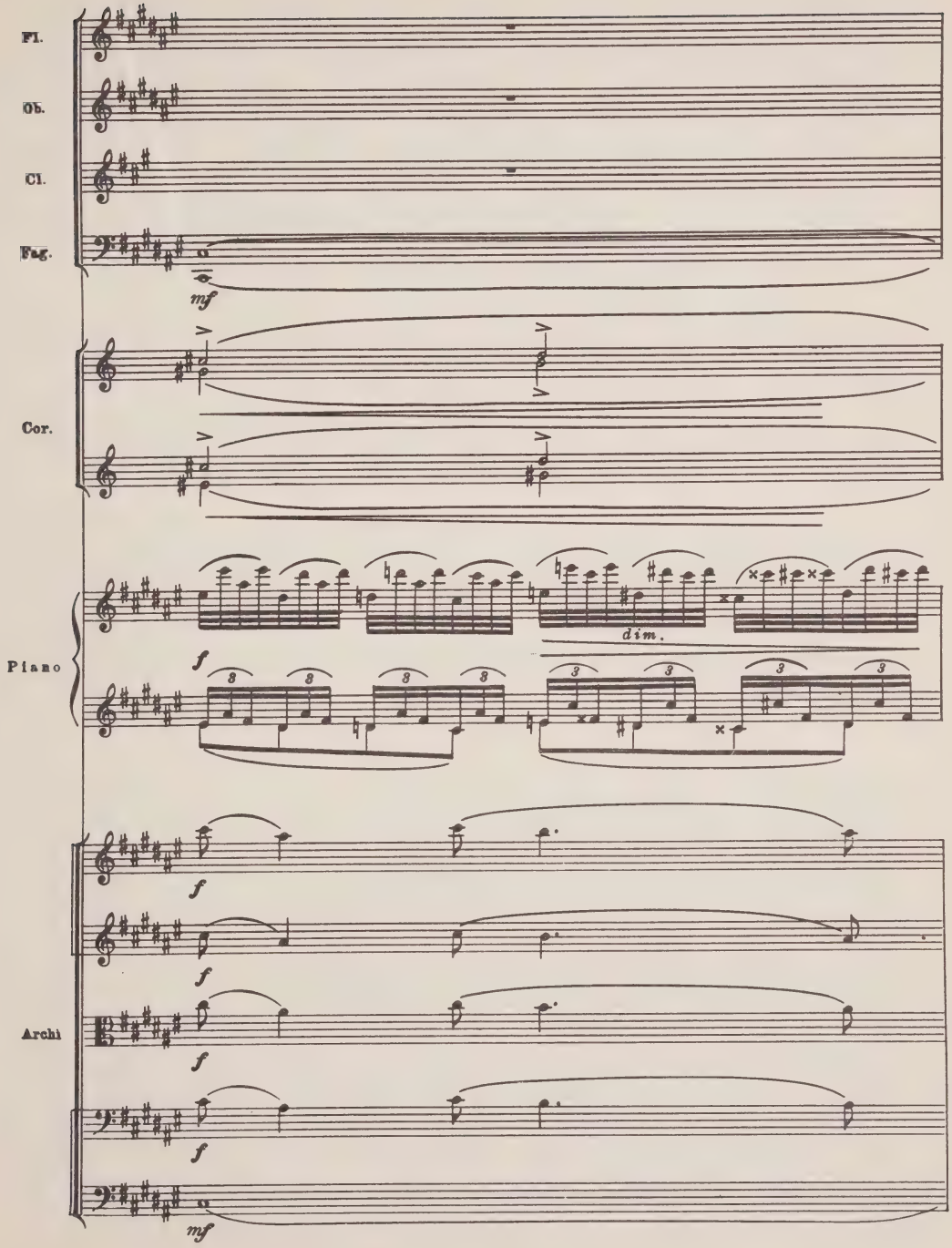
p

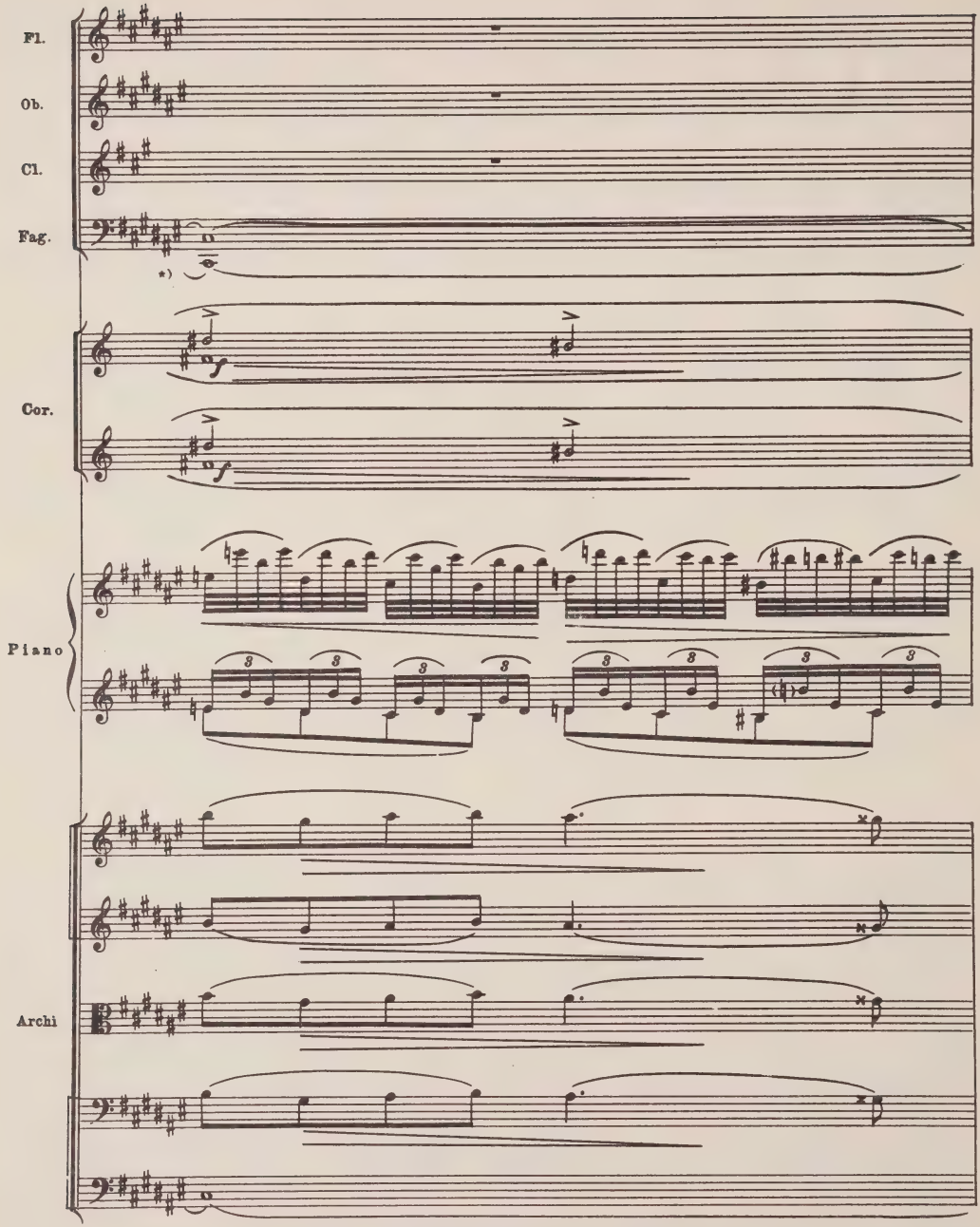

Fl.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi


Fl.
Ob.
cresc.
Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
Cor.
Piano
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

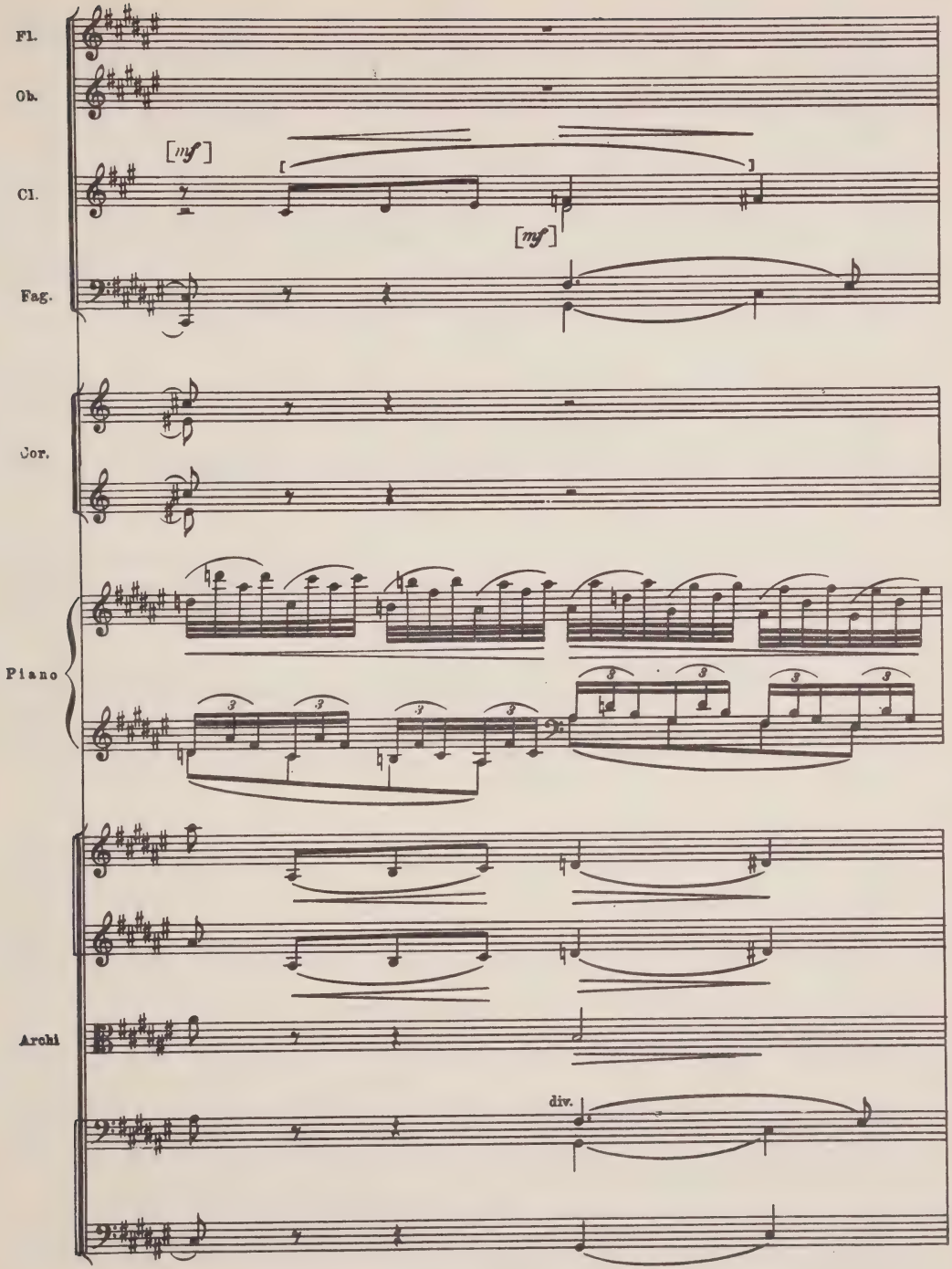

Fl.
Ob.
I
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
[p]
[p]
Piano
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
Cor.
Piano
f
dim.
Archi
f
f
f
f
mf



*) В автографе партитуры у валторн лиги кончаются на первой четверти этого такта. Изменено по аналогии с экспозицией.


Fl.
Ob.
[mf]
Cl.
[mf]
Fag.
Cor.
Piano
Archi
div.

Fl.

Ob.

Cl.

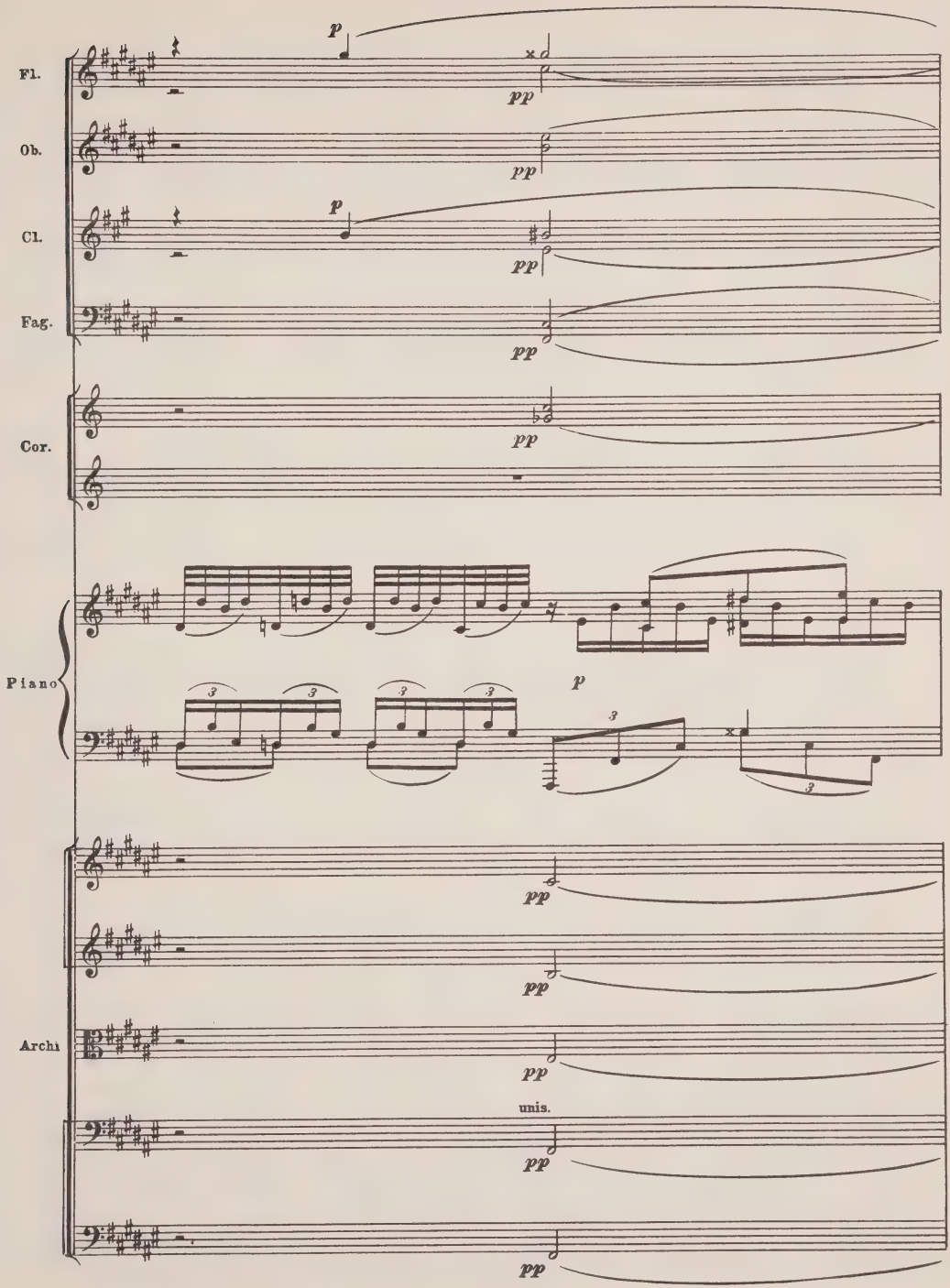
Fag.

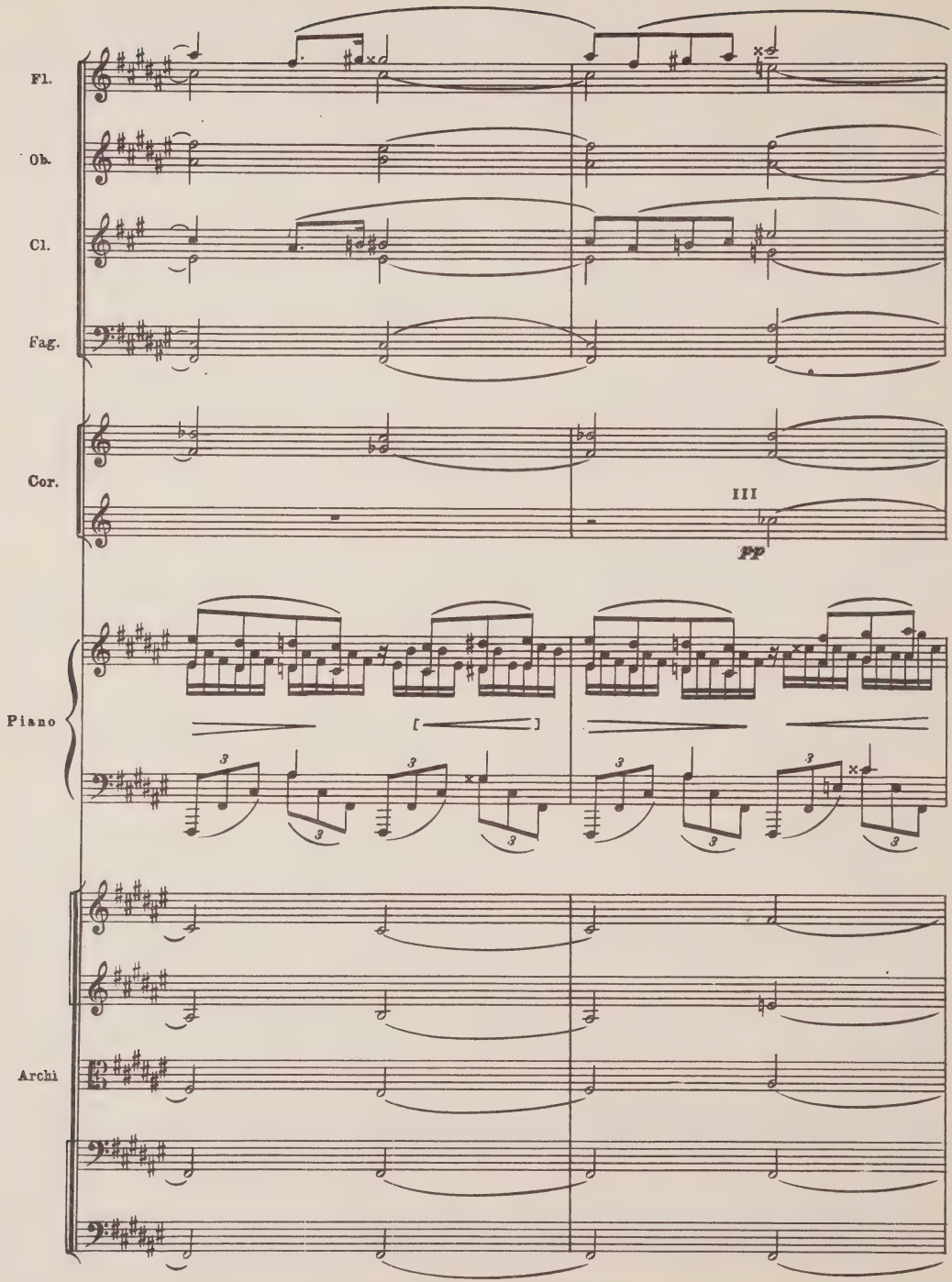
Cor.

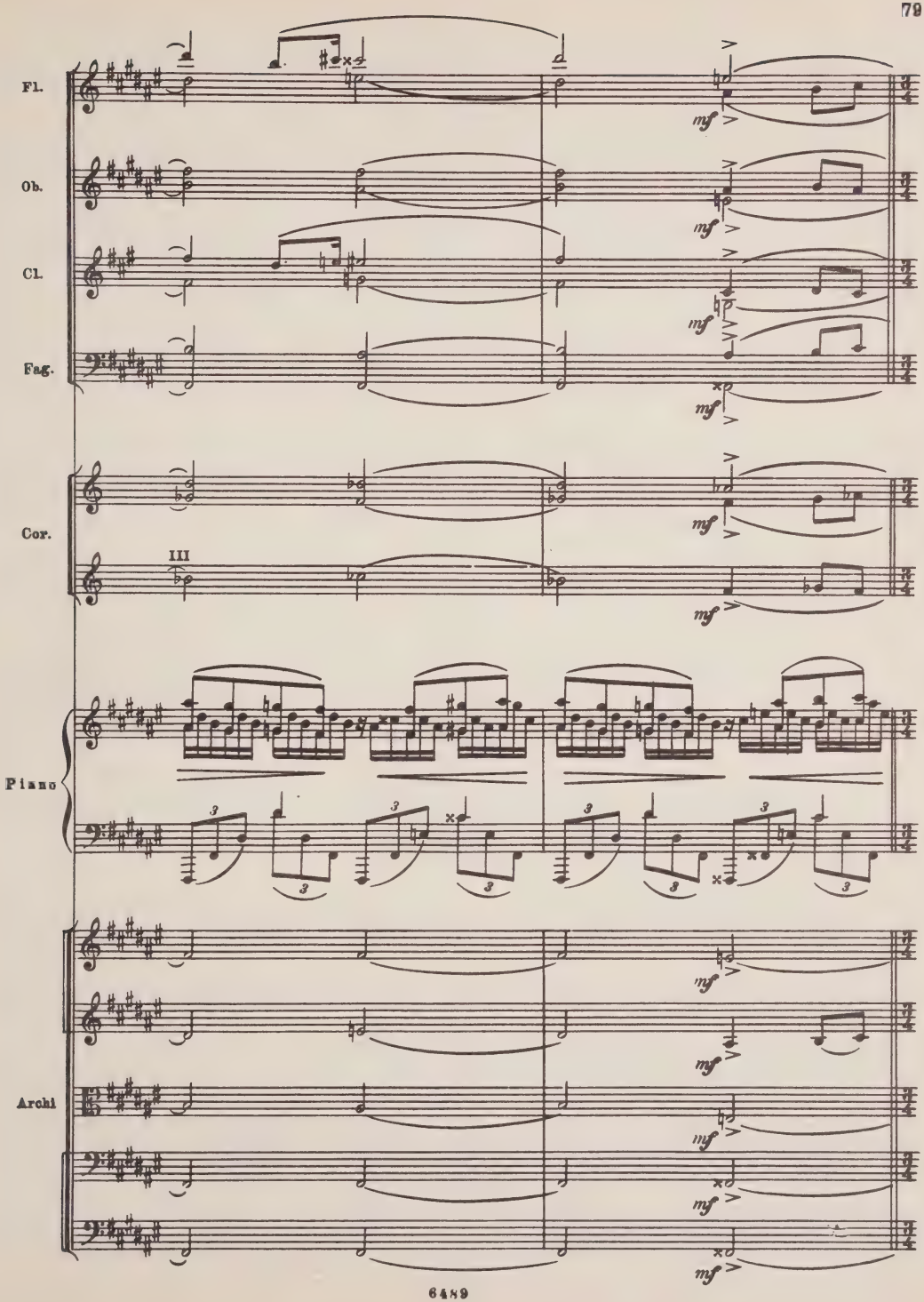
Piano

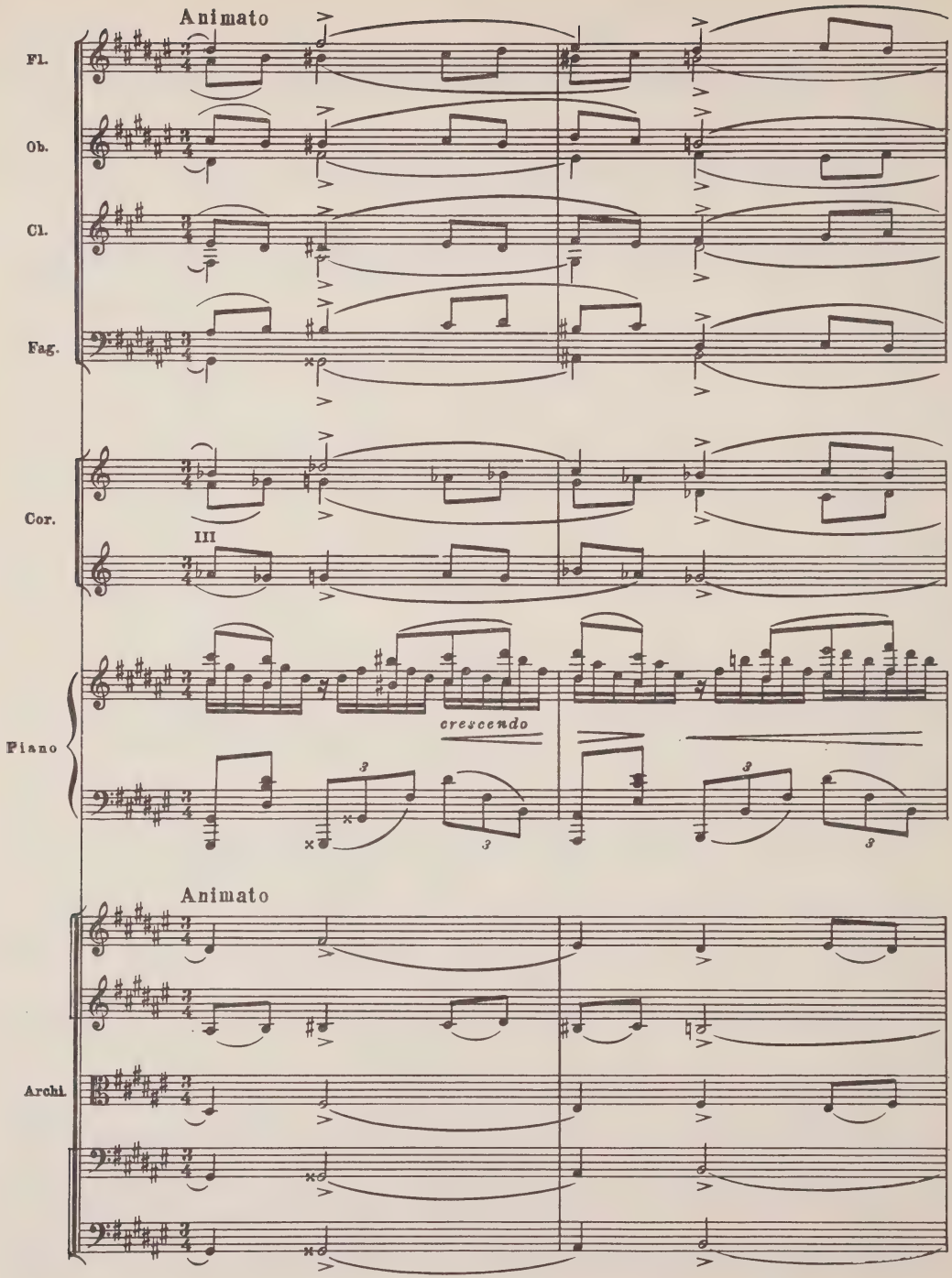
perdendosi

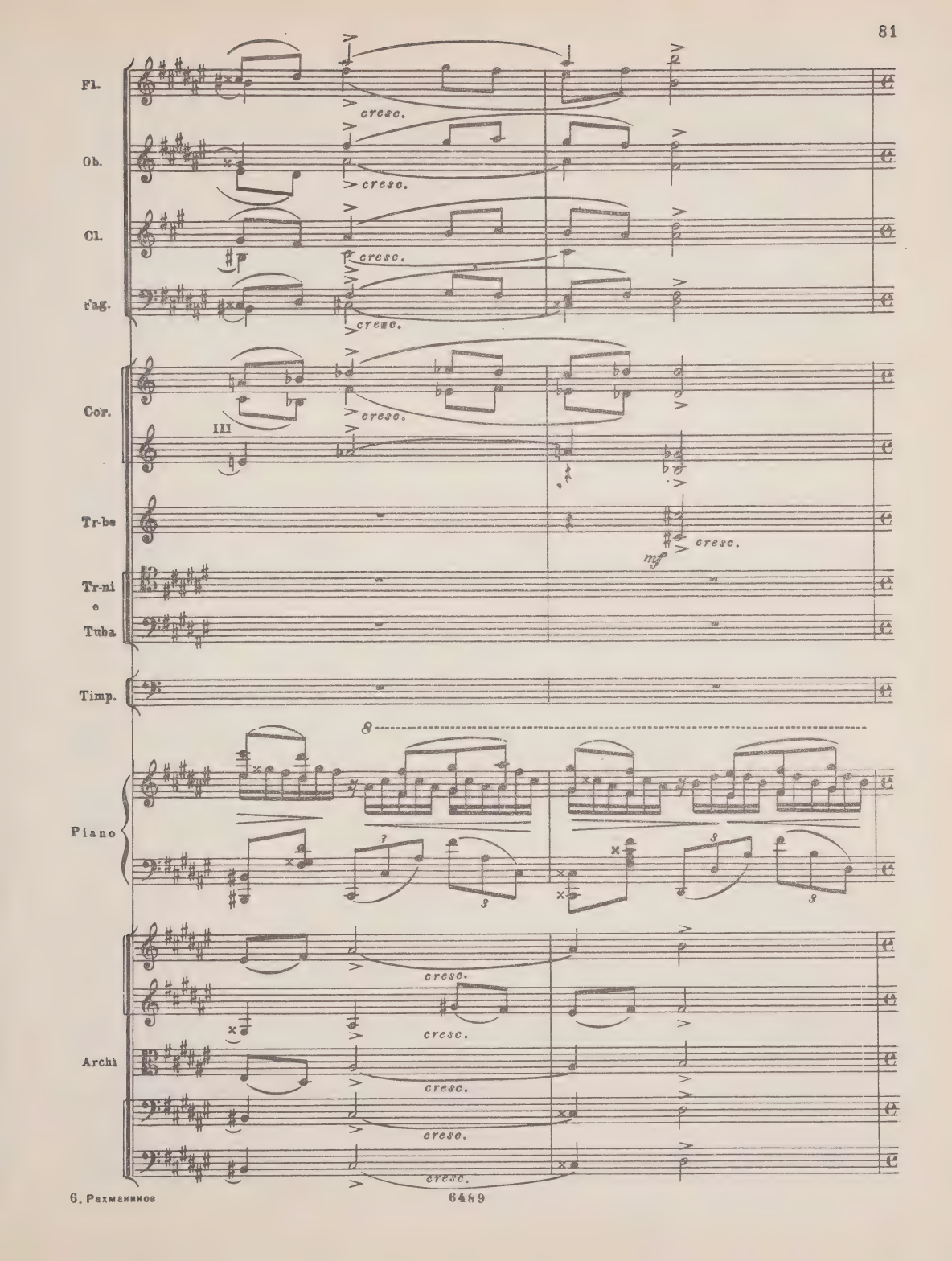
Archi.

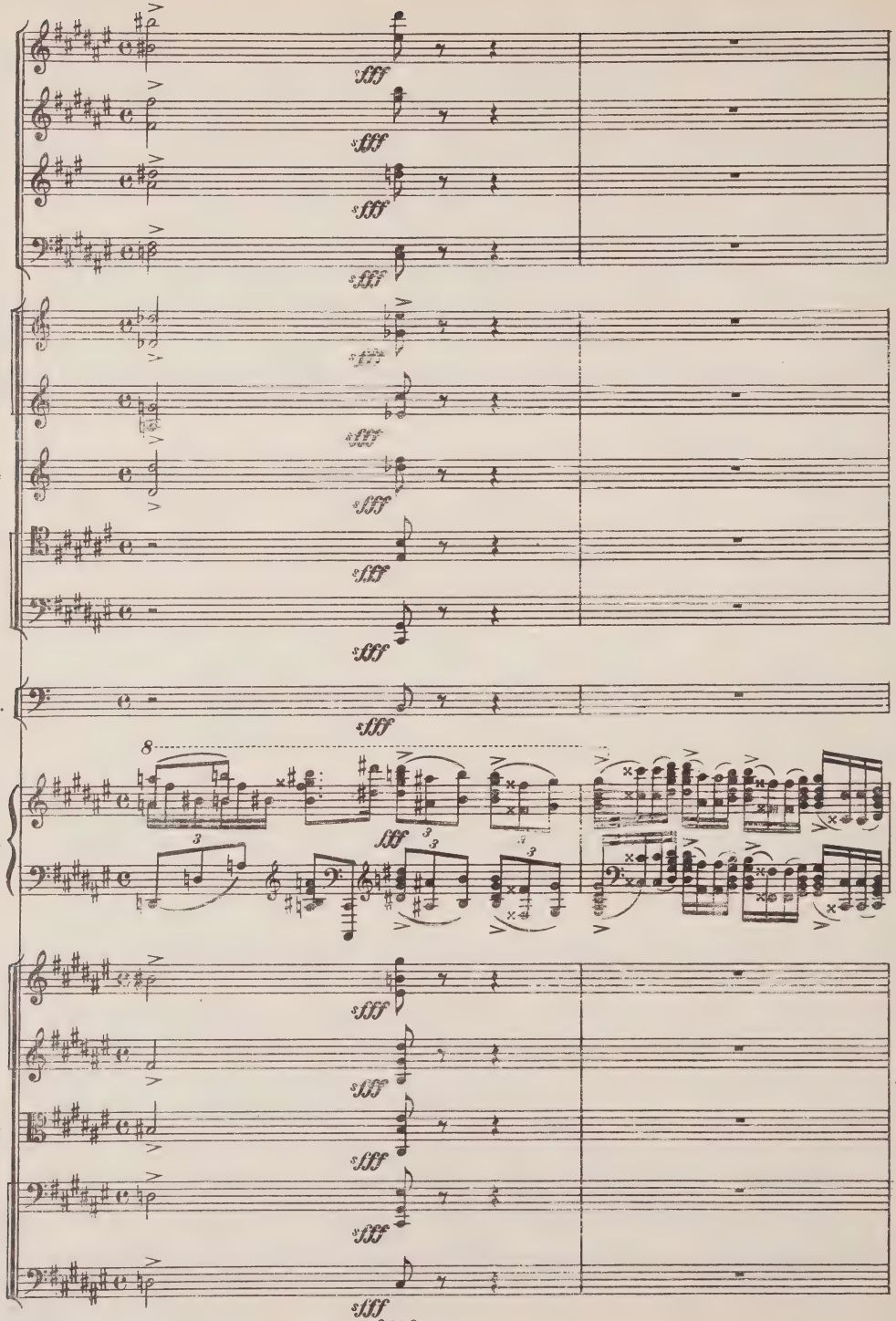

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
p
pp
unis.

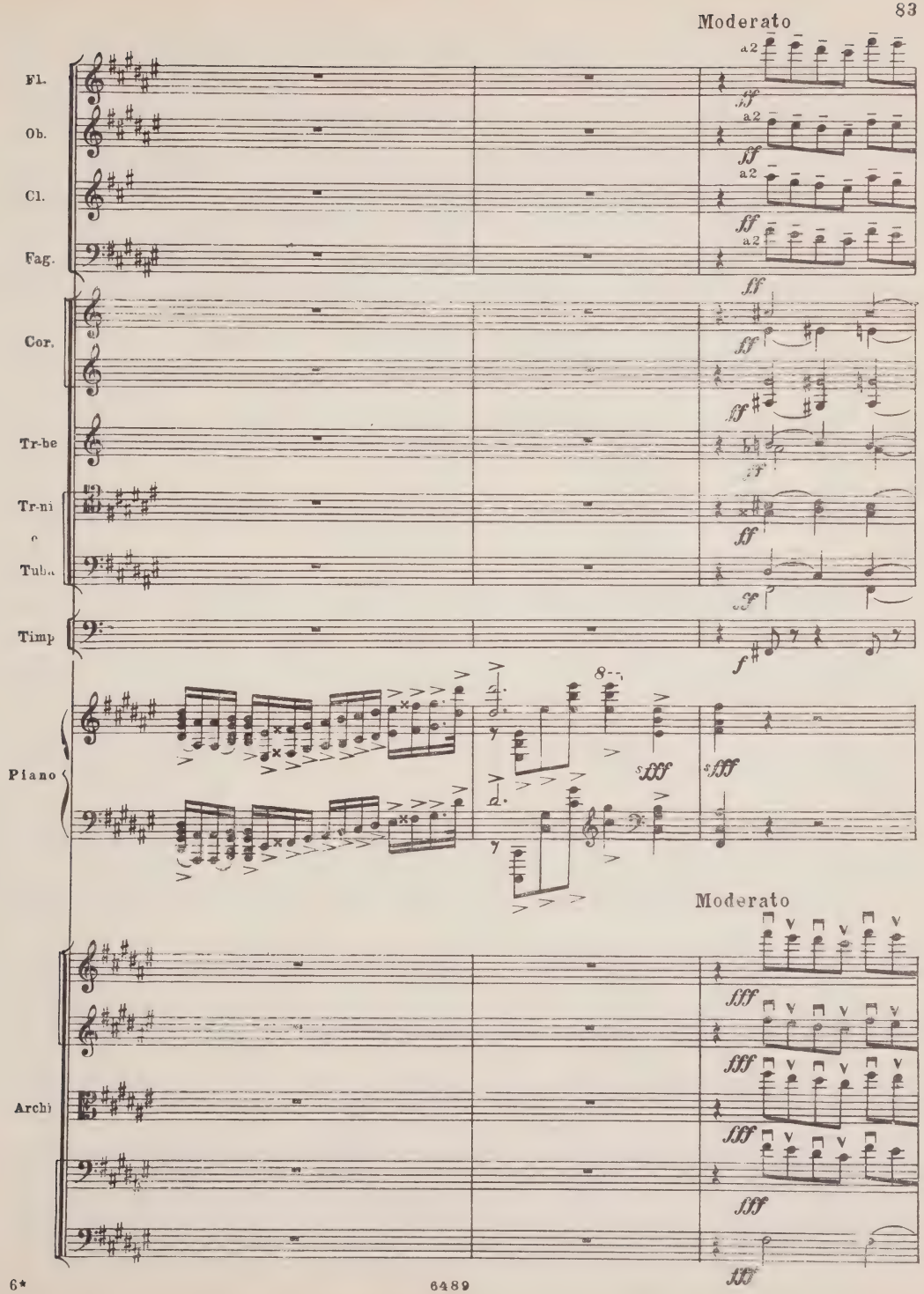

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
pp
Piano
Archi

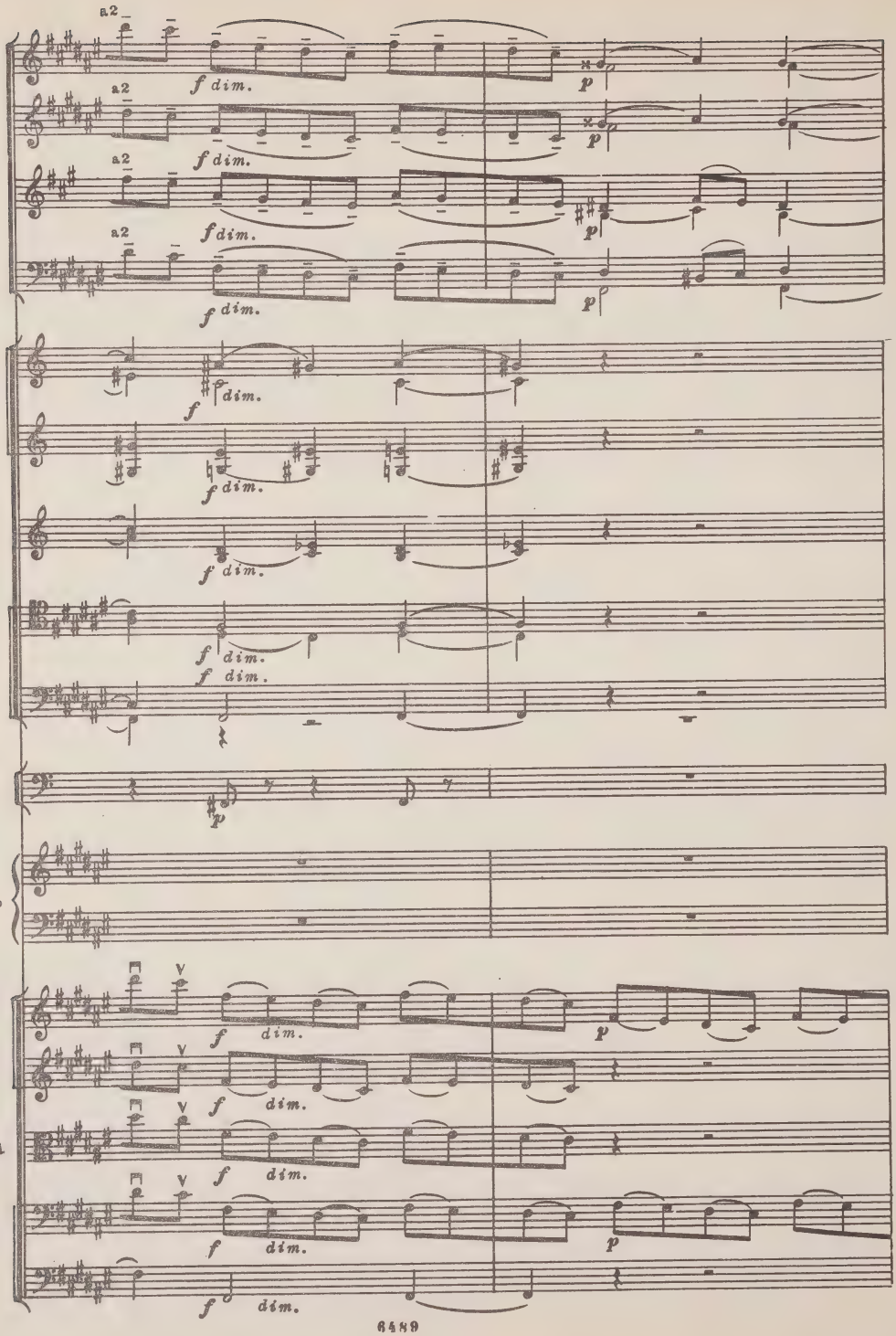

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Piano
Archi
mf

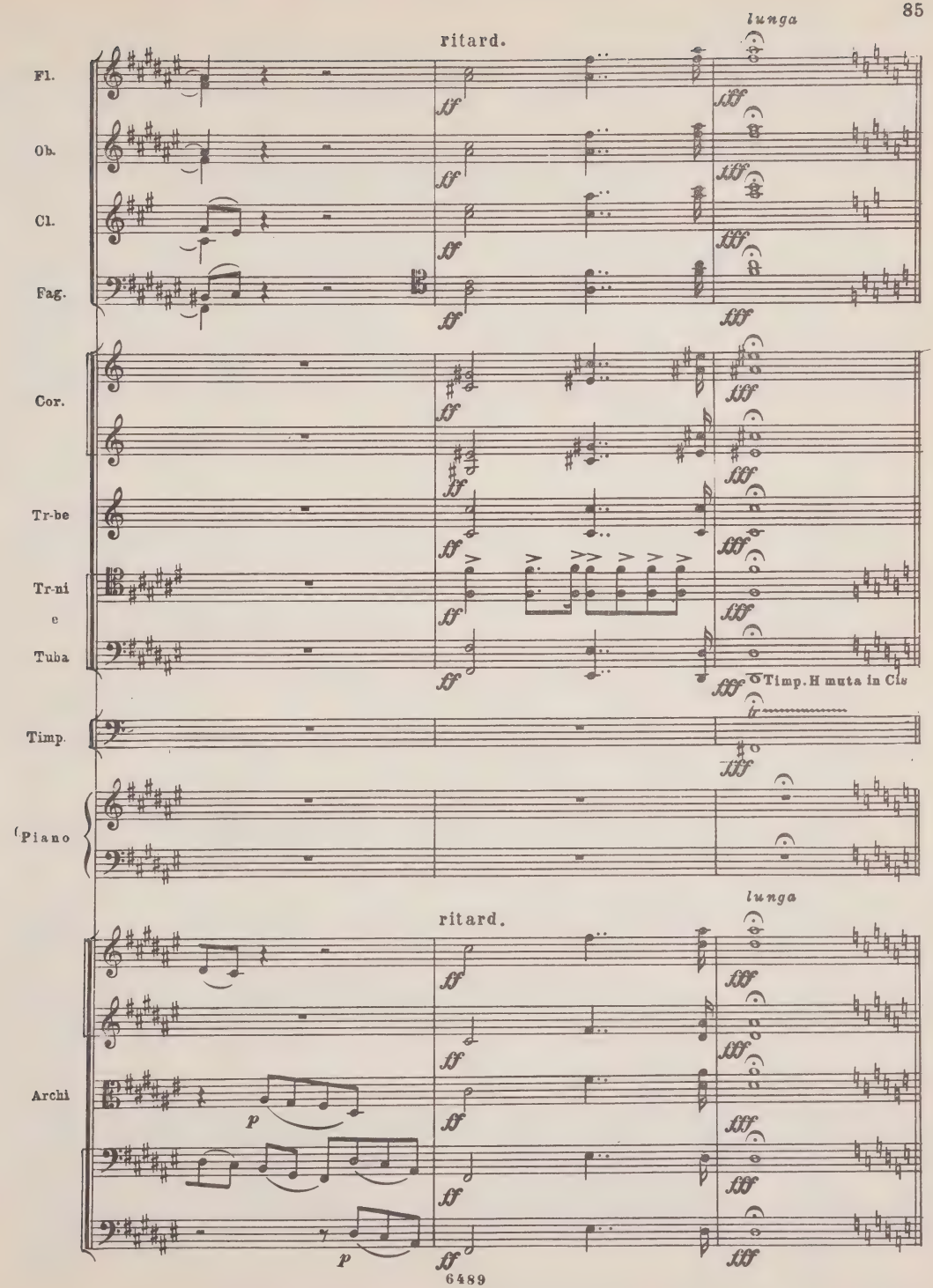

Animato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
Piano
crescendo
Animato
Archi.

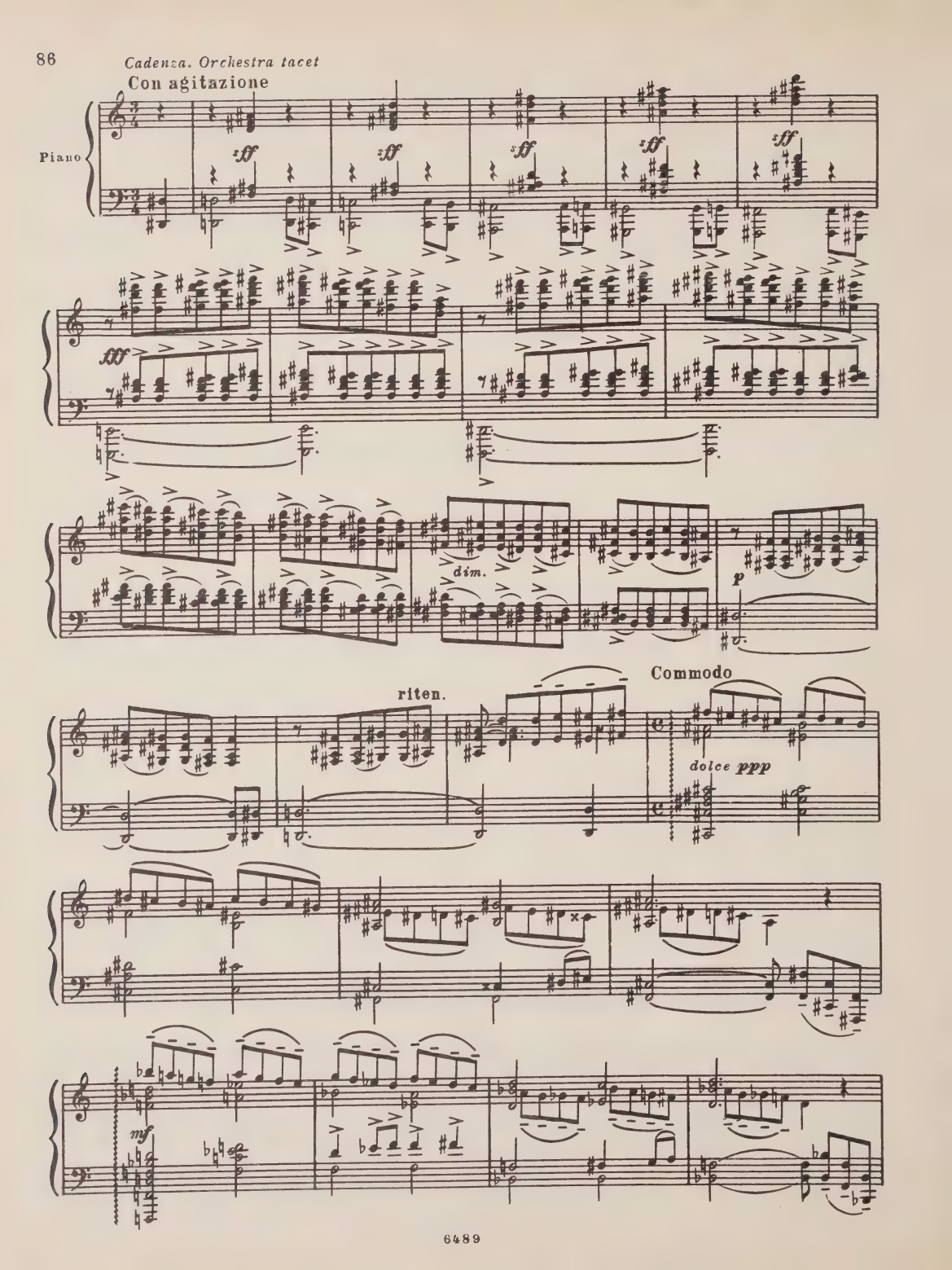

Fl.
cresc.
Ob.
cresc.
Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
Cor.
III
cresc.
Tr-be
mf
cresc.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
8
Piano
3
3
3
3
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

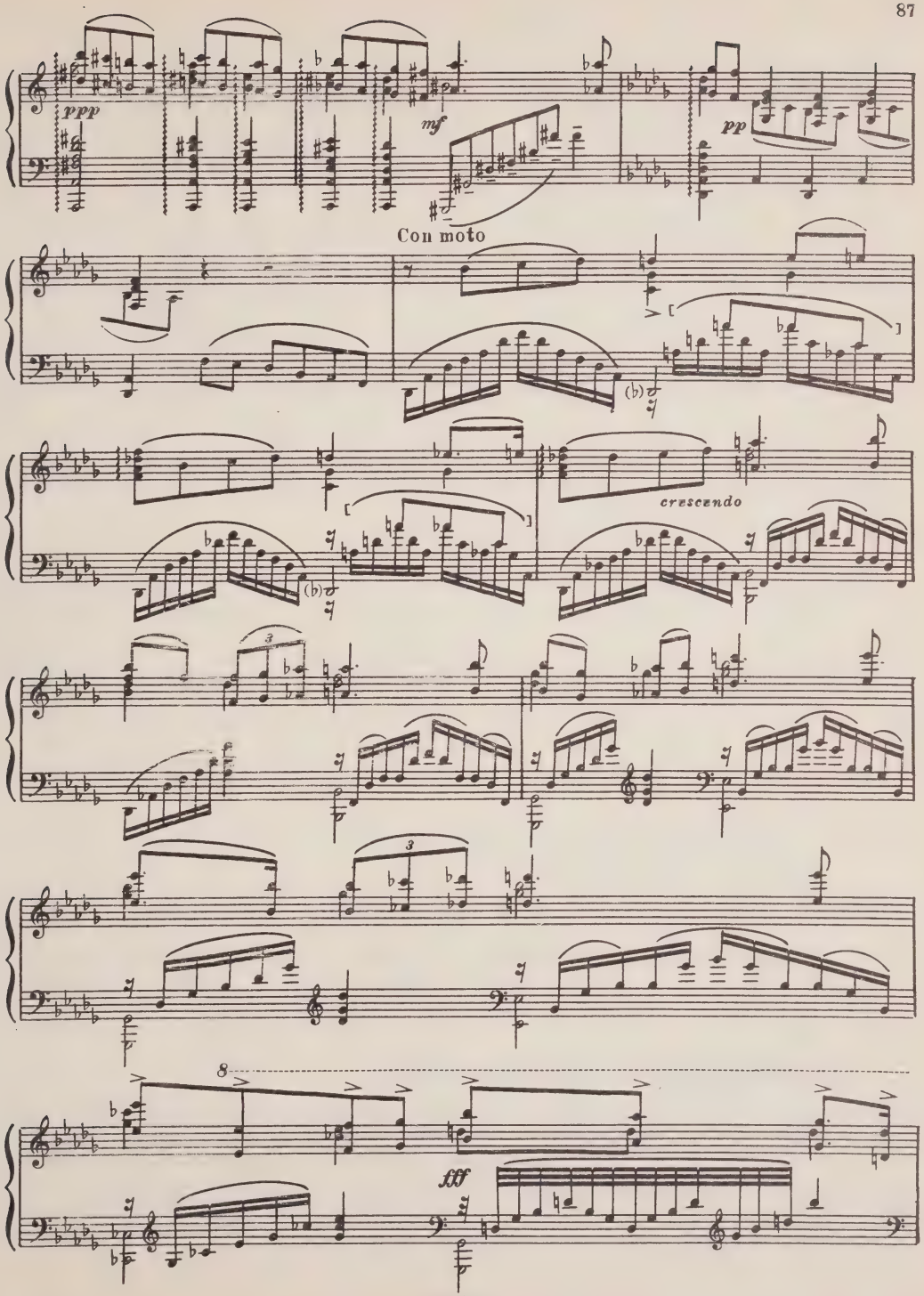

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
sfff
fff

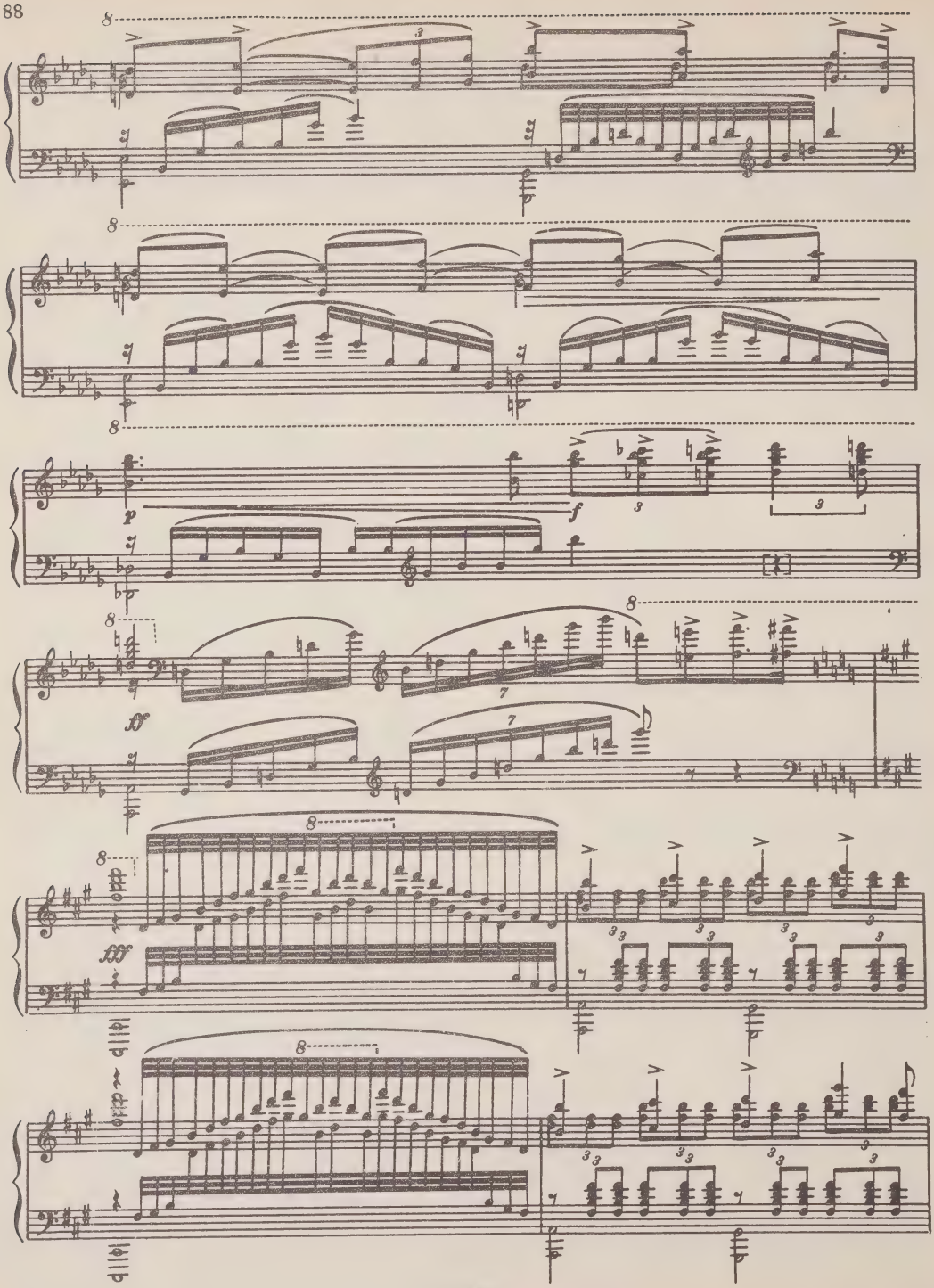

Moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Piano
Moderato
Archi

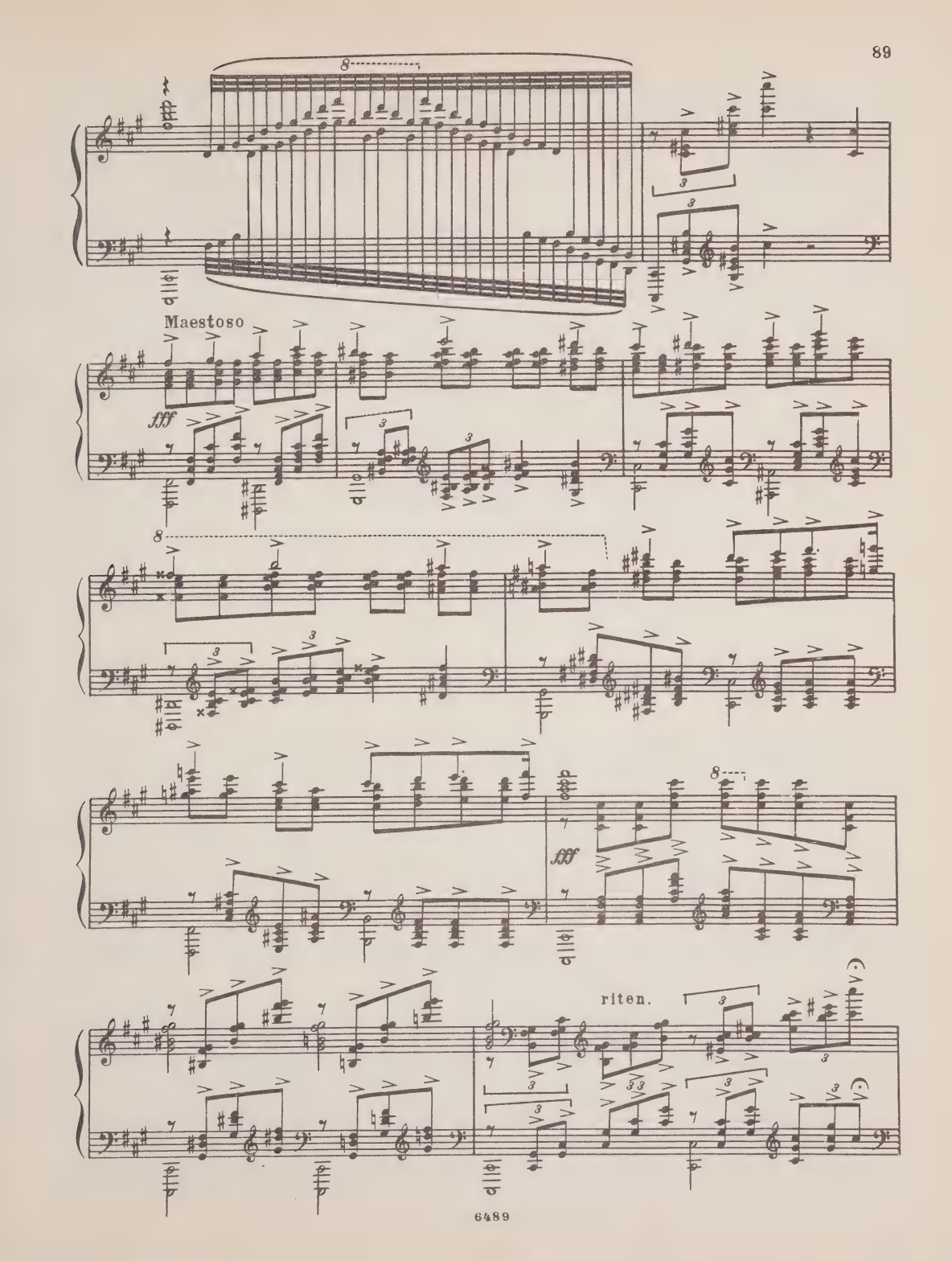

a2
Fl.
f dim.
p
a2
Ob.
f dim.
p
a2
Cl.
f dim.
p
a2
Fag.
f dim.
p
Cor.
f dim.
f dim.
Tr-be
f dim.
Tr-ni
f dim.
f dim.
Tuba
Timp
p
Piano
Archi
f dim.
p
f dim.
f dim.
f dim.
p
f dim.

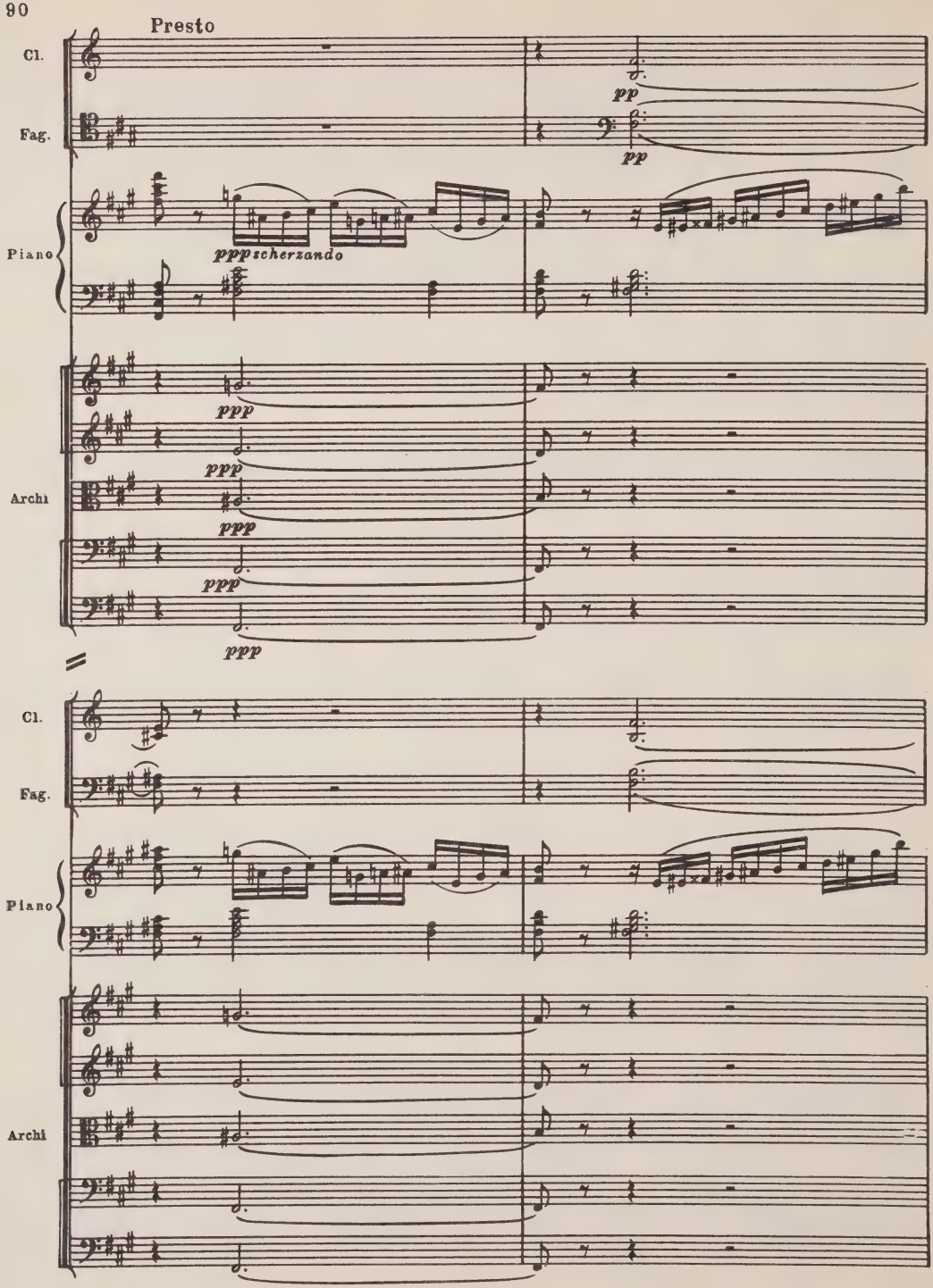

ritard.
lunga
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp. H muta in Cis
Timp.
Piano
ritard.
lunga
Archi
p
p

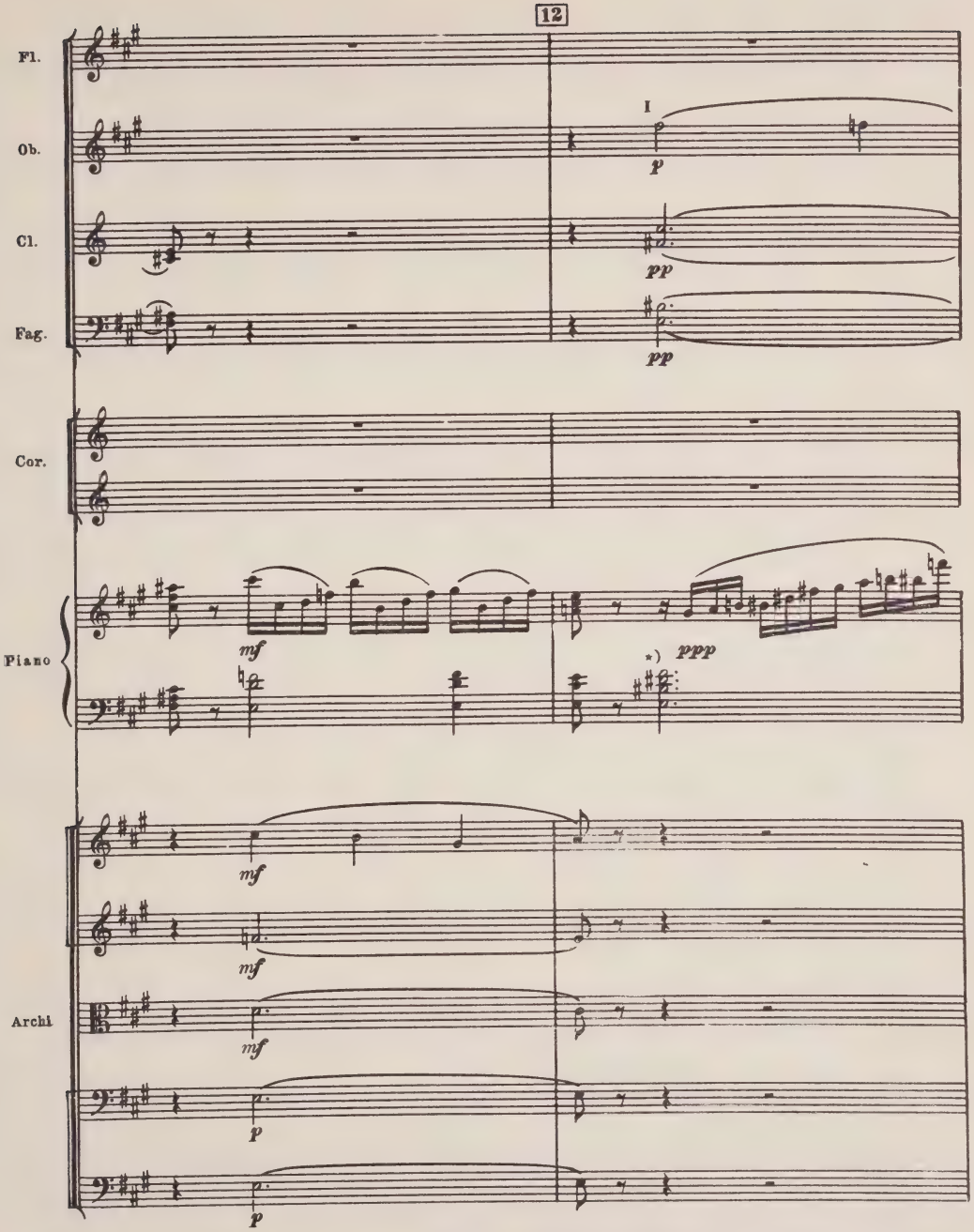

Cadenza. Orchestra tacet
Con agitazione
Piano
ff
fff
dim.
p
riten.
Commodo
dolce ppp
mf


ppp
mf
pp
Con moto
(b)
(b)
crescendo
3
3
8
fff

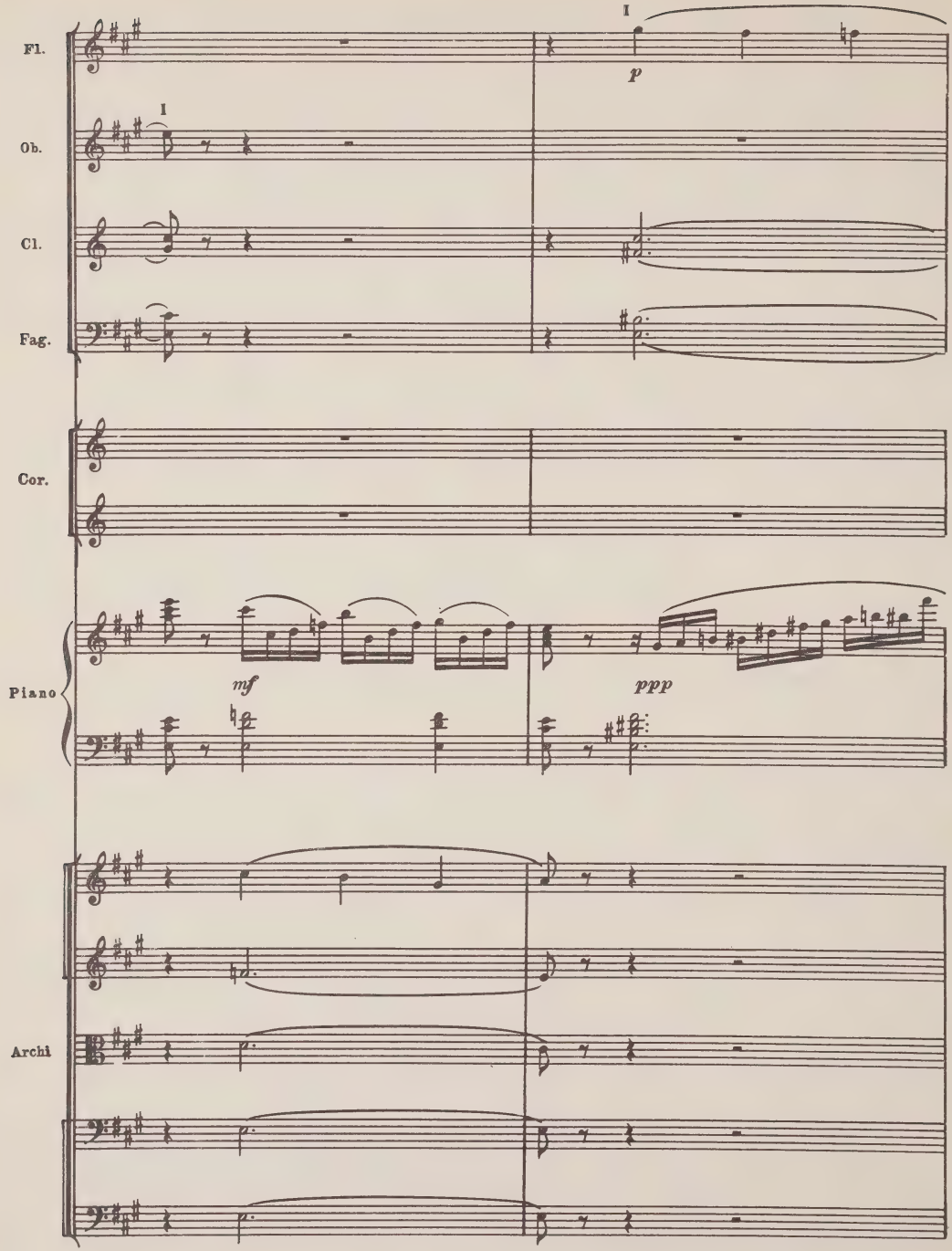

p
f
ff
fff

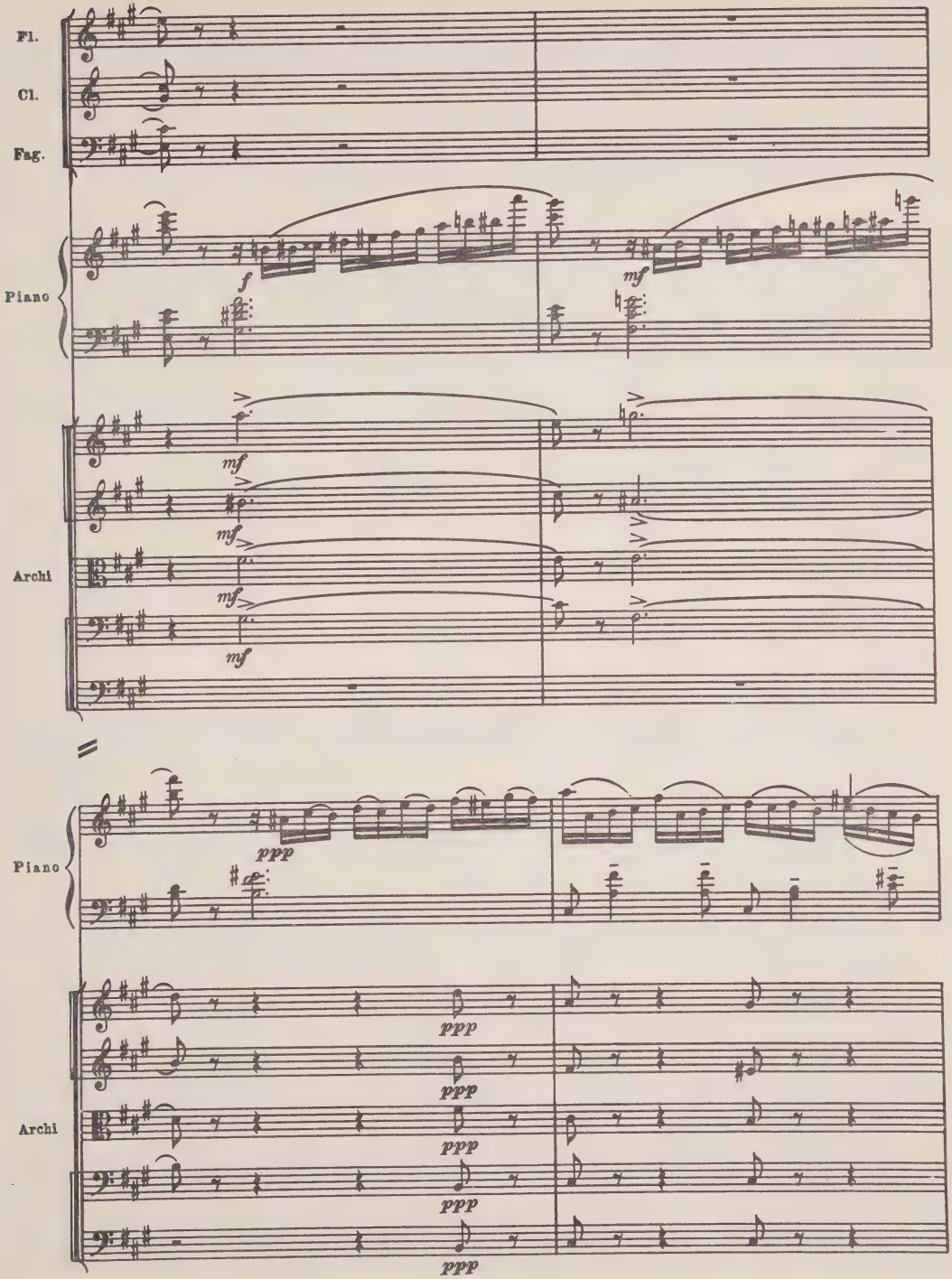

Maestoso
fff
fff
riten.


Presto
Cl.
Fag.
pp
pp
Piano
ppp scherzando
Archi
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
Cl.
Fag.
Piano
Archi



*) Так в автографе переложения для двух фортепиано. В издании Гутхейля в этом и следующем анало-гичном такте здесь:


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
I
I
p
mf
ppp


Fl.
Cl.
Fag.
Piano
f
mf
Archi
mf
mf
mf
mf
Piano
ppp
Archi
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

Piano

mf *p*

Archi

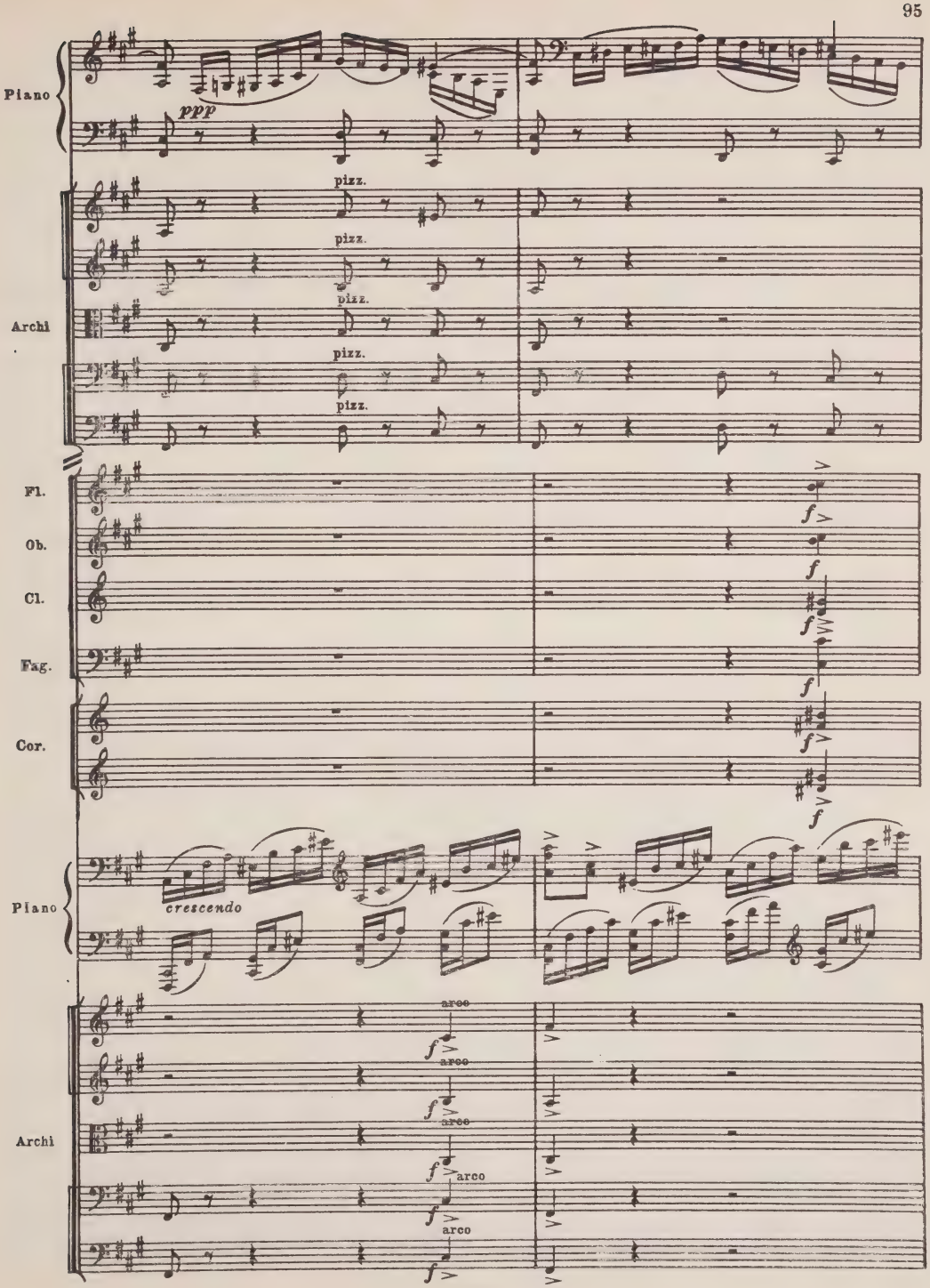
mf *mf* *mf* *mf* *mf*

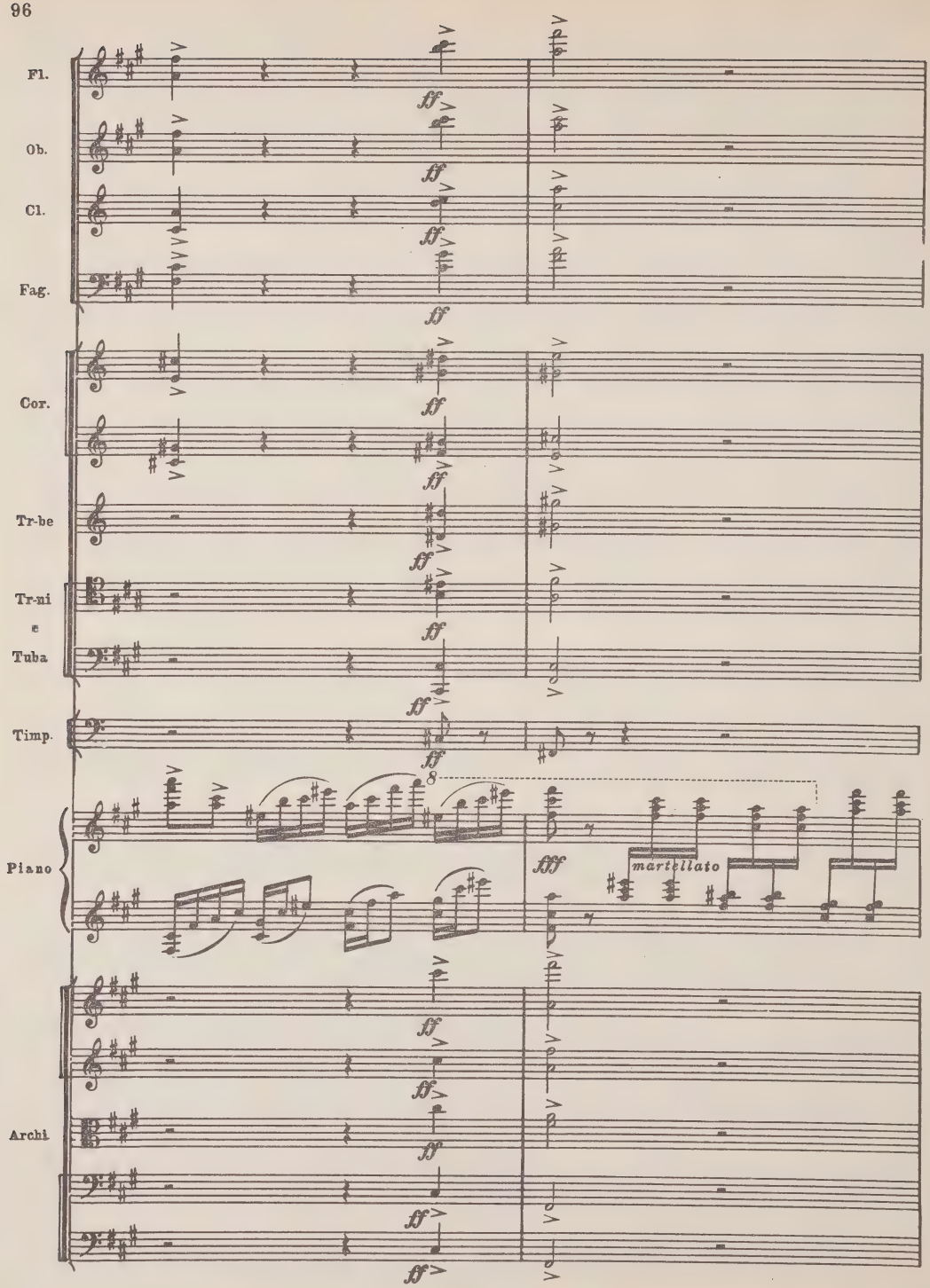
Piano

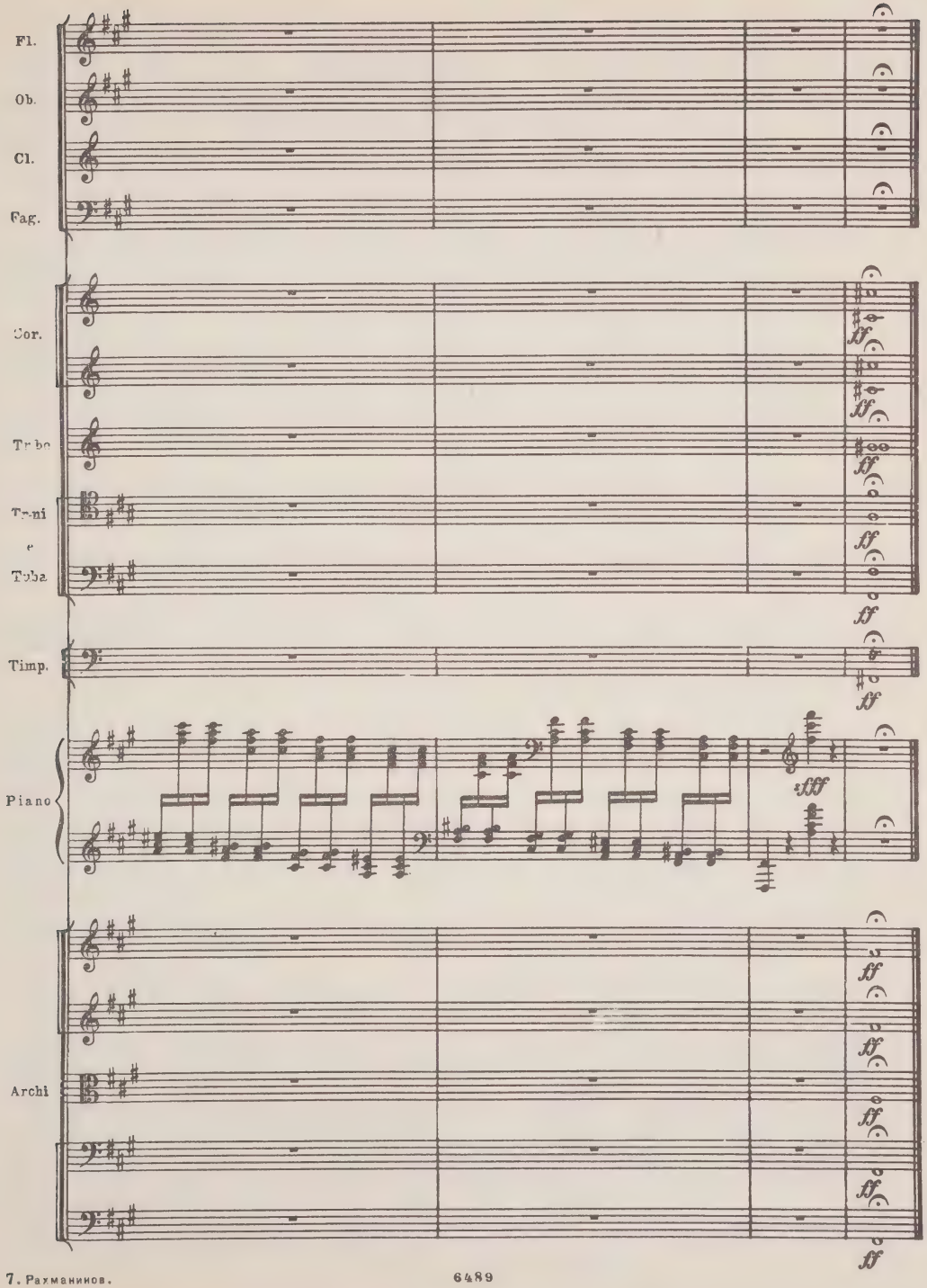
ppp

Archi

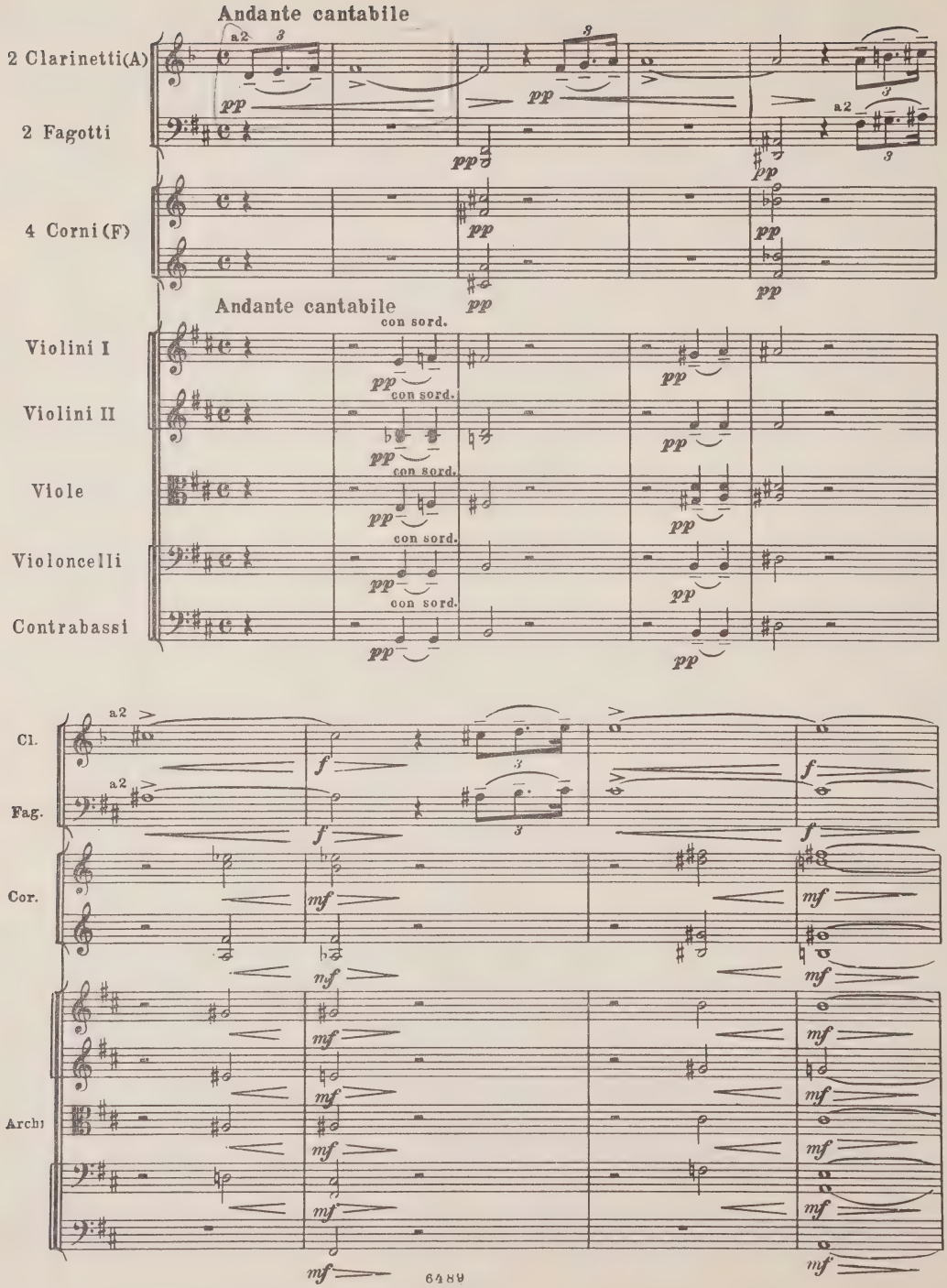
ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

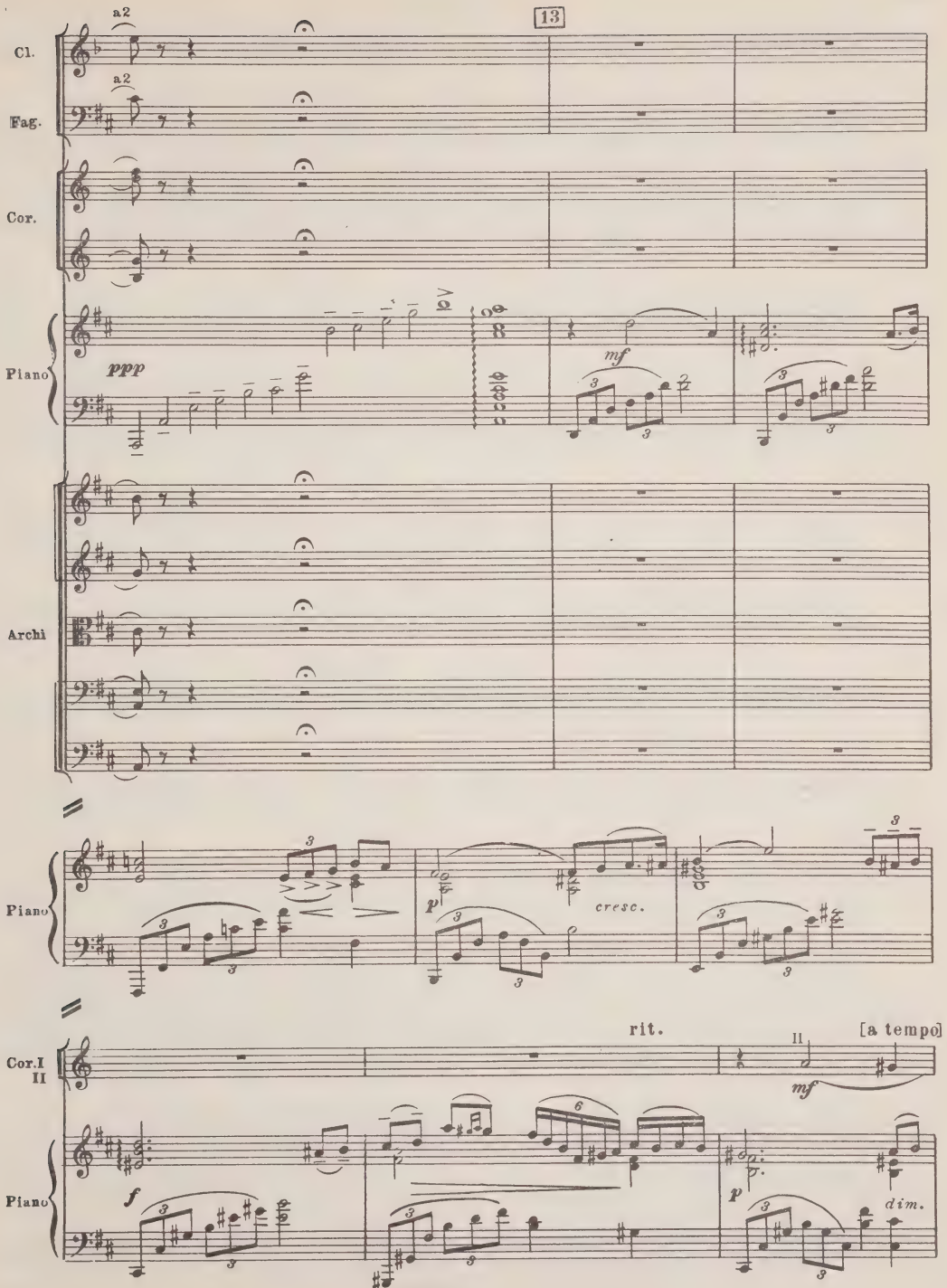

Piano
ppp
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
f
Piano
crescendo
Archi
arco
arco
arco
arco
arco
f

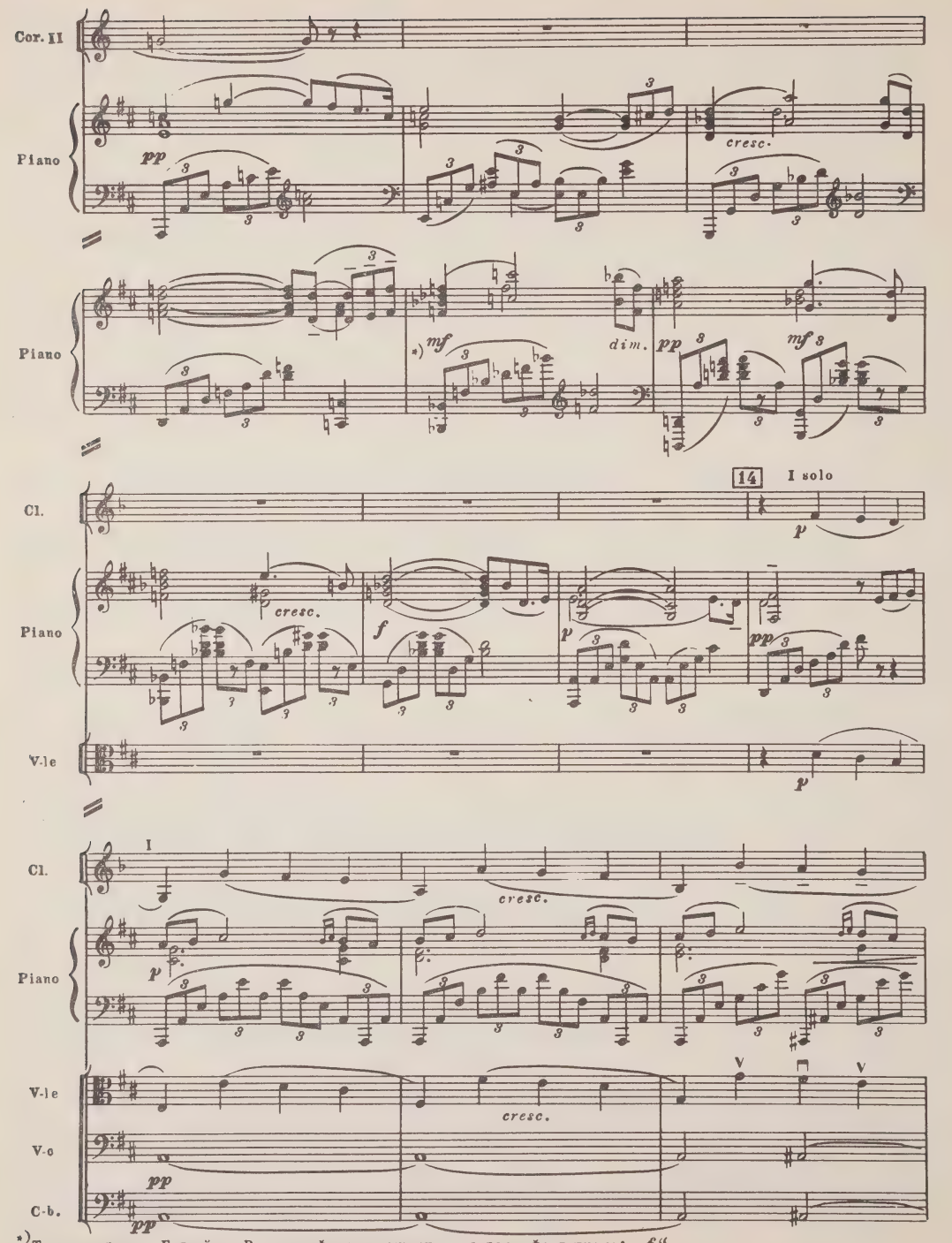

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
ff
fff
8
martellato


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-bo
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
ff
sfff

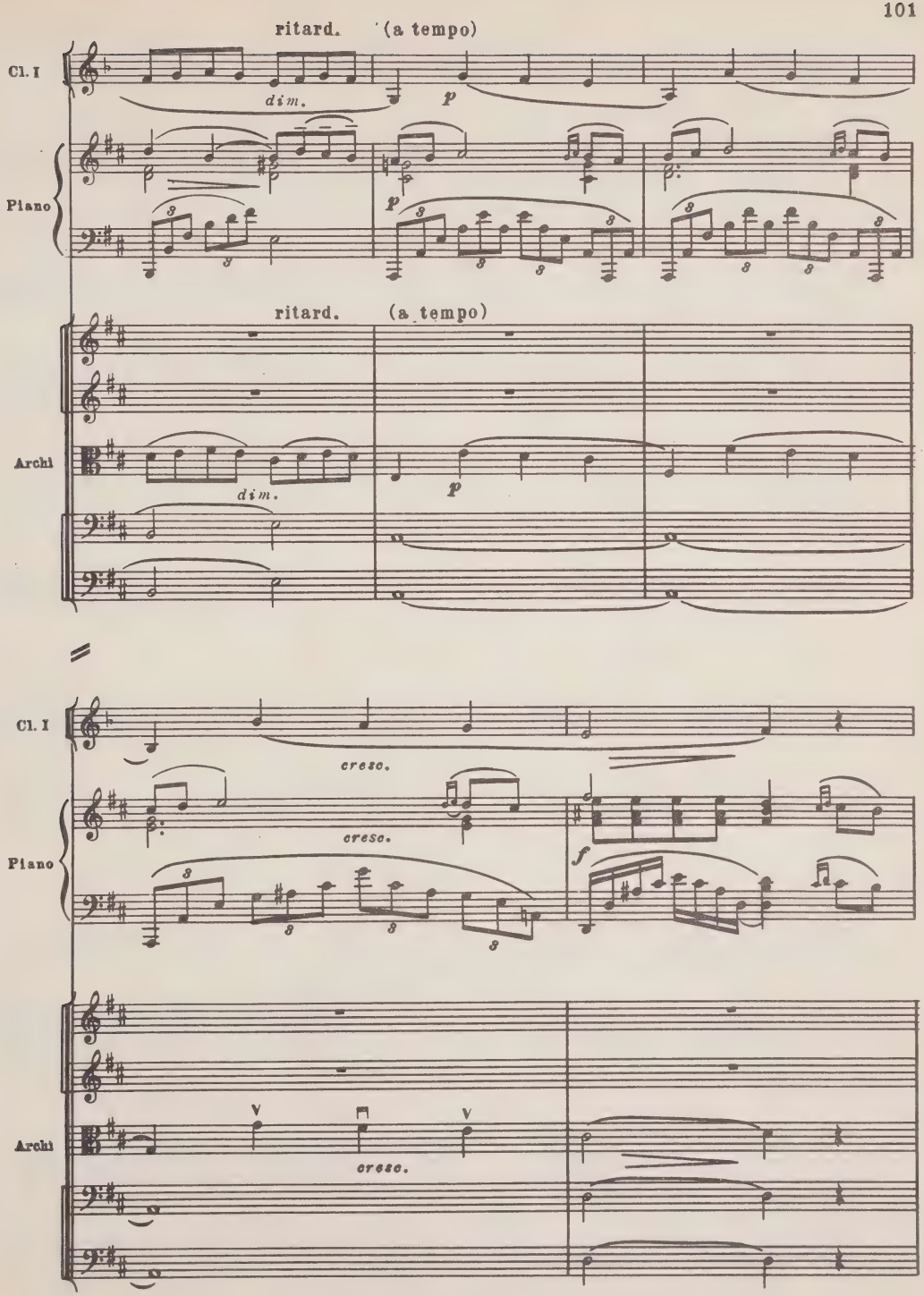
II

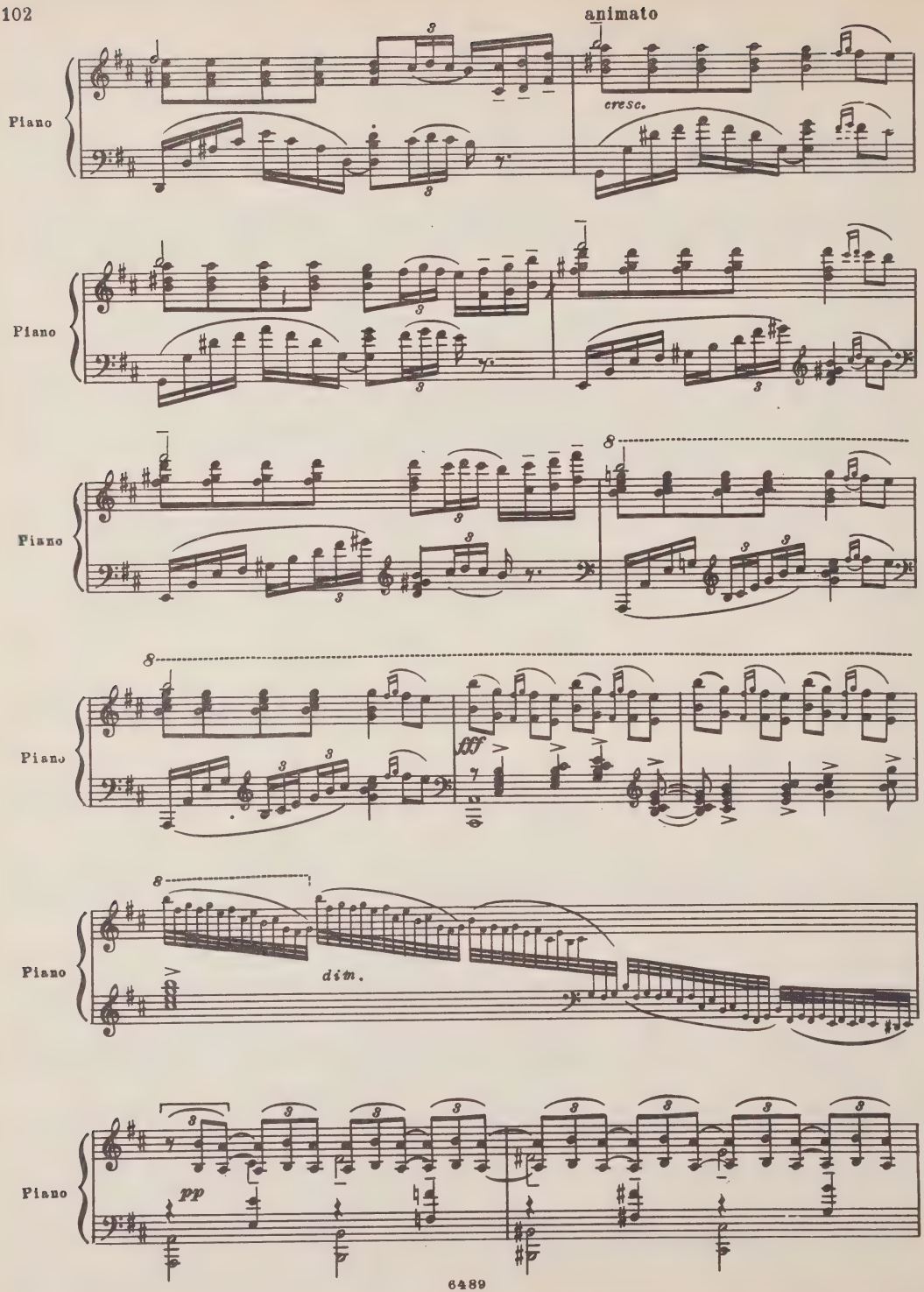

Andante cantabile
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni(F)
Andante cantabile
con sord.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a2
pp
f
mf

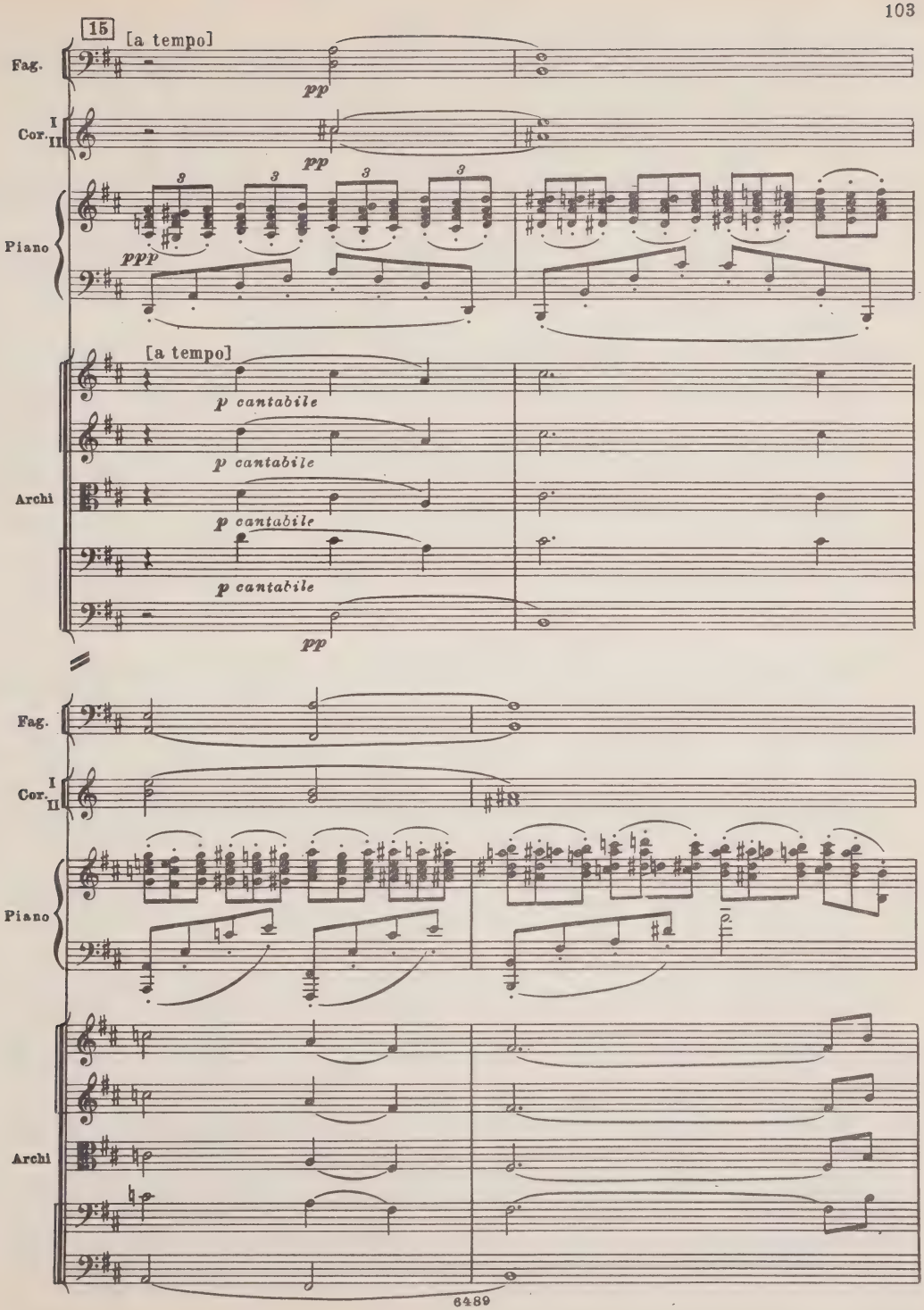

13
Cl.
Fag.
a2
a2
Cor.
Piano
ppp
mf
Archi
Piano
p
cresc.
Cor.I
II
rit.
[a tempo]
mf
Piano
f
p
dim.



*) Так в издании Гутхейля. В автографе переложения для двух фортепиано: „f“.


ritard.
(a tempo)
Cl. I
dim.
p
Piano
p
ritard.
(a tempo)
Archi
dim.
p
Cl. I
cresc.
Piano
cresc.
f
Archi
cresc.


animato
cresc.
Piano
Piano
Piano
Piano
fff
Piano
dim.
Piano
pp


15
[a tempo]
Fag.
pp
Cor. I II
pp
Piano
ppp
[a tempo]
p cantabile
p cantabile
Archi
p cantabile
p cantabile
pp
Fag.
Cor. I II
Piano
Archi

Fag.

Cor. I II

Piano

ppp

Archi

Fag.

cresc.

Cor. I II

cresc.

Piano

cresc.

Archi

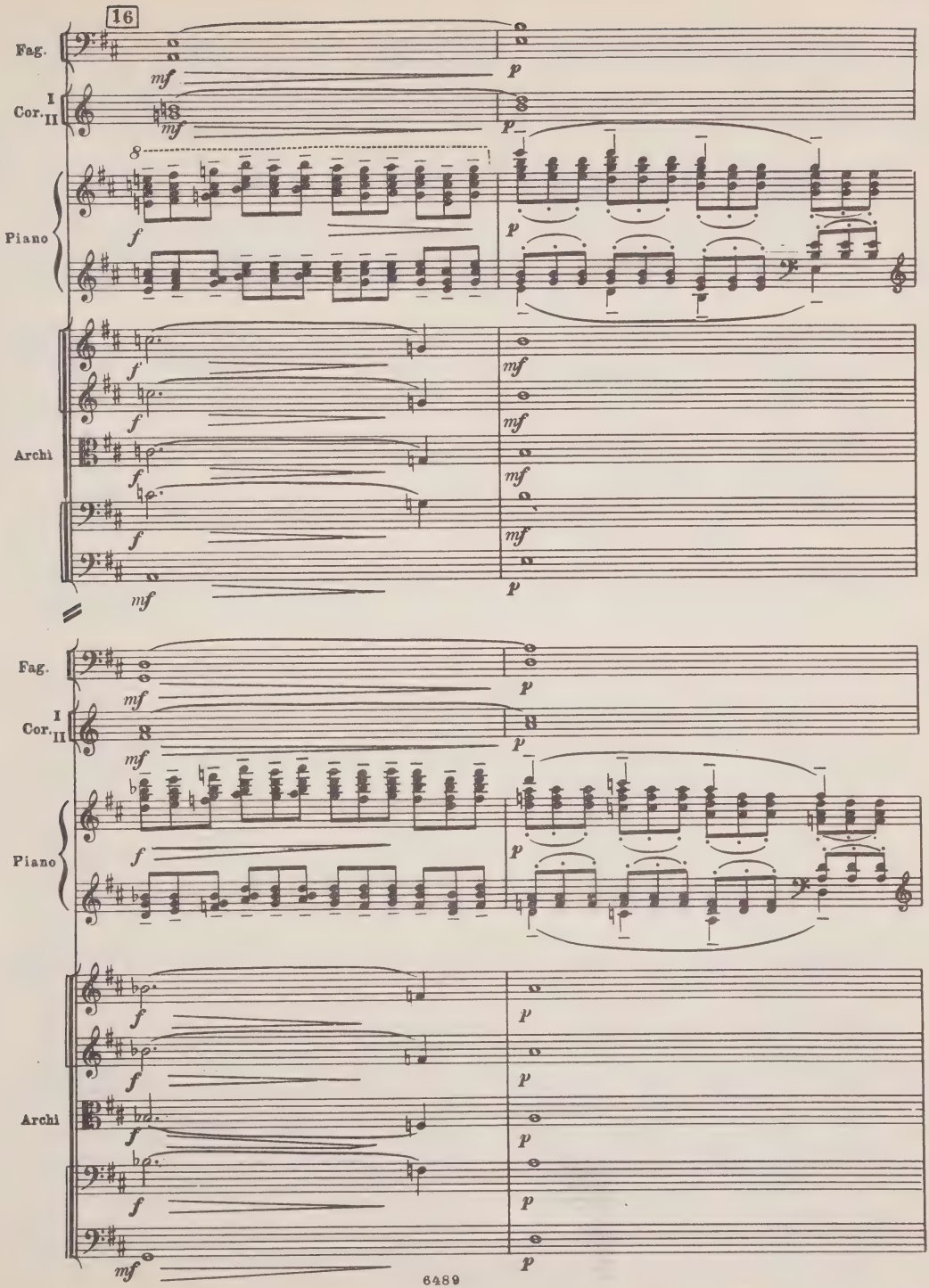
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


16
Fag.
Cor. I II
Piano
Archi
mf
p
f

Fag.

Cor. I II

Piano

mf *p*

Archi

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

p *p*

Fag.

sempre pp

Cor.

sempre pp

sempre pp

Piano

pp

Archi

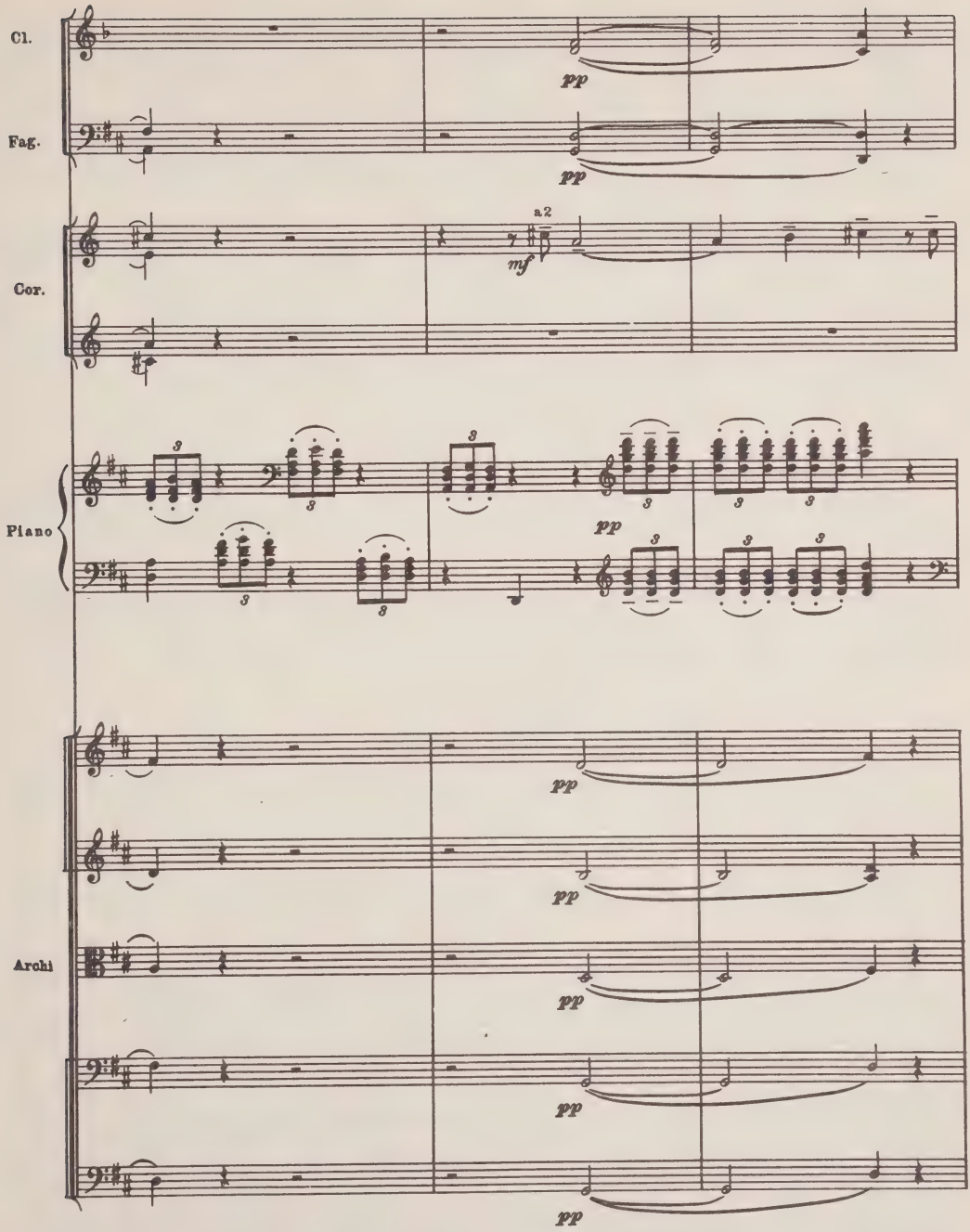
sempre pp

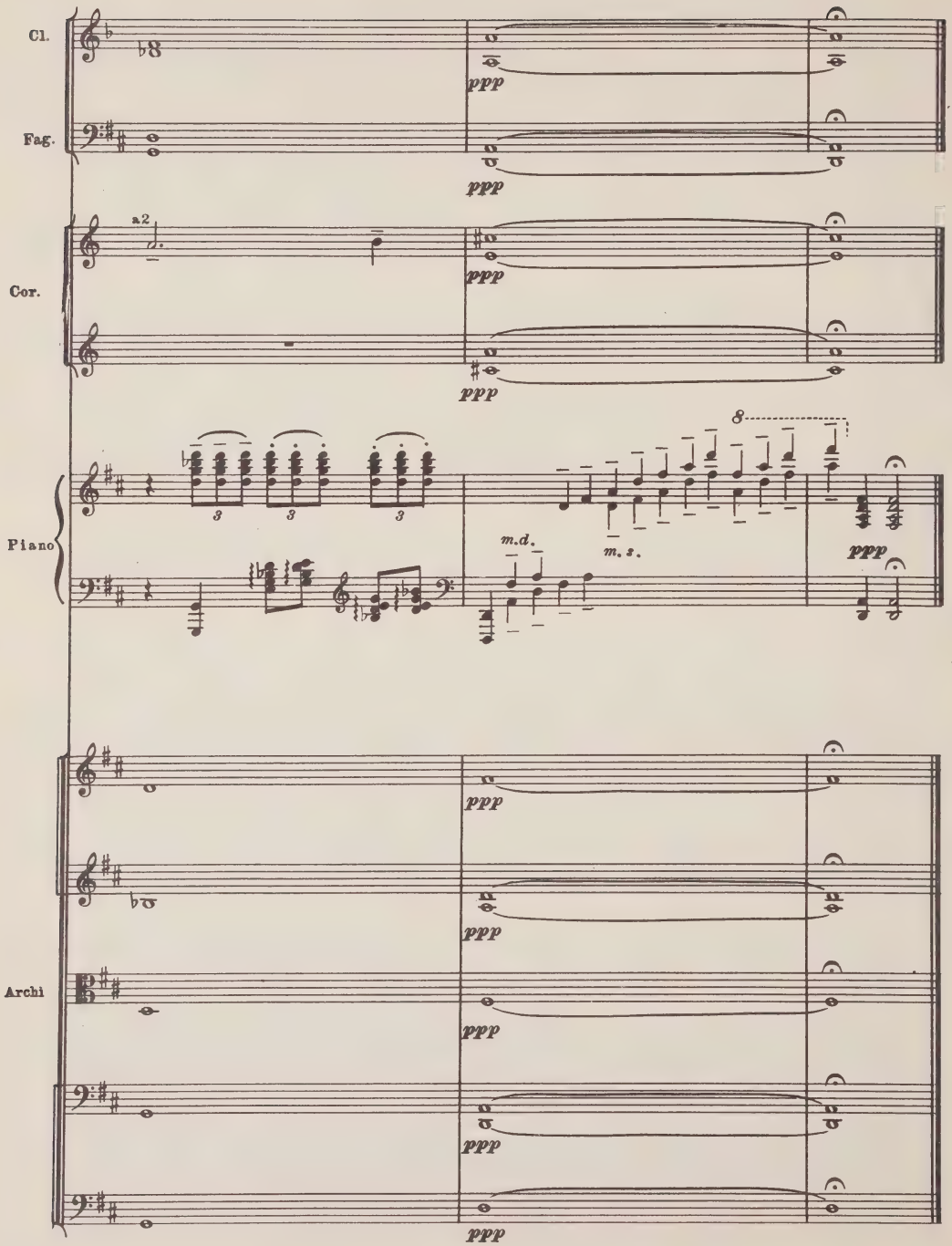
sempre pp

sempre pp

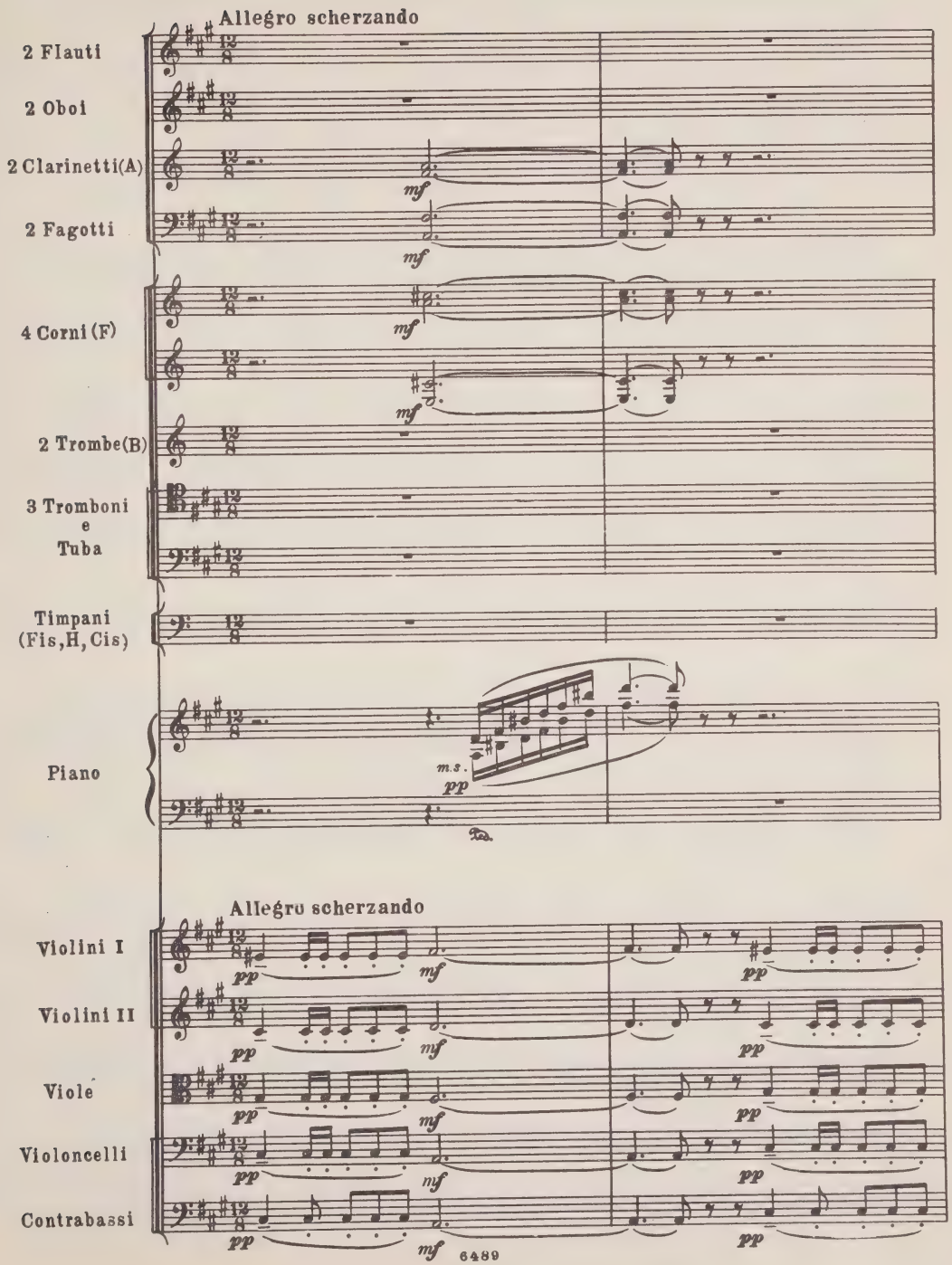
sempre pp

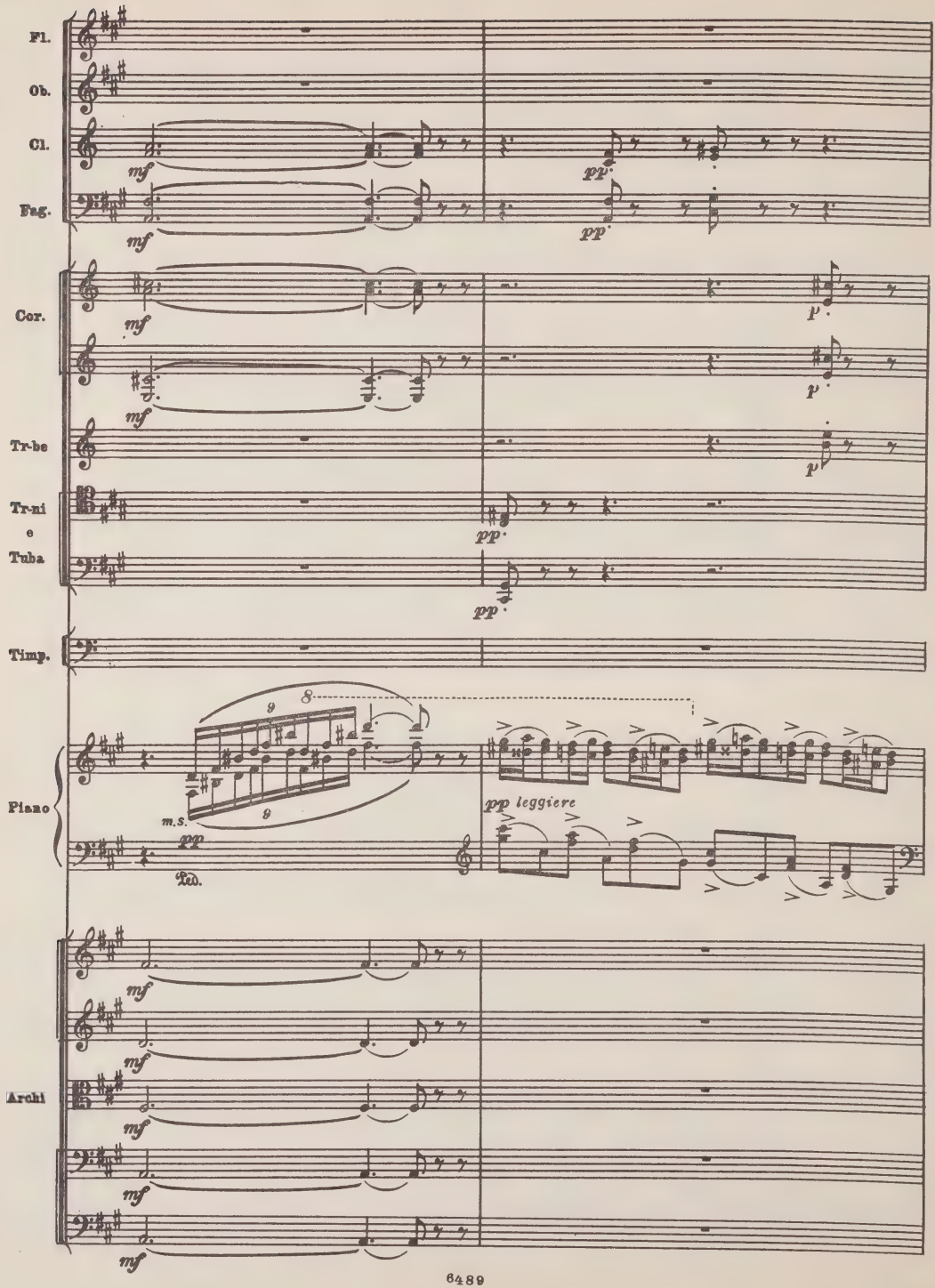
sempre pp

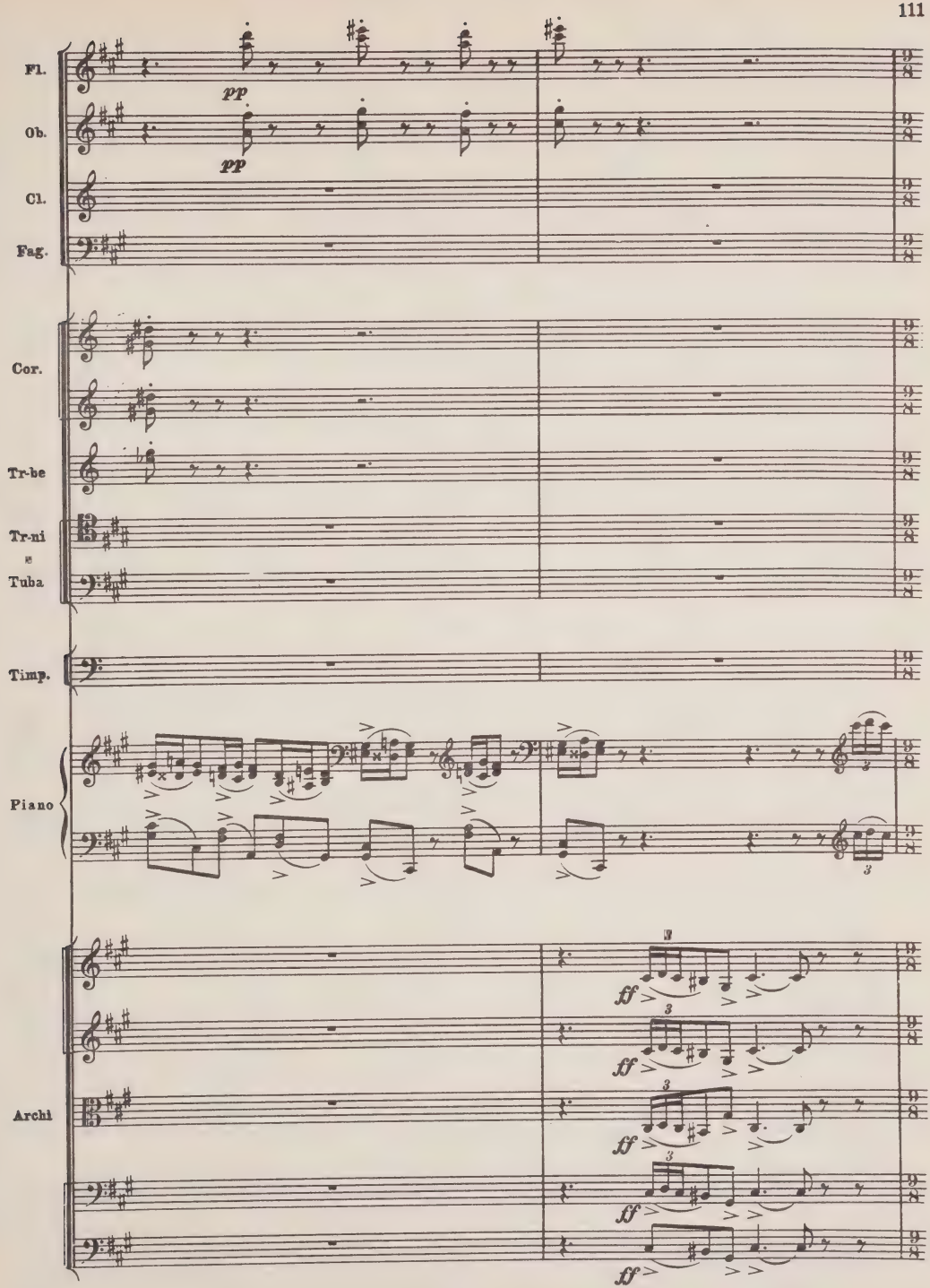

Cl.
pp
Fag.
pp
a2
mf
Cor.
Piano
pp
Archi
pp
pp
pp
pp

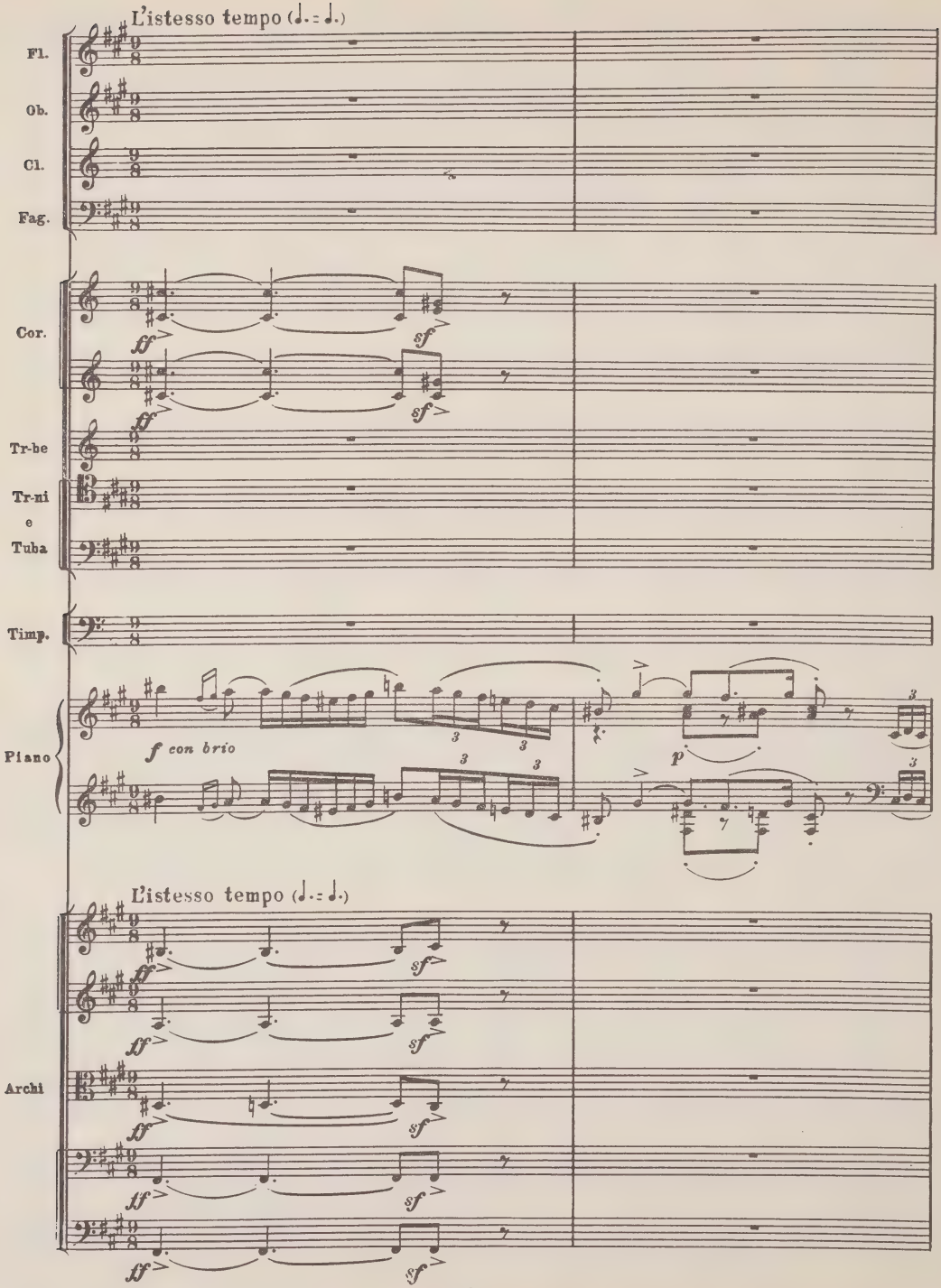

Cl.
Fag.
Cor.
a2
Piano
m.d.
m.s.
Archi
ppp

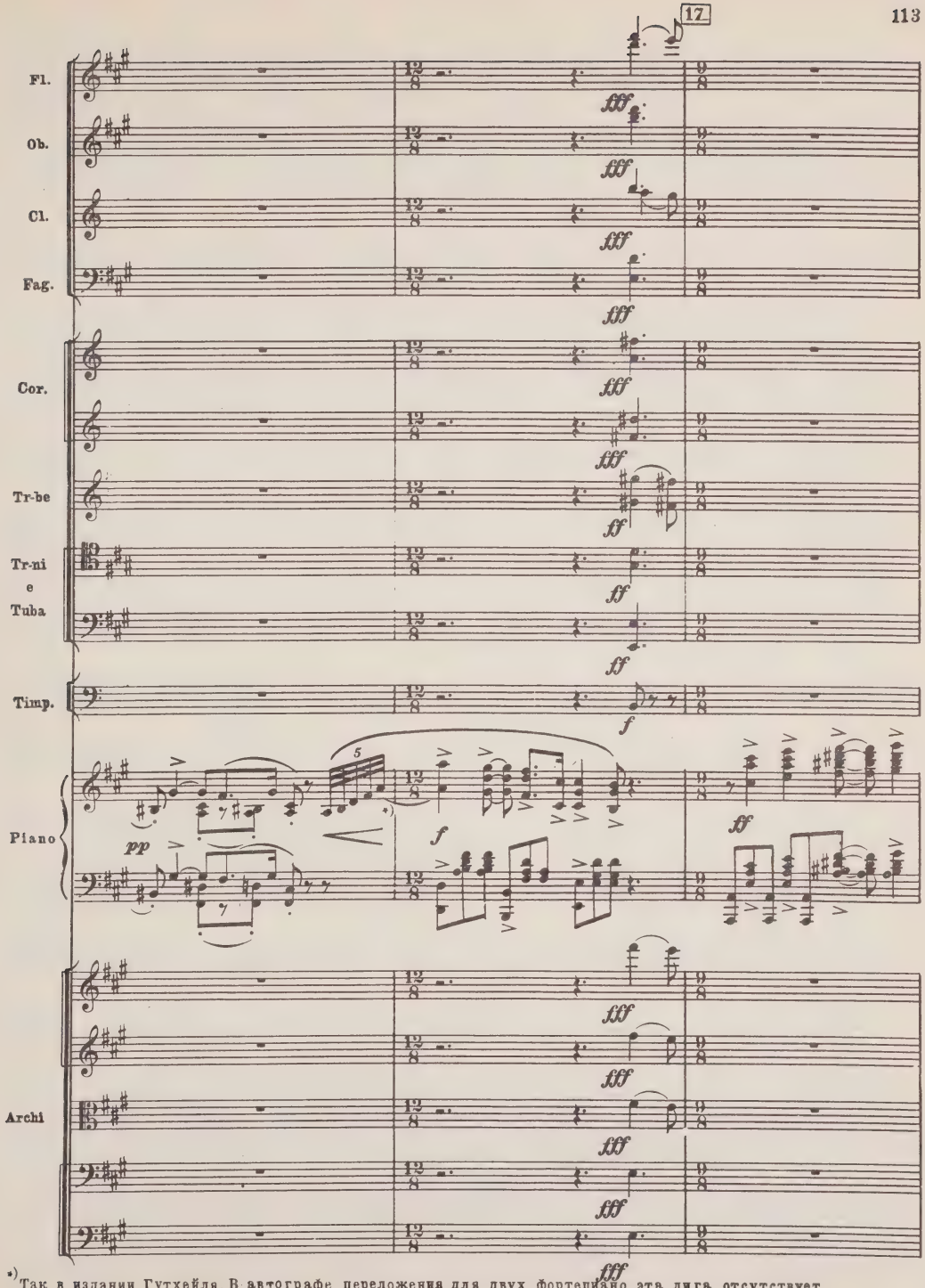
III


Allegro scherzando
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
mf
4 Corni (F)
2 Trombe(B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani (Fis, H, Cis)
Piano
m.s.
pp
Allegro scherzando
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pp
mf

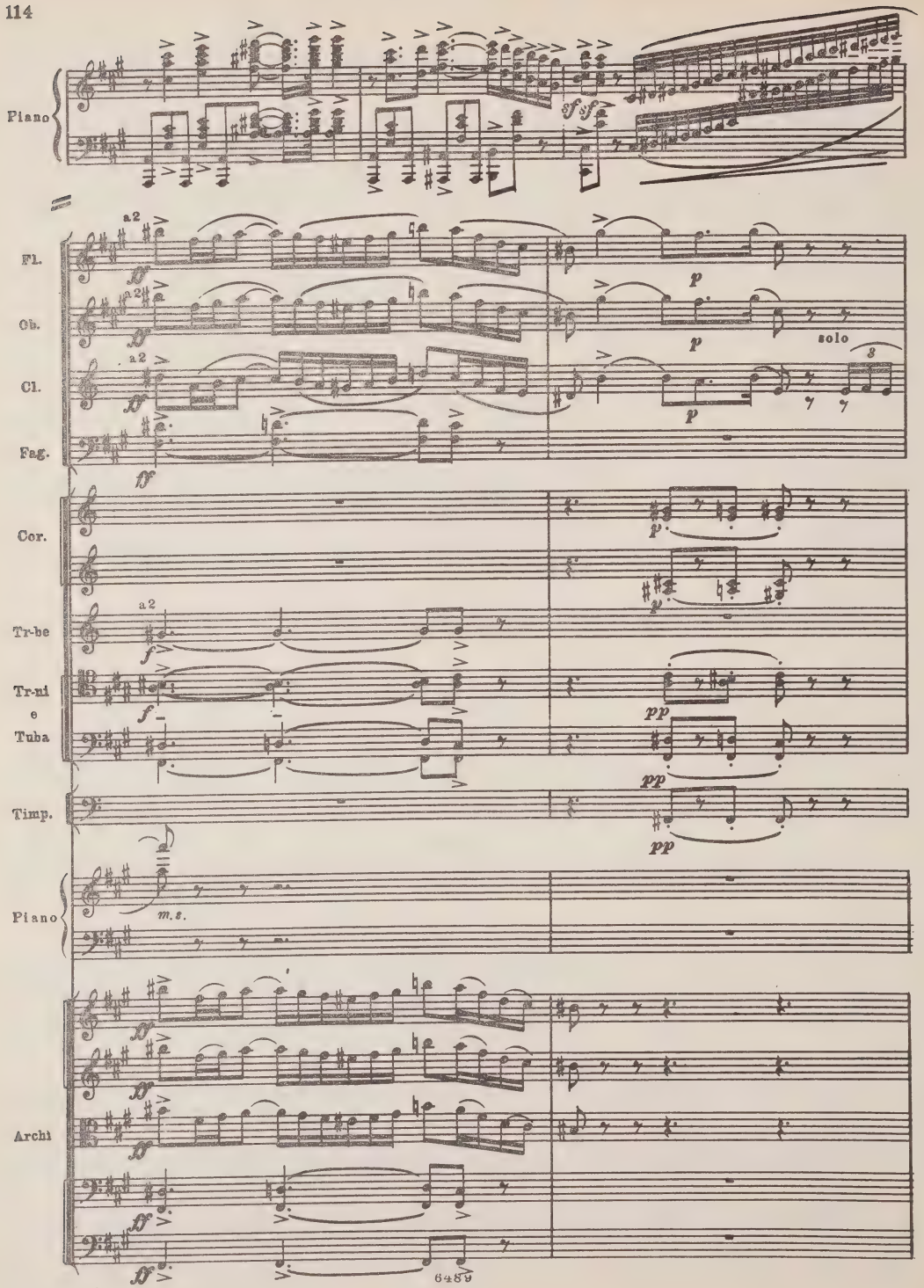

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
mf
pp
p
m.s.
pp leggiere

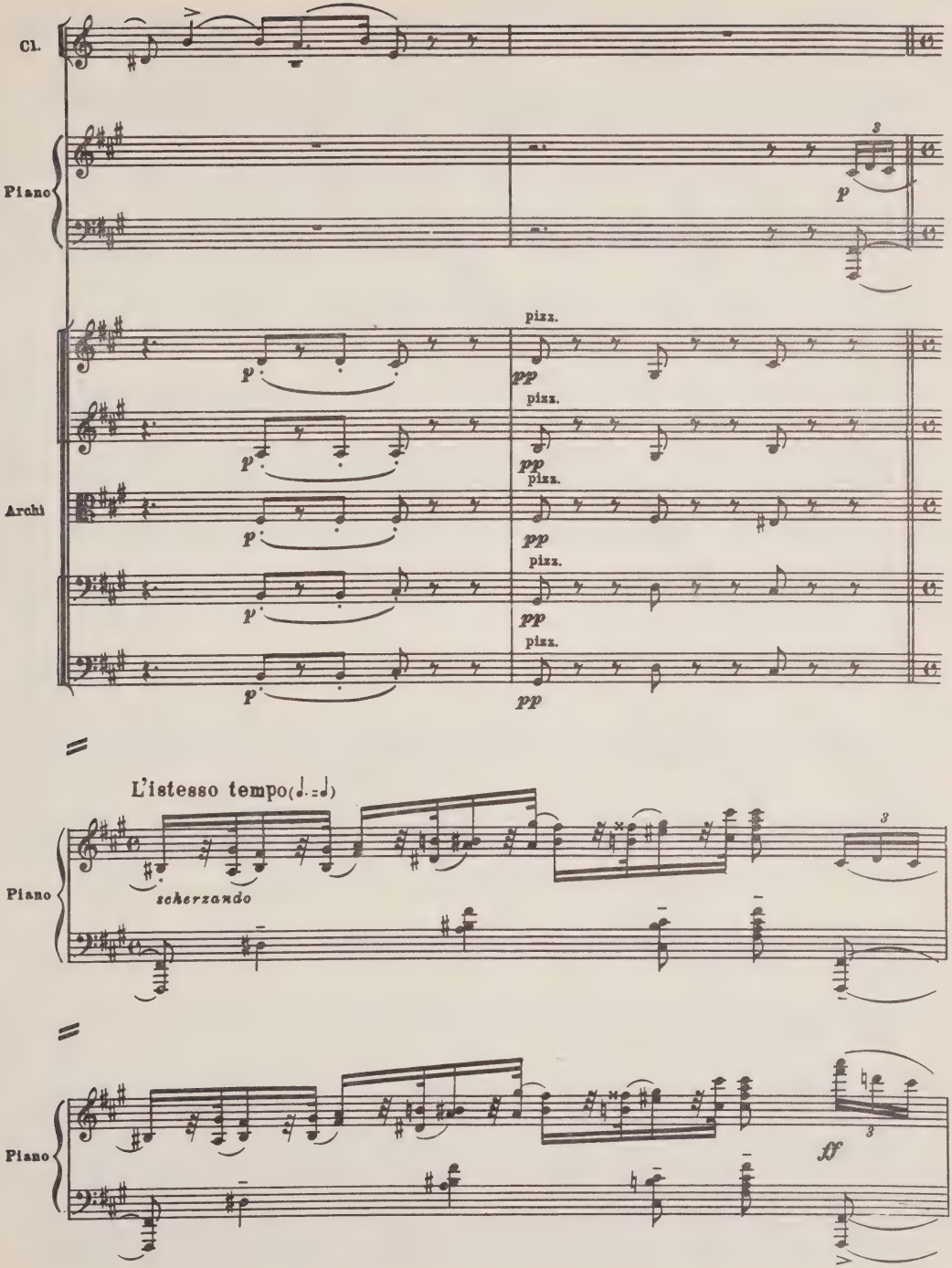

Fl.
pp
Ob.
pp
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
ff
ff
ff
ff
ff

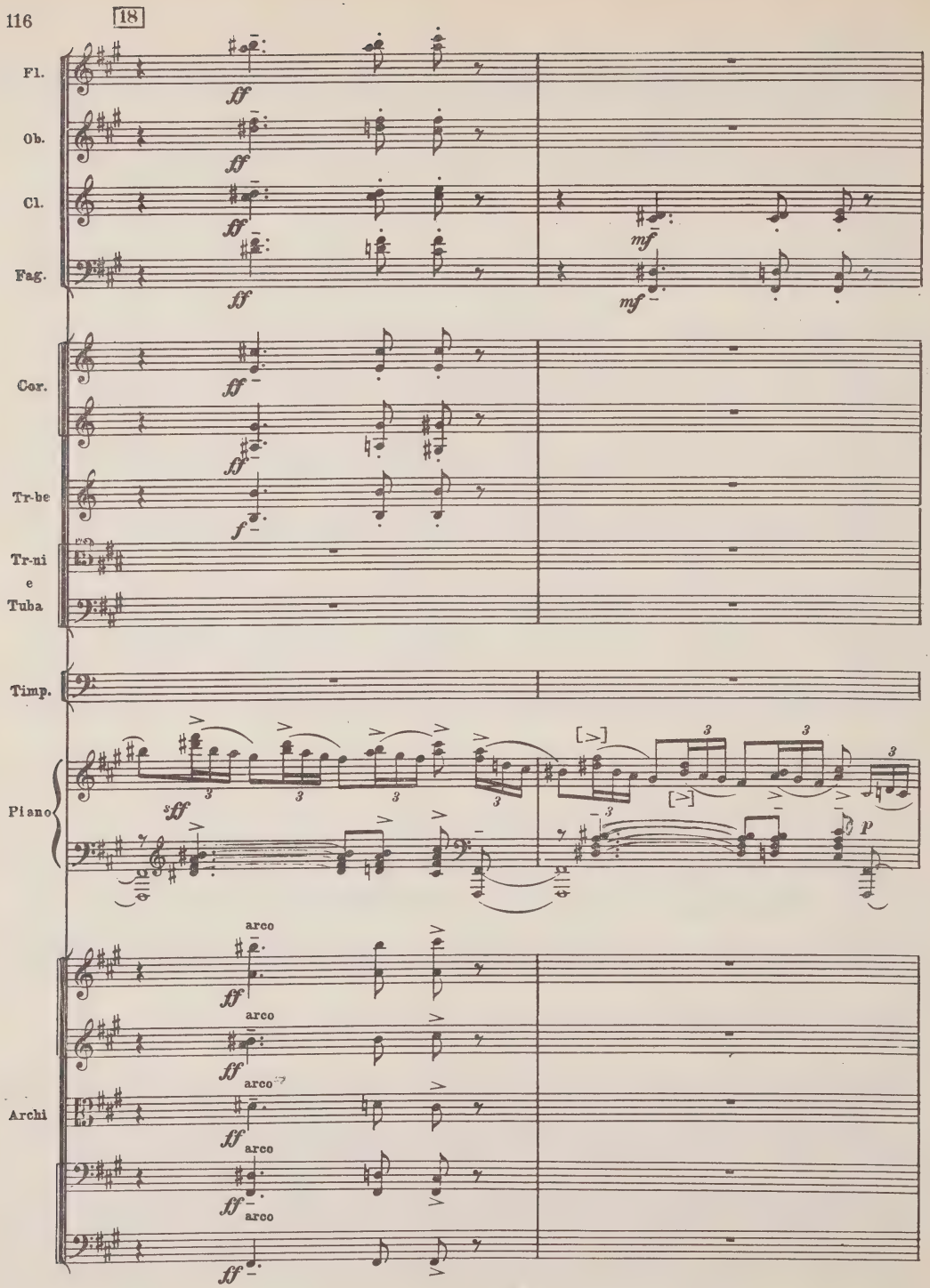

L'istesso tempo (♩.= ♩.)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
ff
sf
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
f con brio
p
L'istesso tempo (♩.= ♩.)
Archi

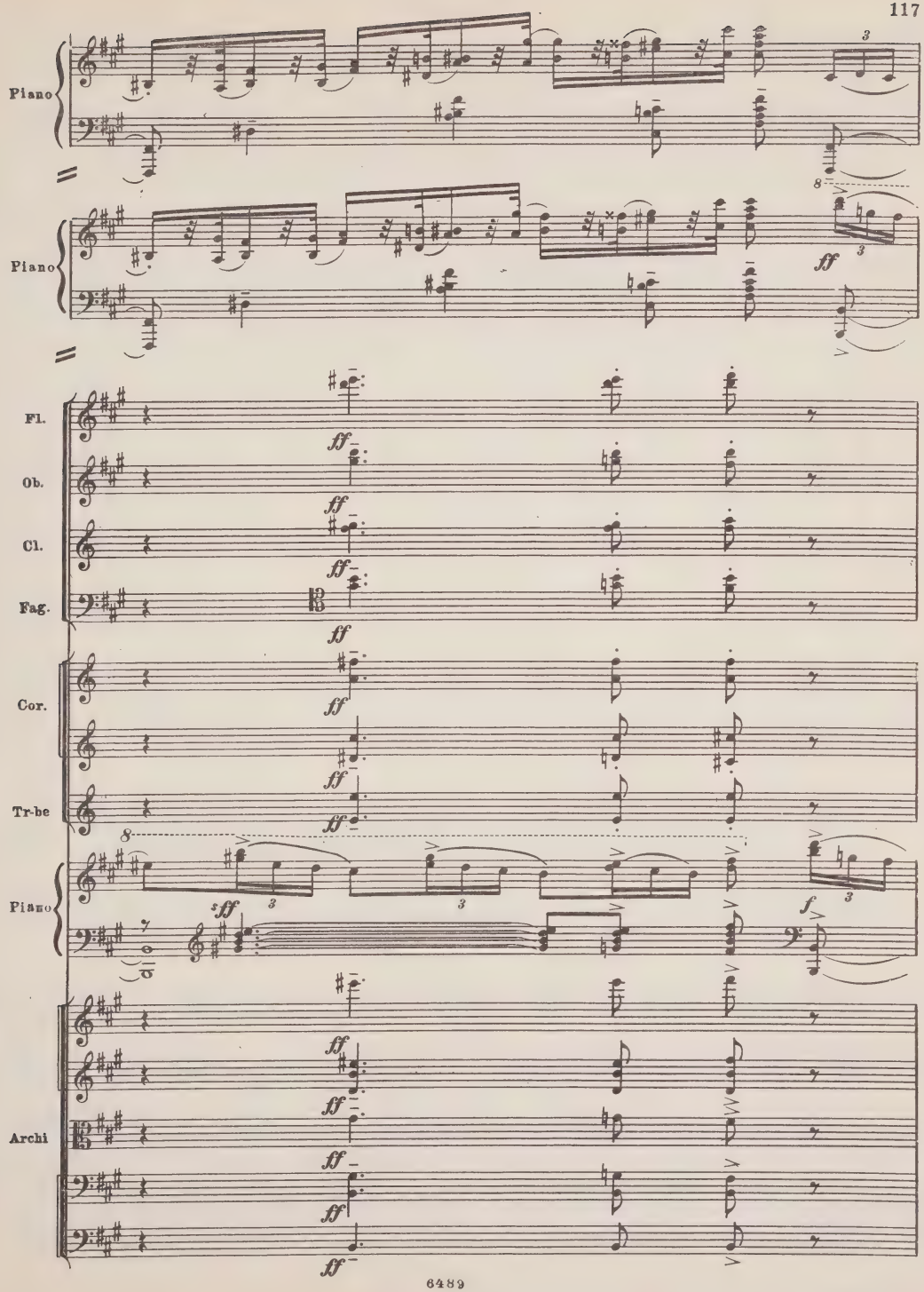


*) Так в издании Гутхейля. В автографе переложения для двух фортепиано эта лига отсутствует.


Piano
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
a2
solo
m.s.


Cl.
Piano
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
L'istesso tempo
scherzando
Piano
Piano


18
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
ff
mf
f
sff
p
arco


Piano
Piano
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Piano
Archi

Cl.

Fag.

mf

mf

Piano

pp

Archi

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

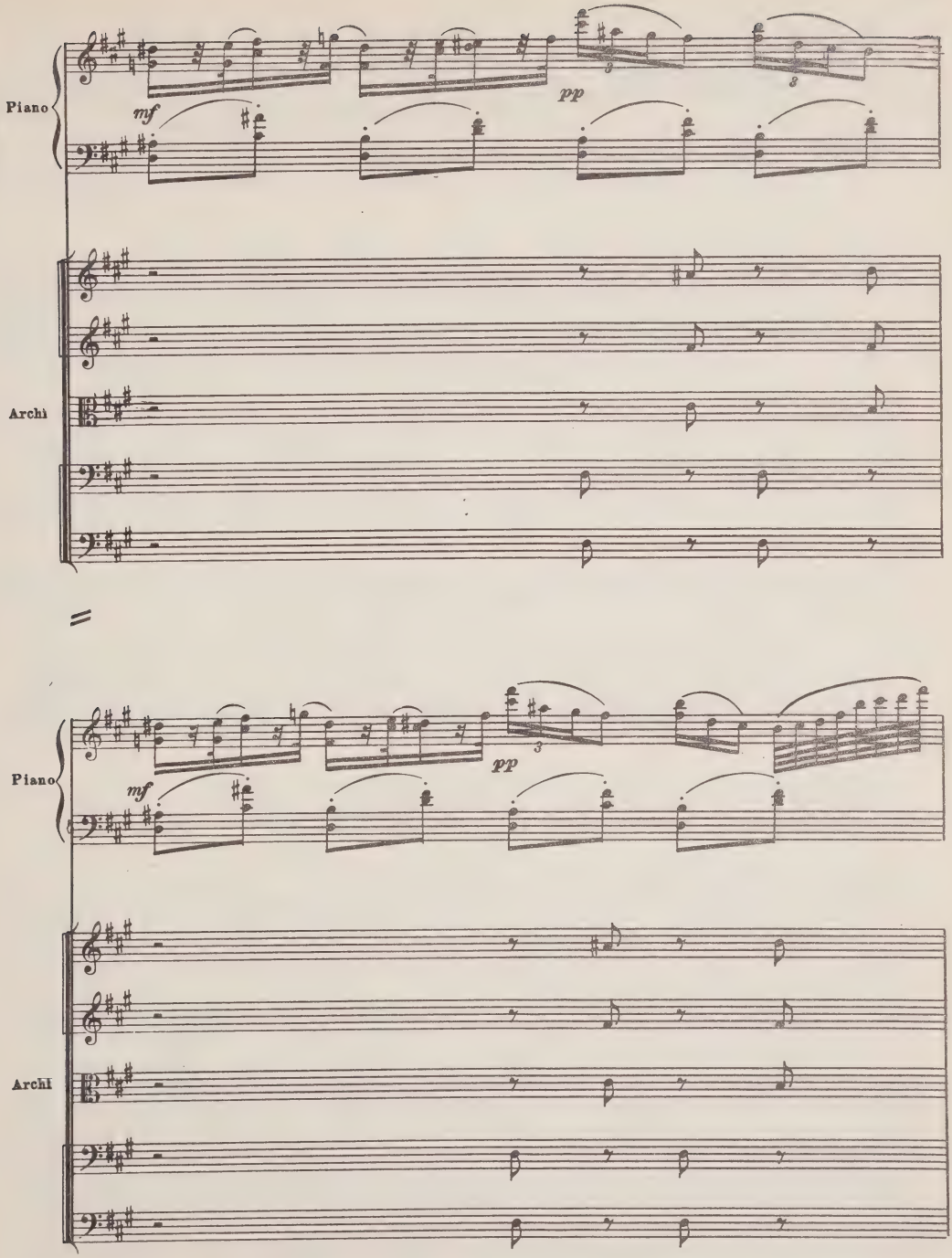
pizz.

pp

Piano

pp

Archi


Piano
mf
pp
Archi
Piano
mf
pp
Archi

8

rit.

3

Piano

pp legato

Più mosso

I solo

Fl.

p

I solo

Cl.

p

I solo

Fag.

p

Piano

mf

rit.

Piano

*)

f

I

Fl.

p

I

Cl.

p

I

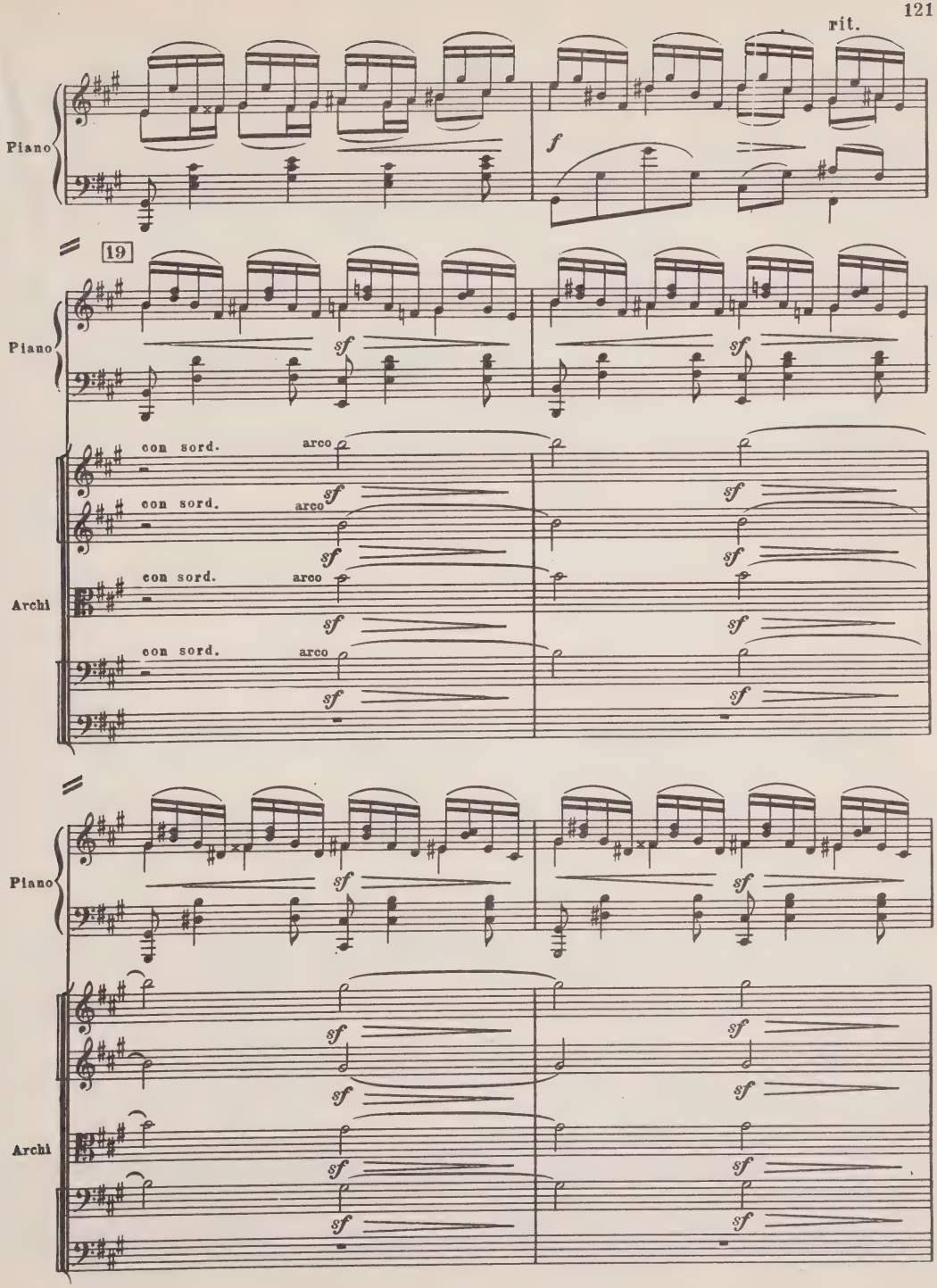
Fag.

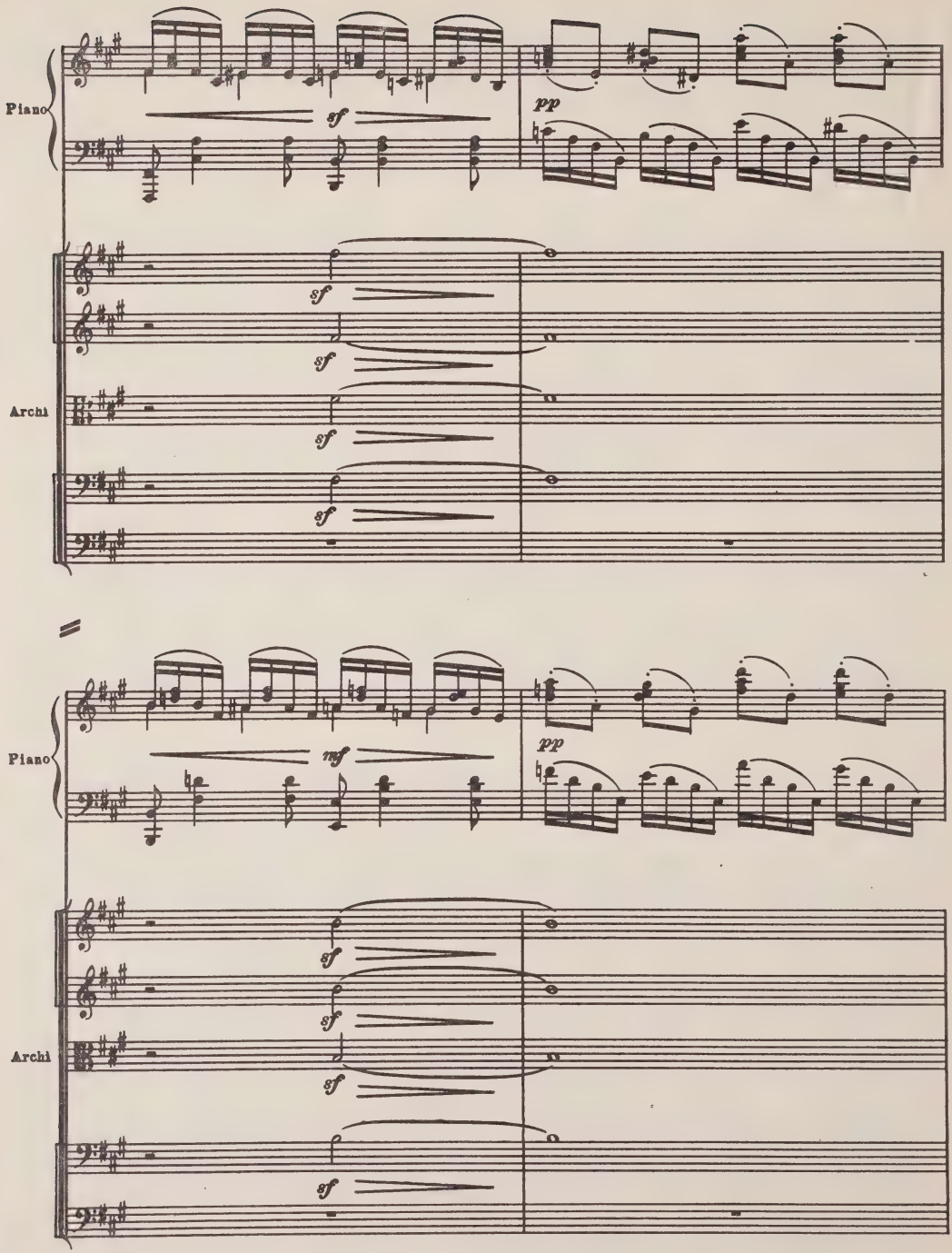
p

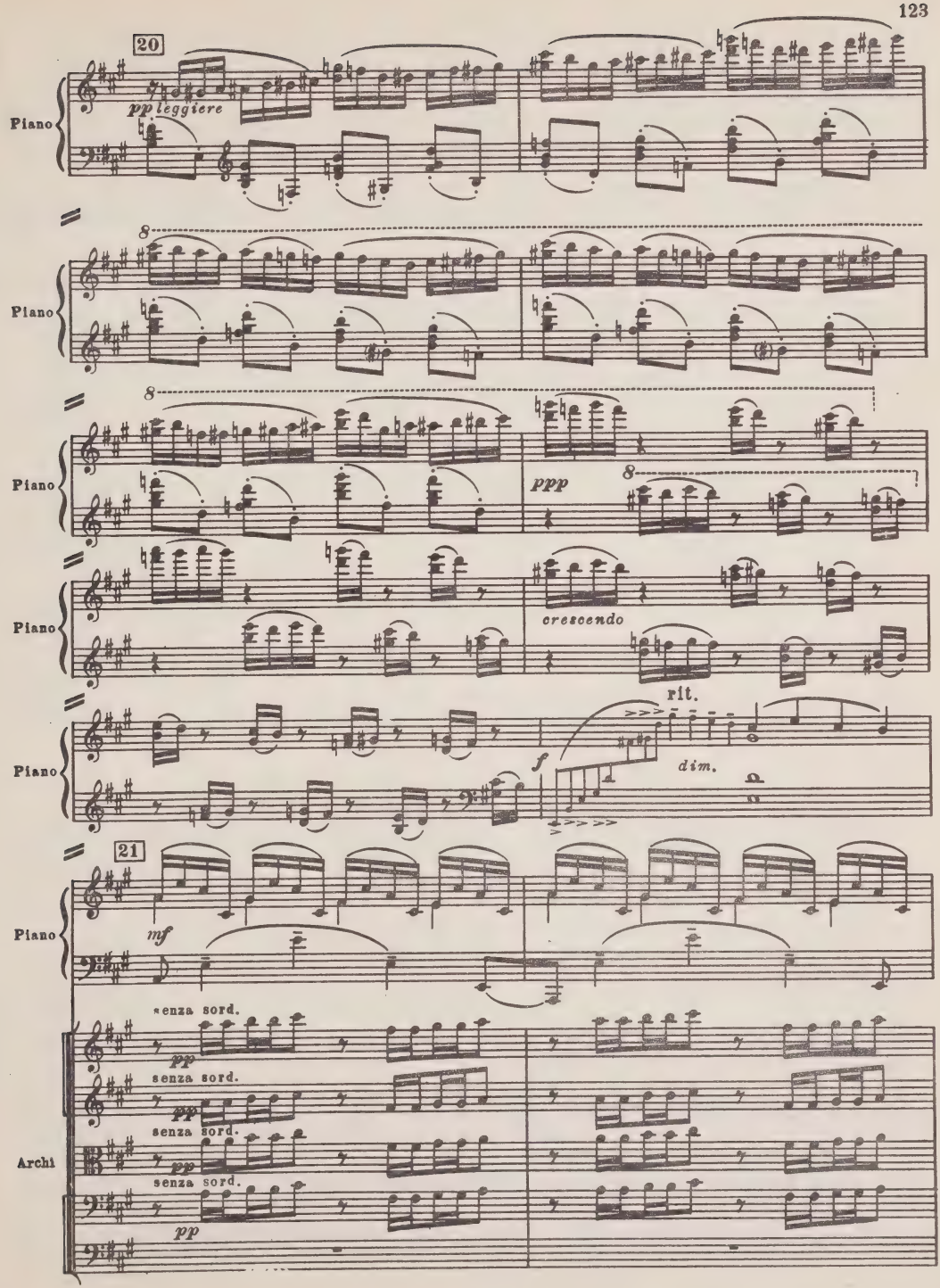
Piano

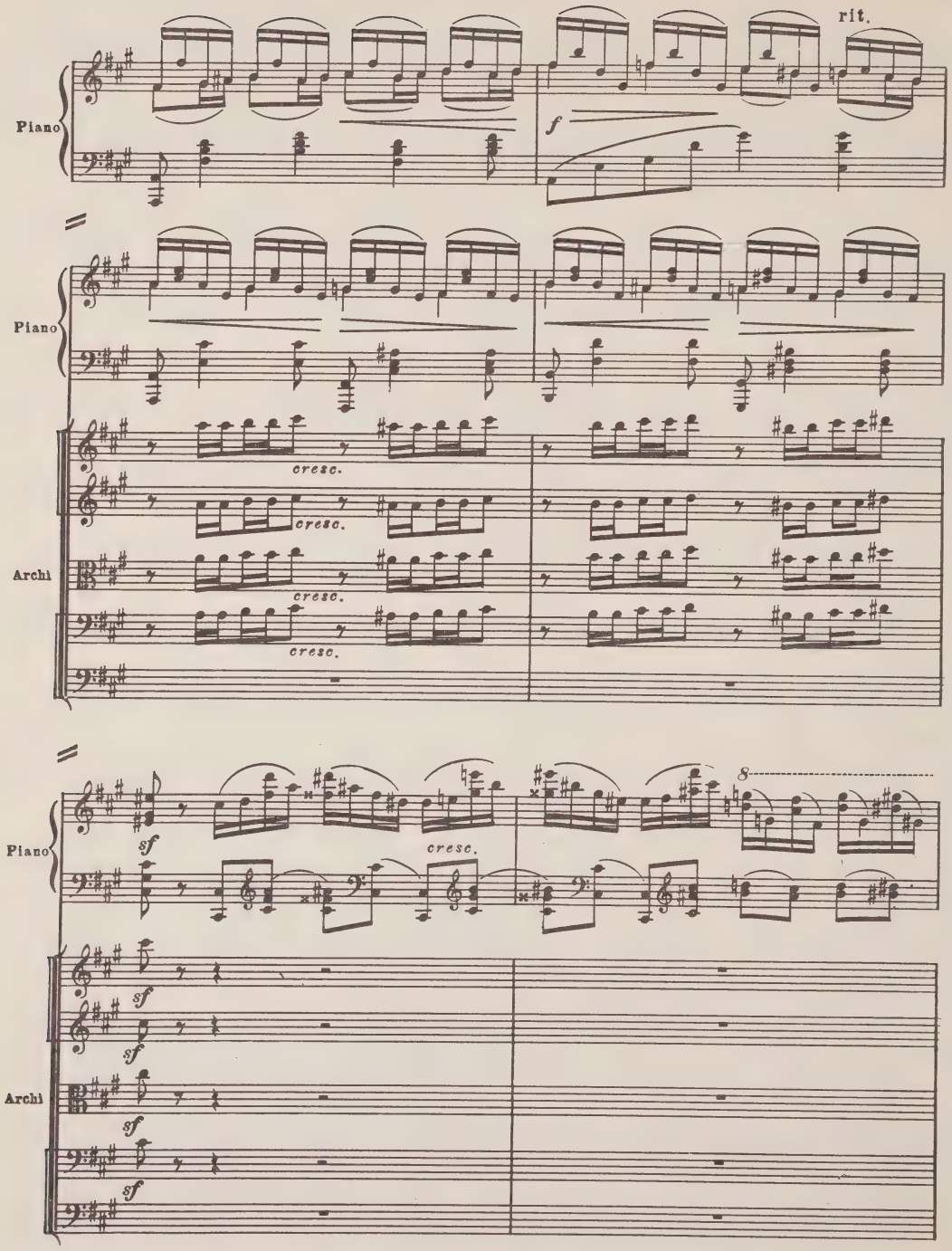
mf

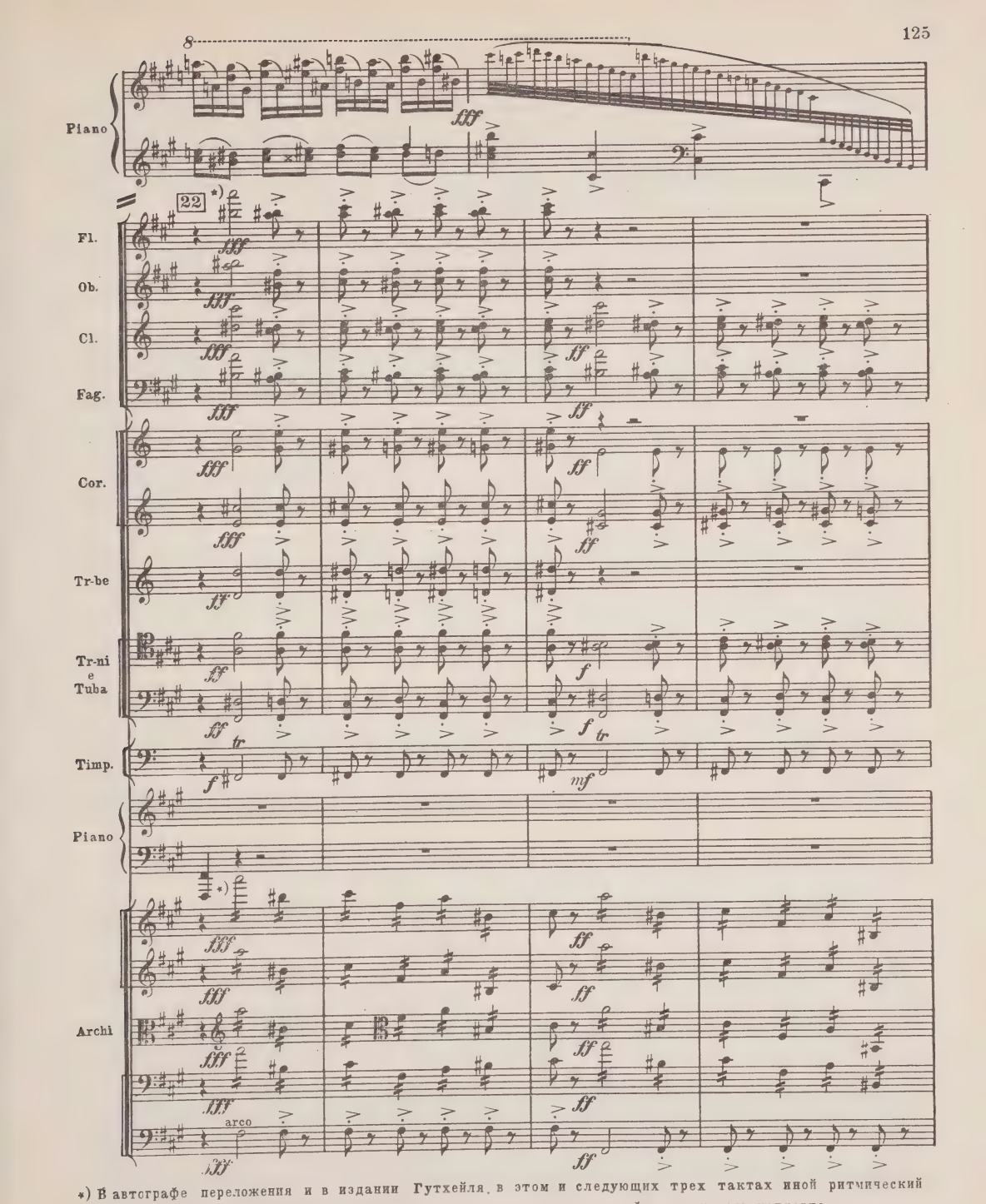
*) Так в издании Гутхейля. В автографе переложения для двух фортепиано здесь:


rit.
Piano
f
19
Piano
sf
con sord.
arco
Archi
Piano
Archi

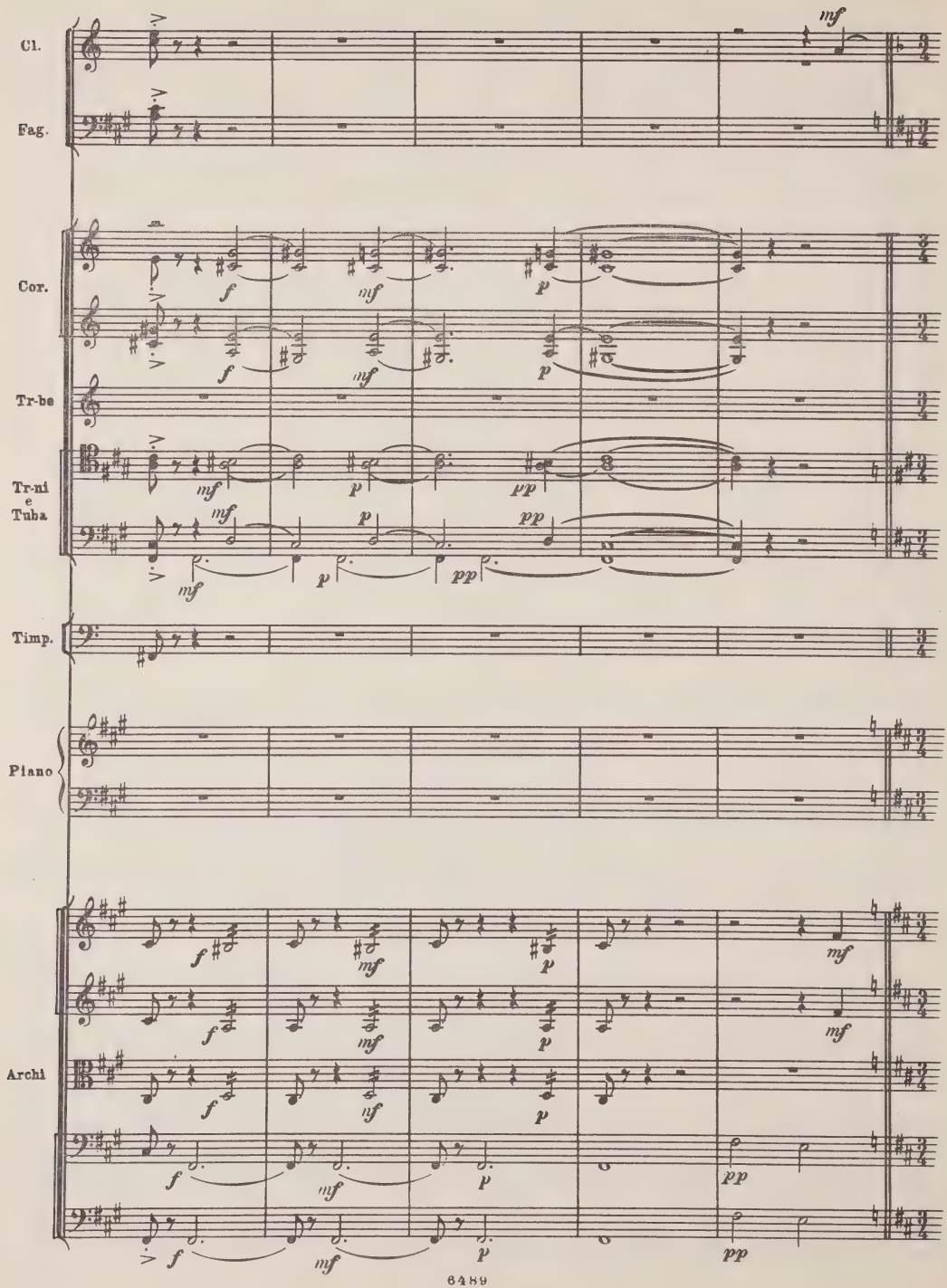

Piano
sf
pp
Archi
sf
sf
sf
sf
Piano
mf
pp
Archi
sf
sf
sf
sf

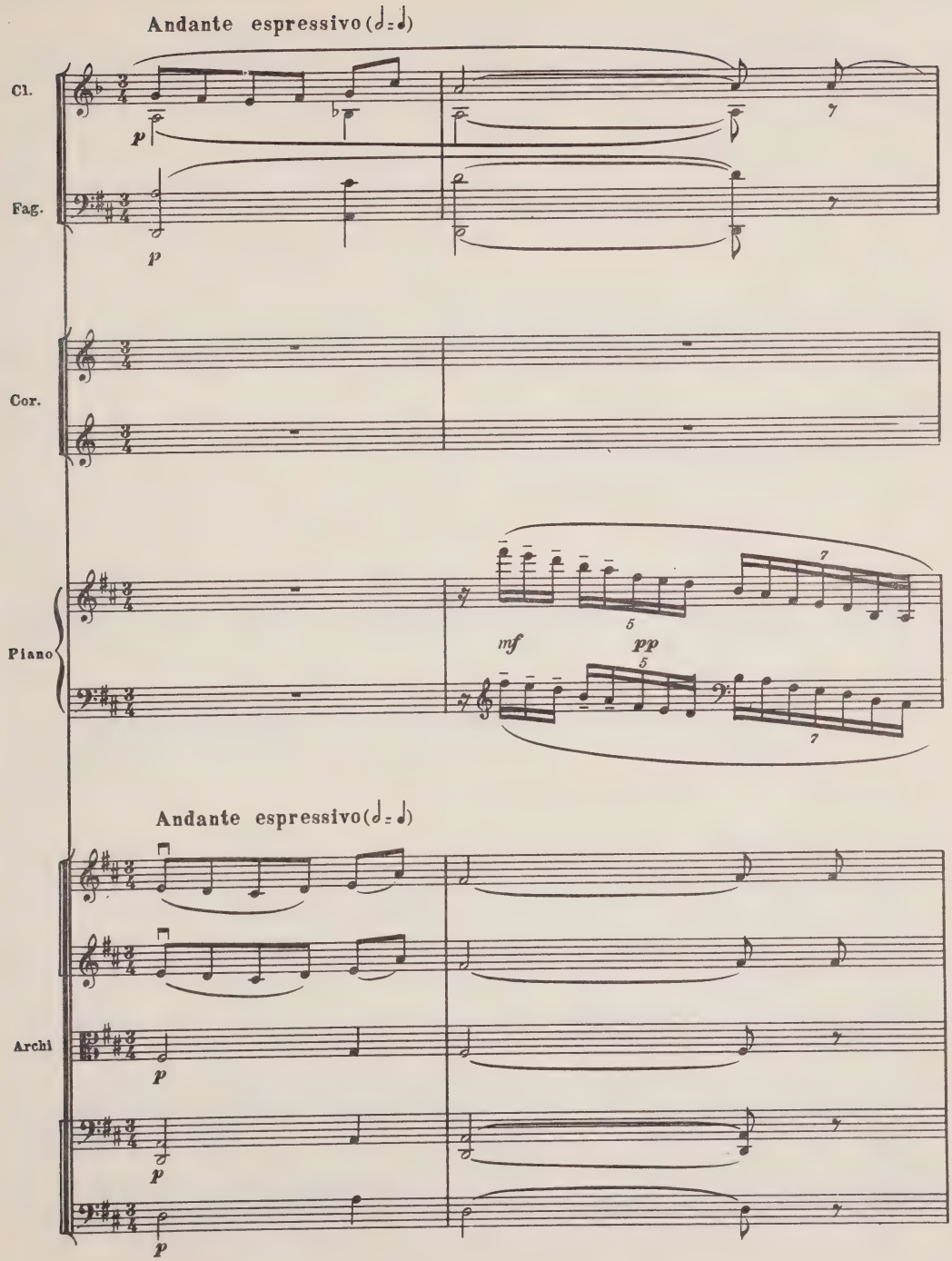

20
Piano
pp leggiere
8
ppp
crescendo
rit.
f
dim.
21
mf
Archi
senza sord.
pp

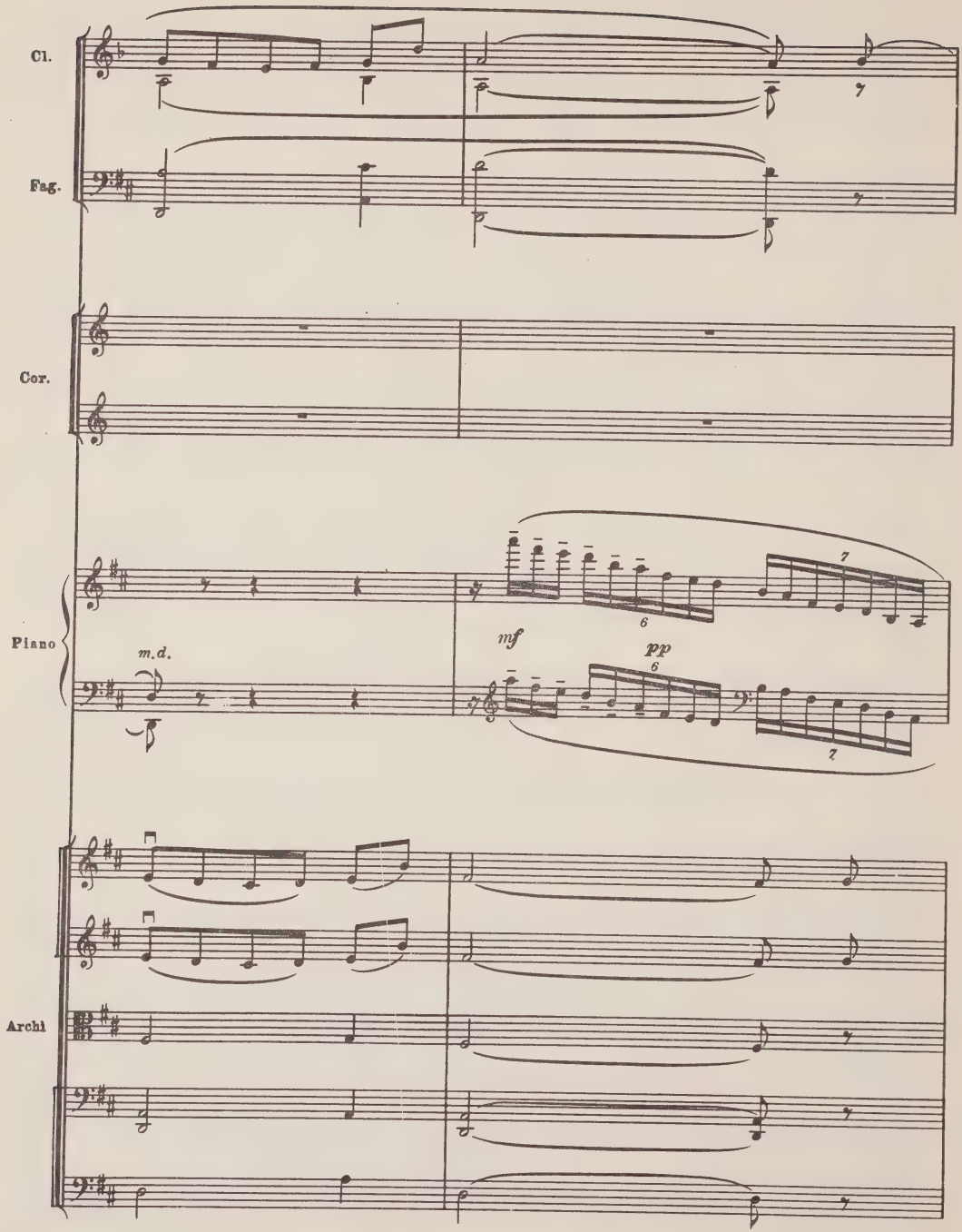

rit.
Piano
f
Piano
cresc.
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
Piano
sf
cresc.
8
sf
sf
Archi
sf
sf

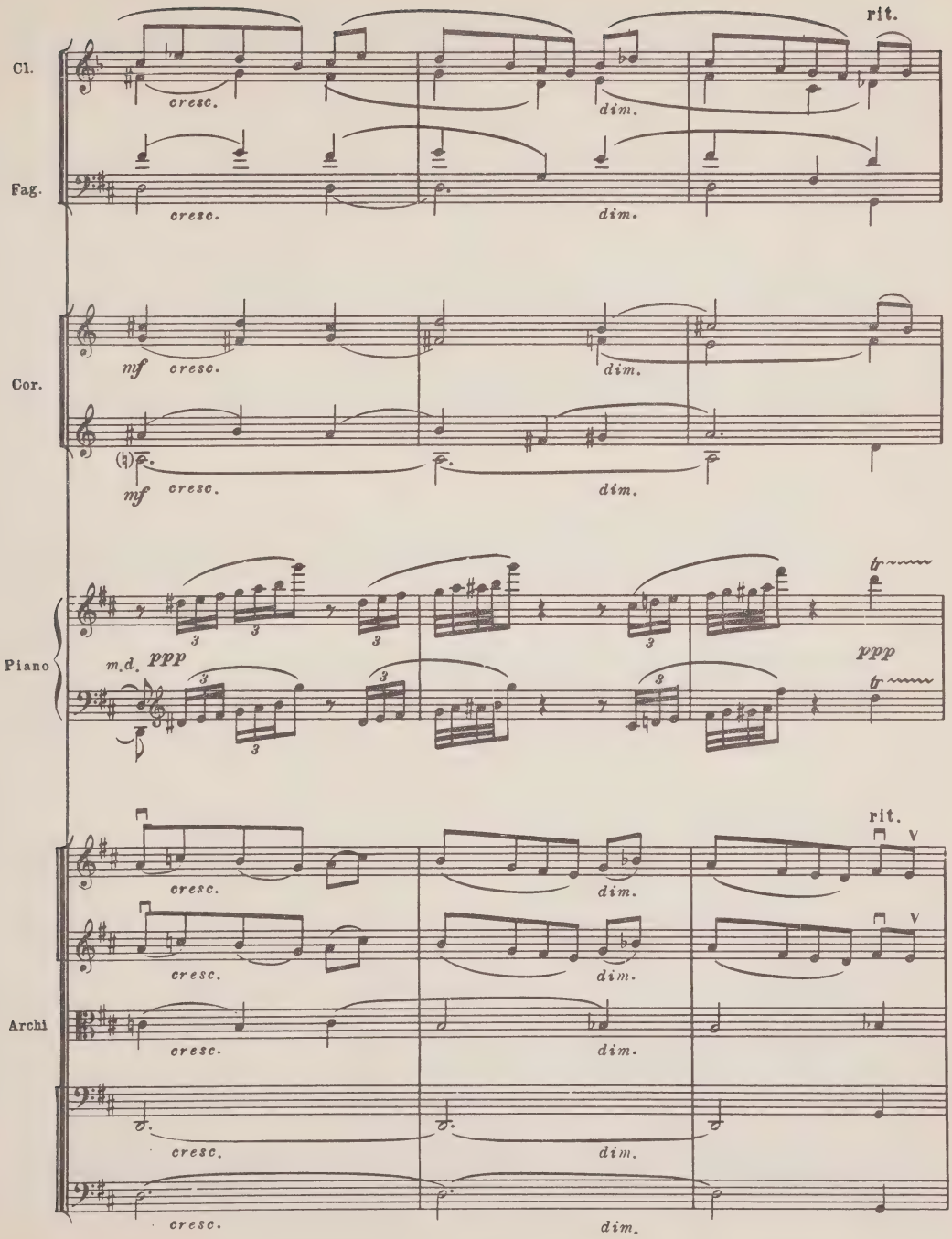


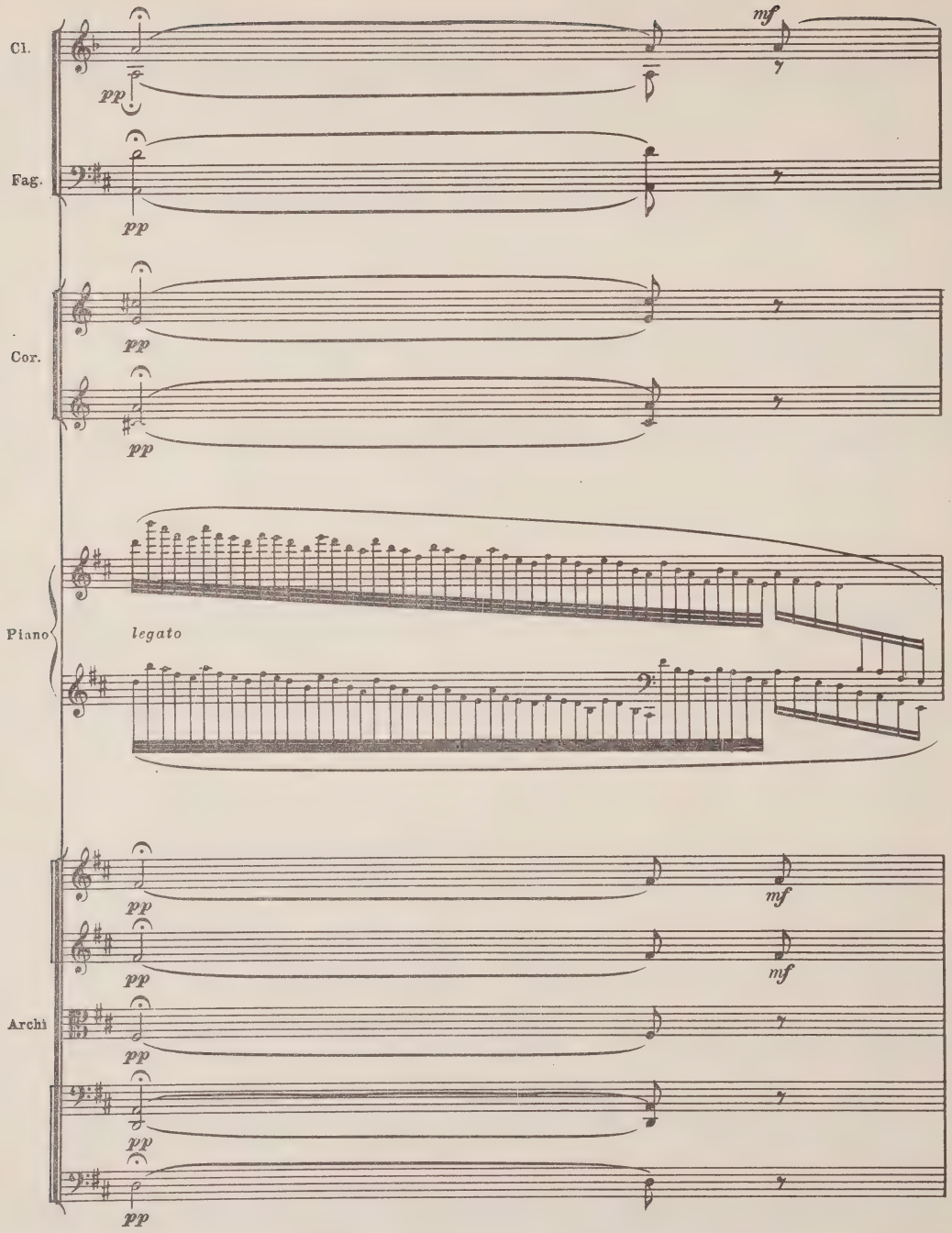
*) В автографе переложения и в издании Гутхейля в этом и следующих трех тактах иной ритмический рисунок. В настоящем издании сохранено изложение текста автографа партитуры концерта.

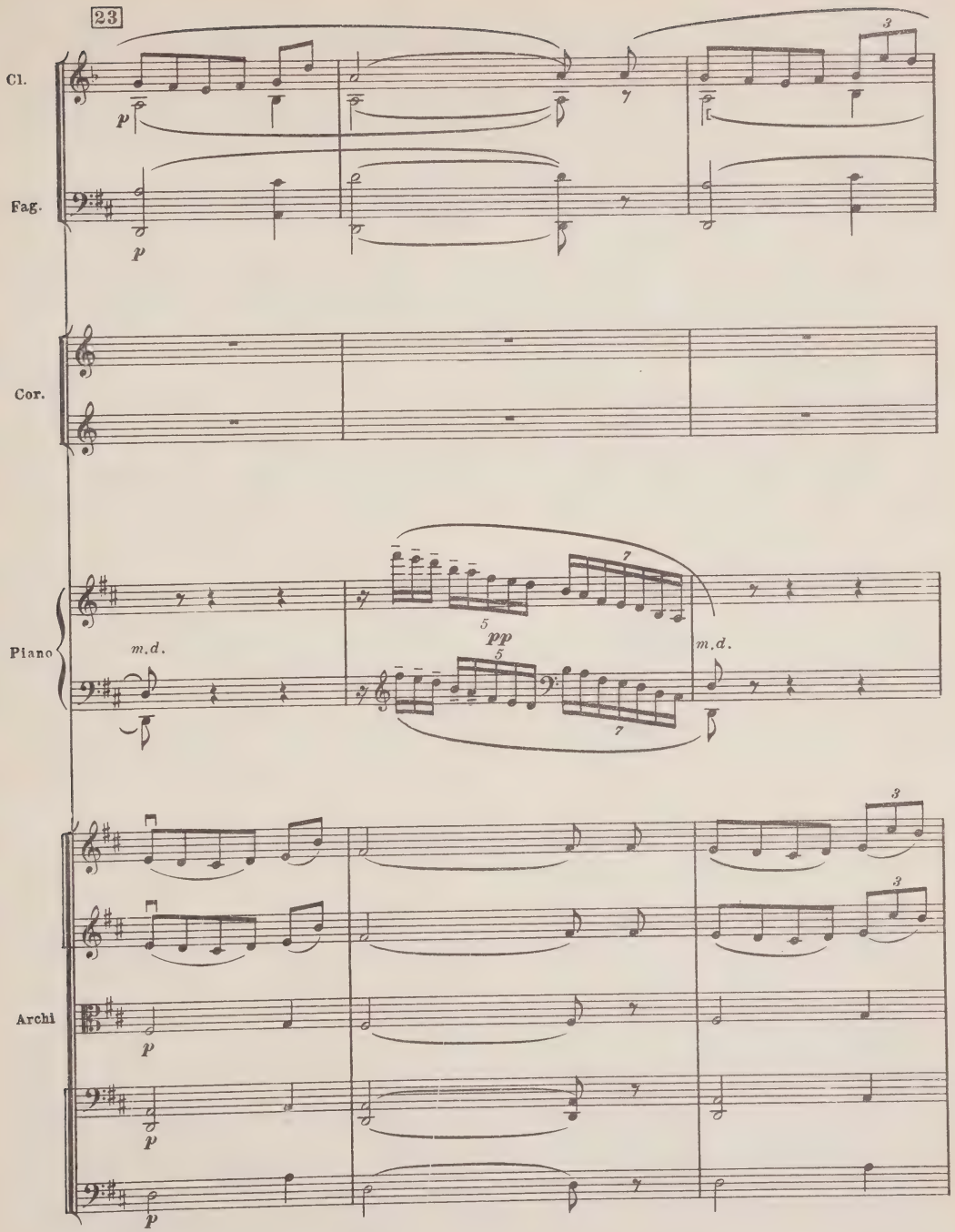

Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Archi


Andante espressivo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Cl.
p
Fag.
p
Cor.
Piano
mf
pp
Andante espressivo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Archi
p
p
p


Cl.
Fag.
Cor.
Piano
m.d.
mf
pp
Archi


rit.
Cl.
cresc.
dim.
Fag.
cresc.
dim.
mf
cresc.
dim.
Cor.
mf
cresc.
dim.
Piano
m.d.
ppp
ppp
rit.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
Archi
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
dim.


Cl.
Fag.
Cor.
Piano
legato
Archi
pp
mf


23
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
m.d.
pp
m.d.
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

cresc.

Fag.

cresc.

Cor.

mf cresc.

mf cresc.

Piano

mf pp

m.d. ppp

Archi

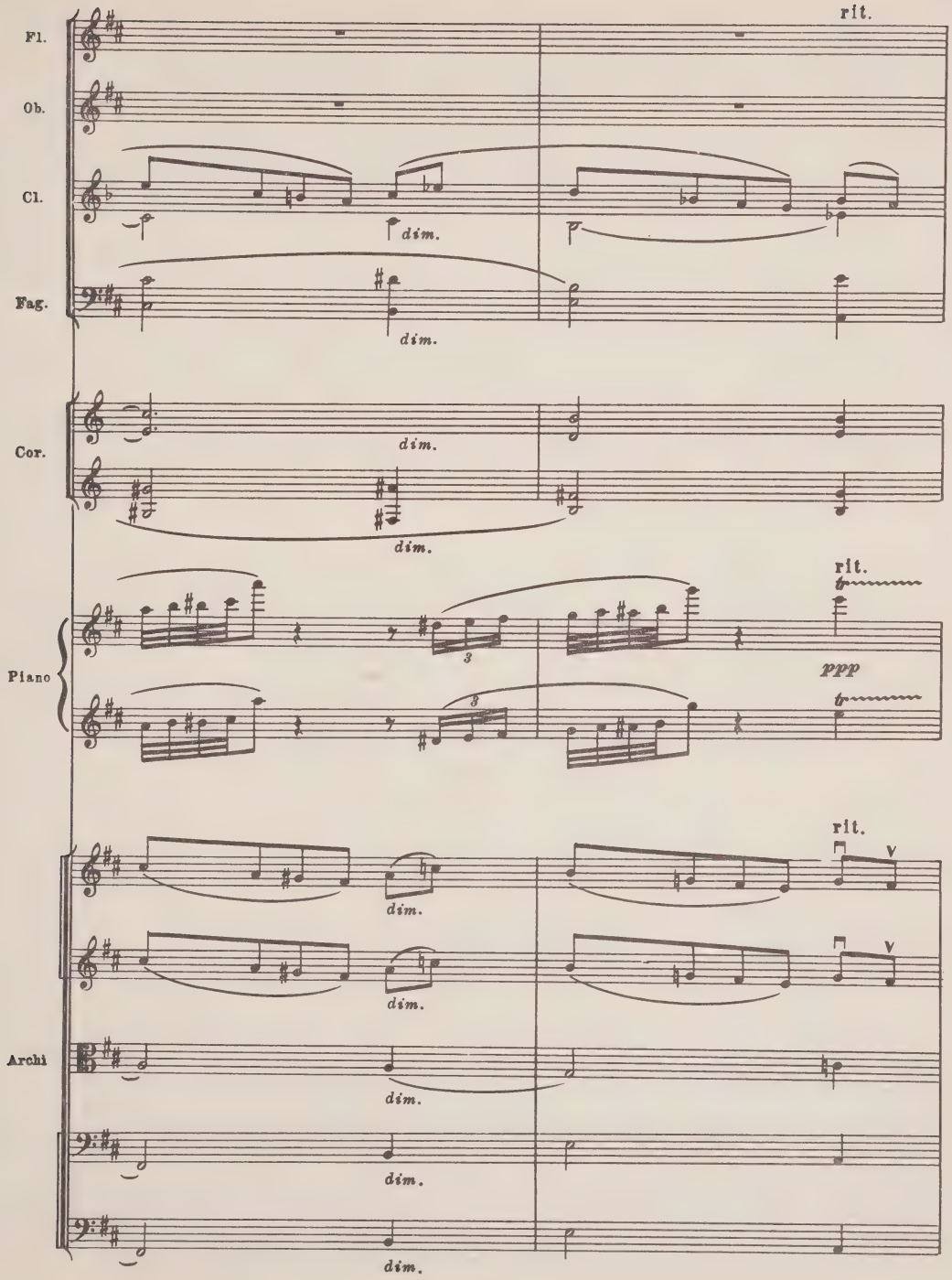
cresc.

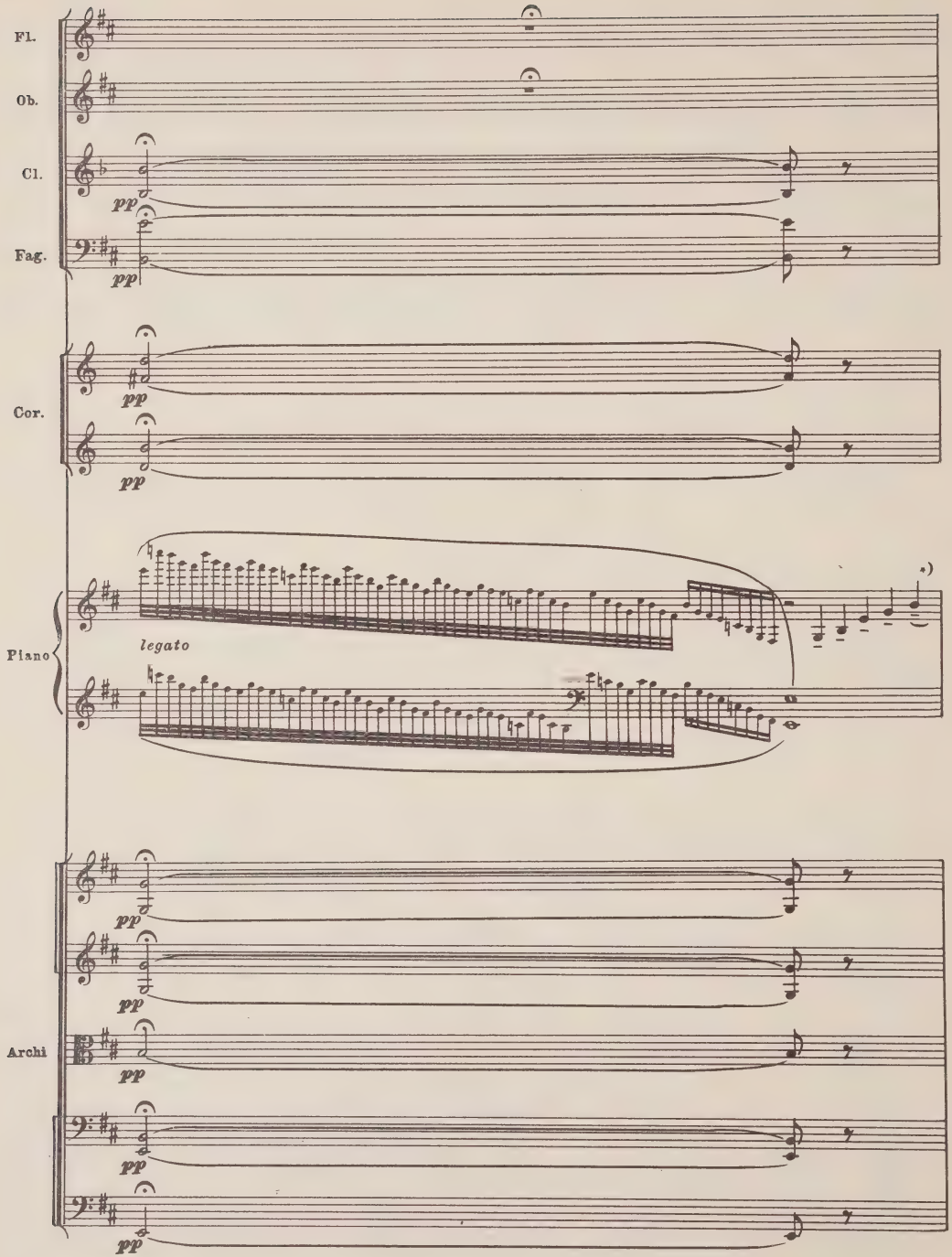
cresc.

cresc.

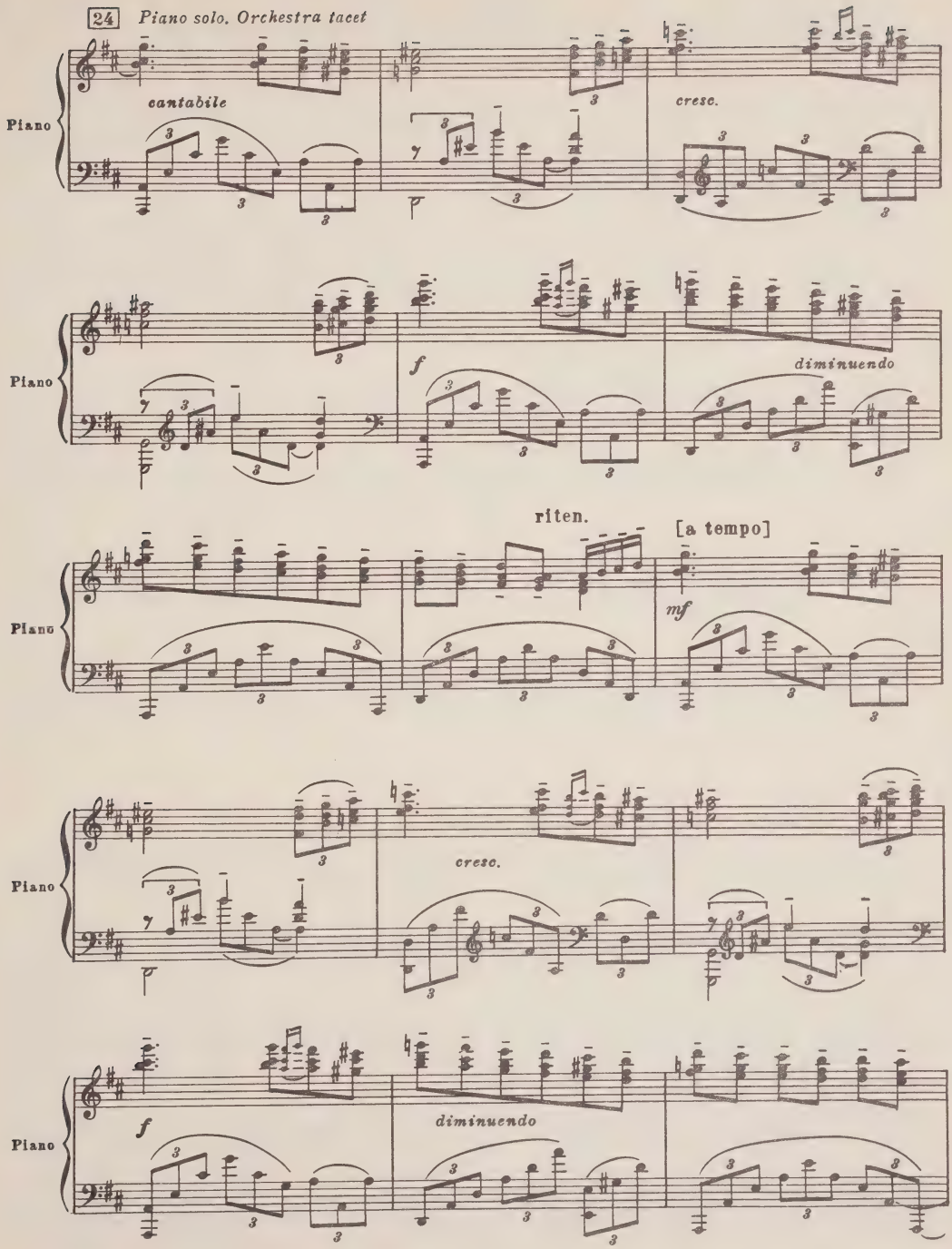
cresc.

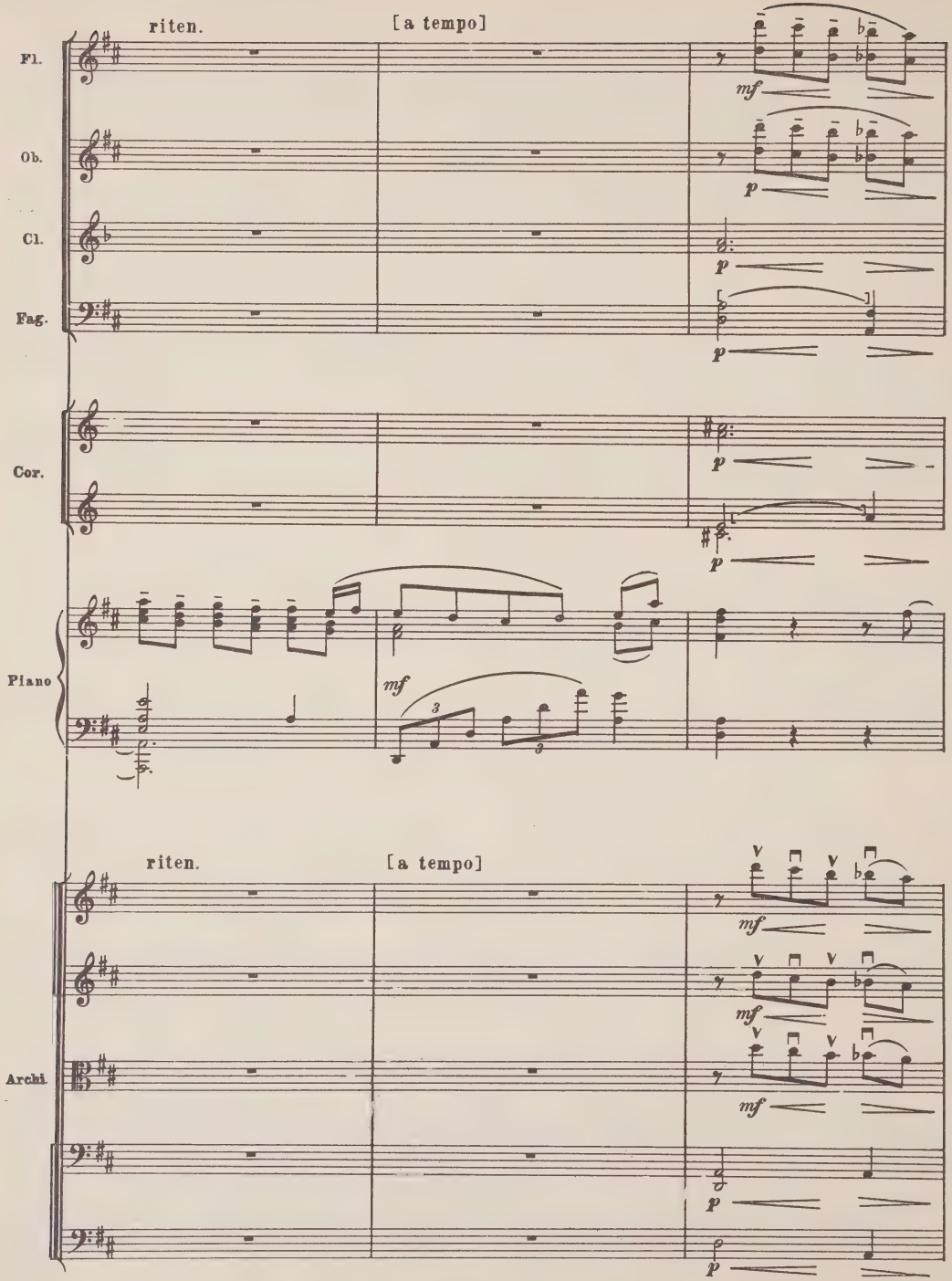
cresc.

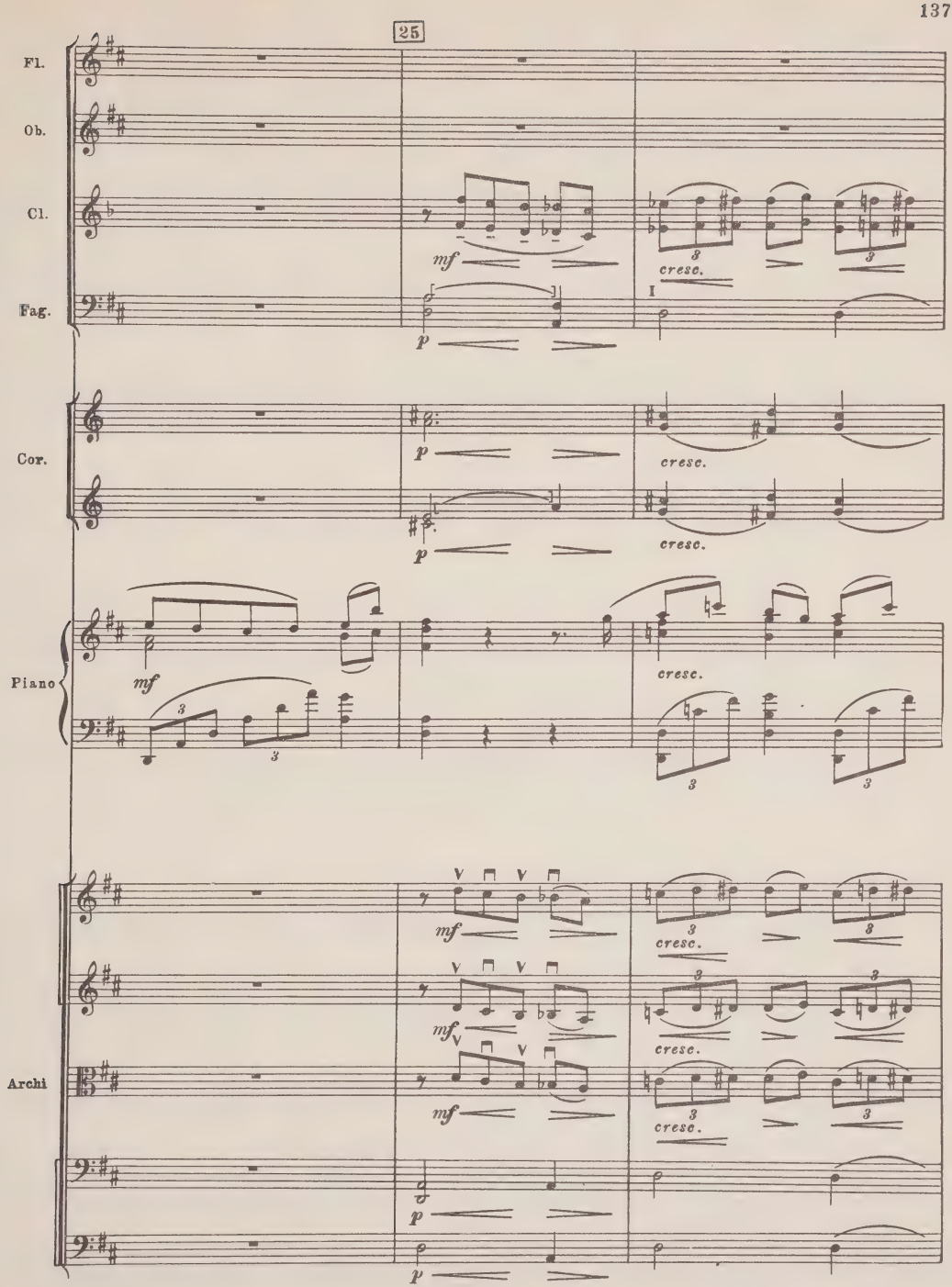

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
rit.
dim.
ppp



*) Так в автографе переложения для двух фортепиано. В издании Гутхейля эта лига отсутствует.


24
Piano solo. Orchestra tacet
Piano
cantabile
cresc.
f
diminuendo
riten.
[a tempo]
mf
cresc.
f
diminuendo


riten.
[a tempo]
Fl.
mf
Ob.
p
Cl.
p
Fag.
p
Cor.
p
p
Piano
mf
3
3
riten.
[a tempo]
mf
mf
Archi.
mf
p
p


25
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
Archi
mf
p
cresc.
I
3

Fl.

Ob.

Cl.

I

Fag.

Cor.

Piano

dim.

p.

Ped.

Archi

Piano

Ped.

Piano

Piano

ppp

m.s.

Archi

ppp

ppp

Allegro scherzando

Fl.

Ob.

Cl.

mf

Fag.

mf

Cor.

mf

mf

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Piano

[pp]

m. s.

Allegro scherzando

Archi

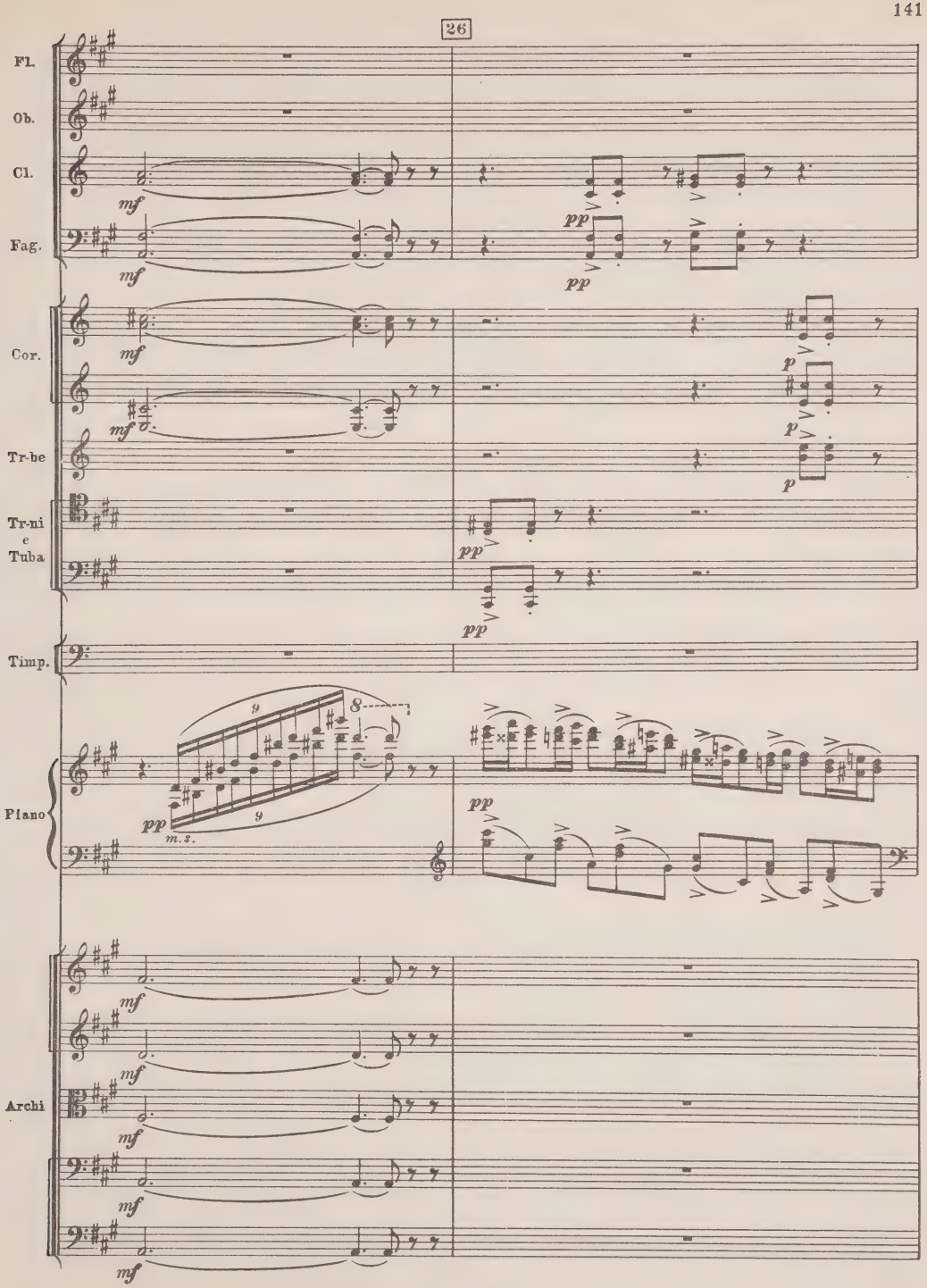
pp mf pp

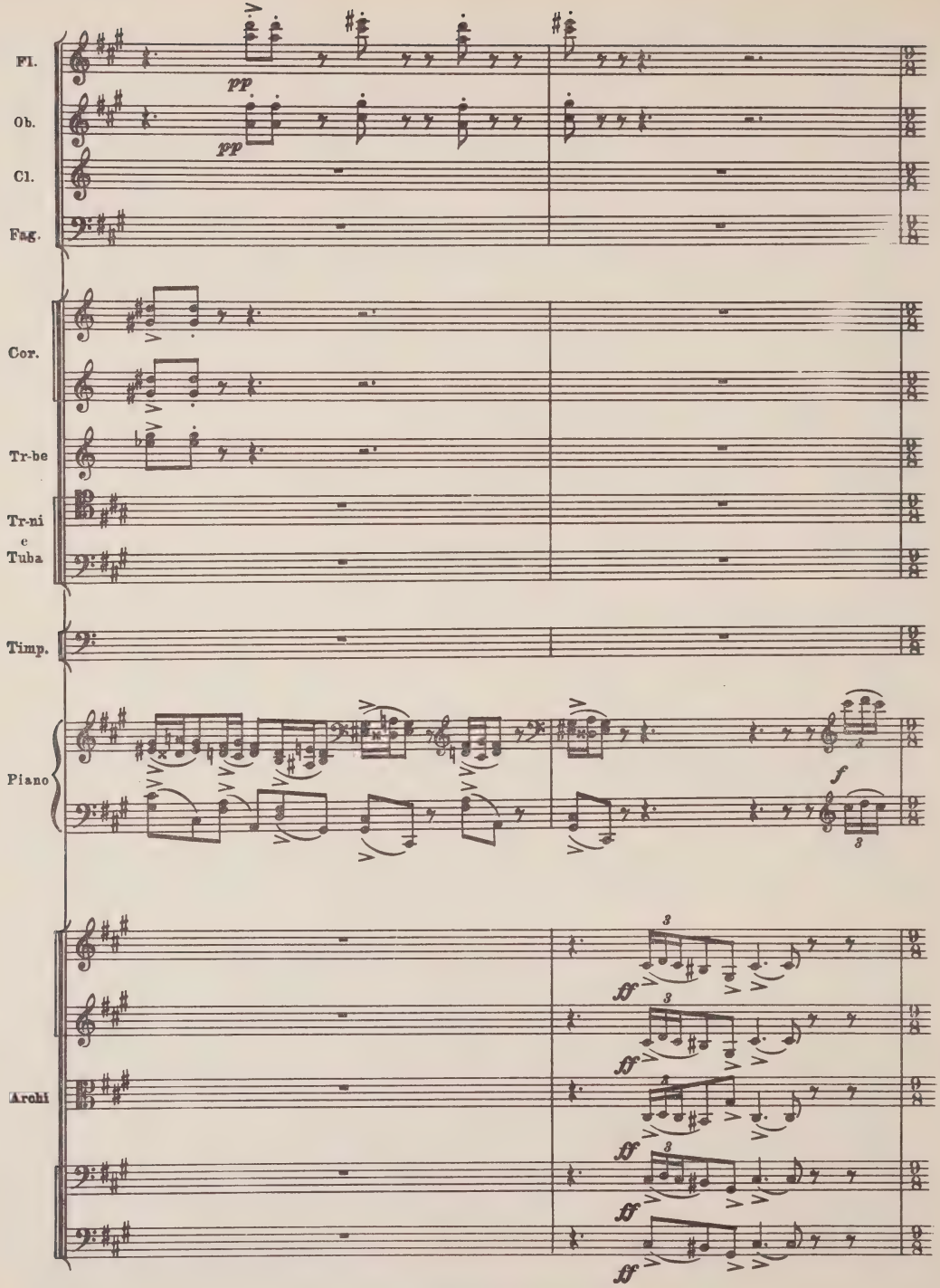
pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp

pp mf pp


26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
mf
pp
p
m.s.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
pp
pp
f
ff
ff
ff
ff

L'istesso tempo

Cor.

ff sf

ff sf

Piano

f con brio

L'istesso tempo

ff sf

ff sf

Archi

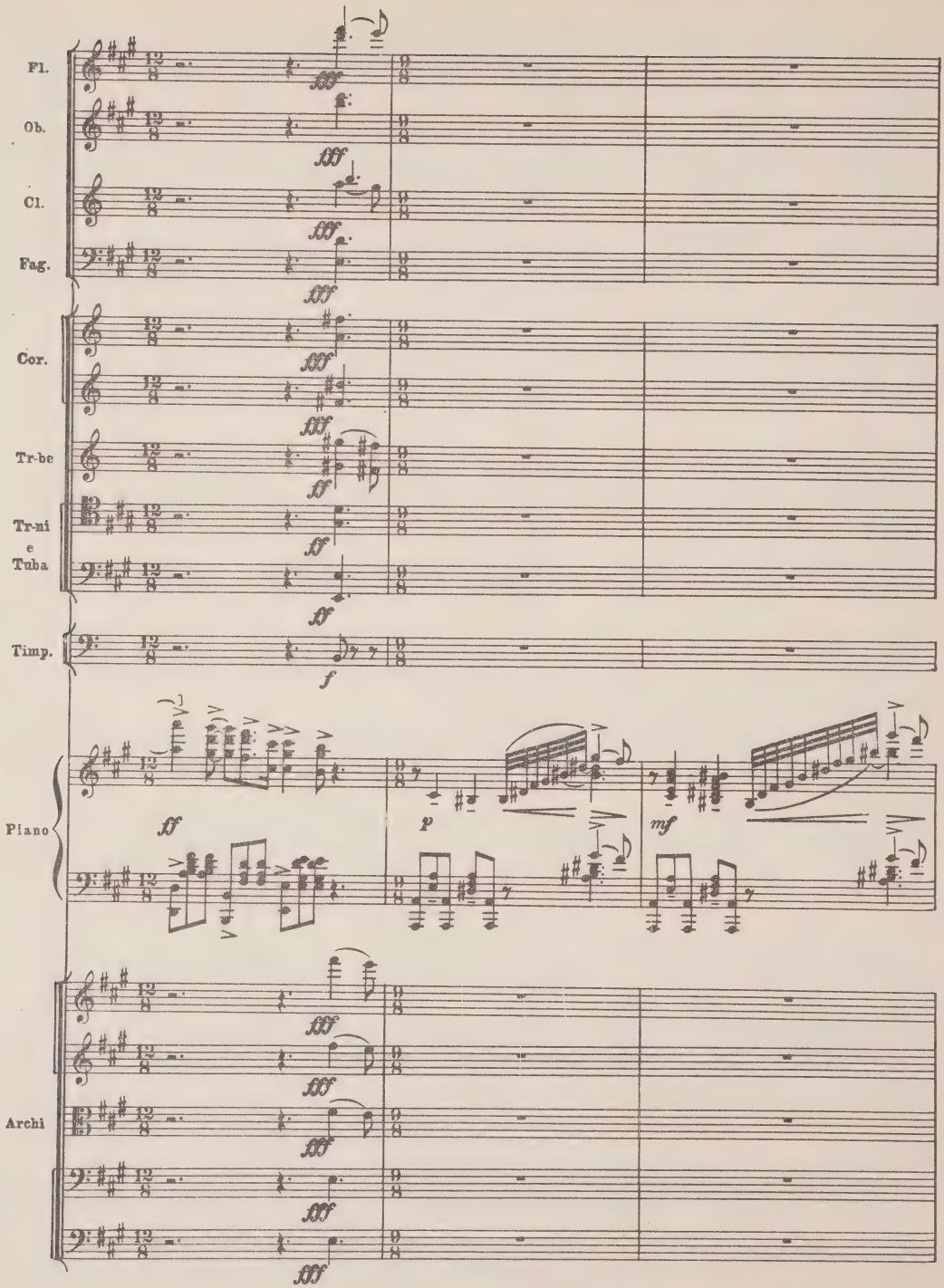
ff sf

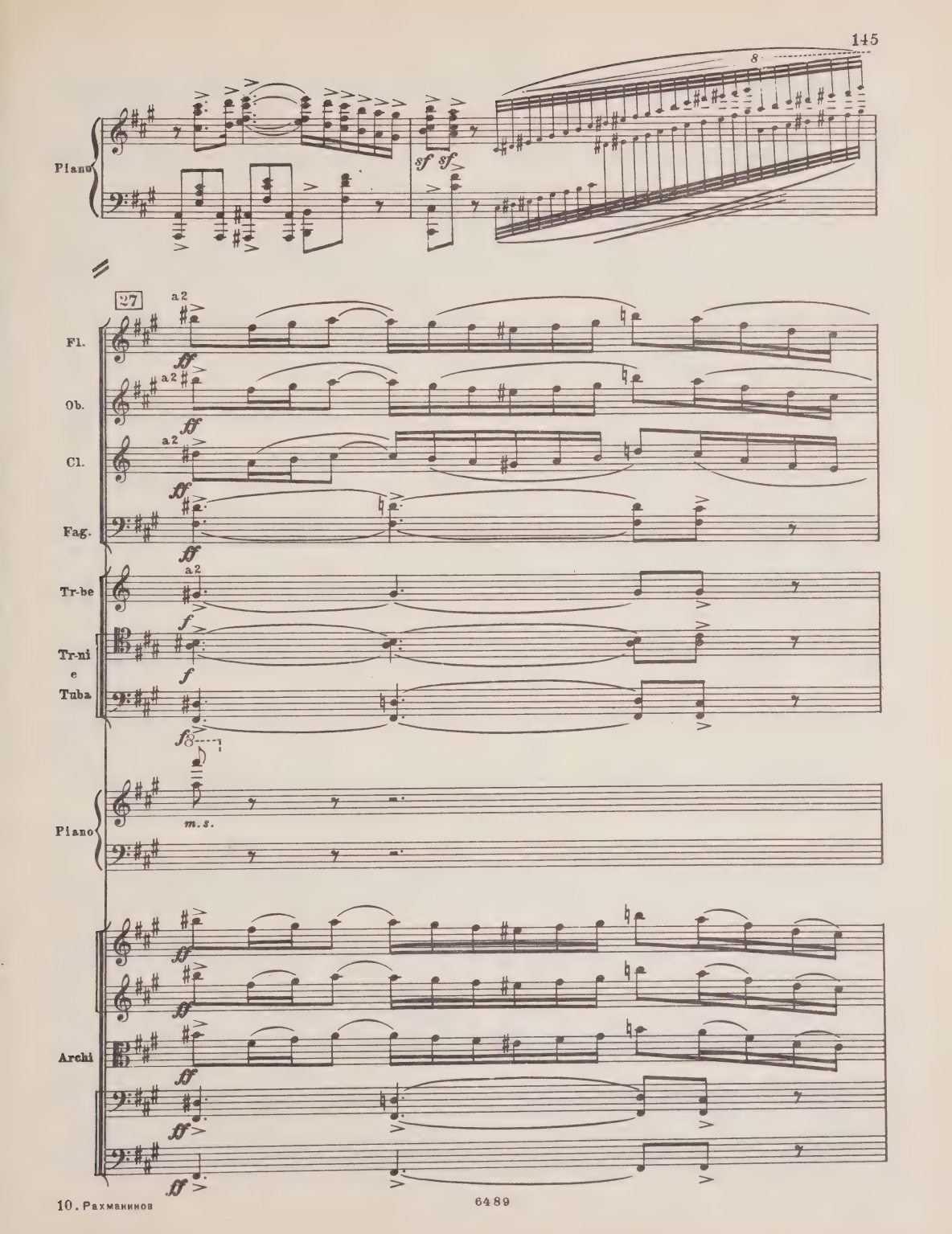
ff sf

ff sf

Piano

p


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi
fff
ff
f
p
mf


Piano
sf sf
27
a2
Fl.
ff
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
f
Tr-ni
e
Tuba
m.s.
Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

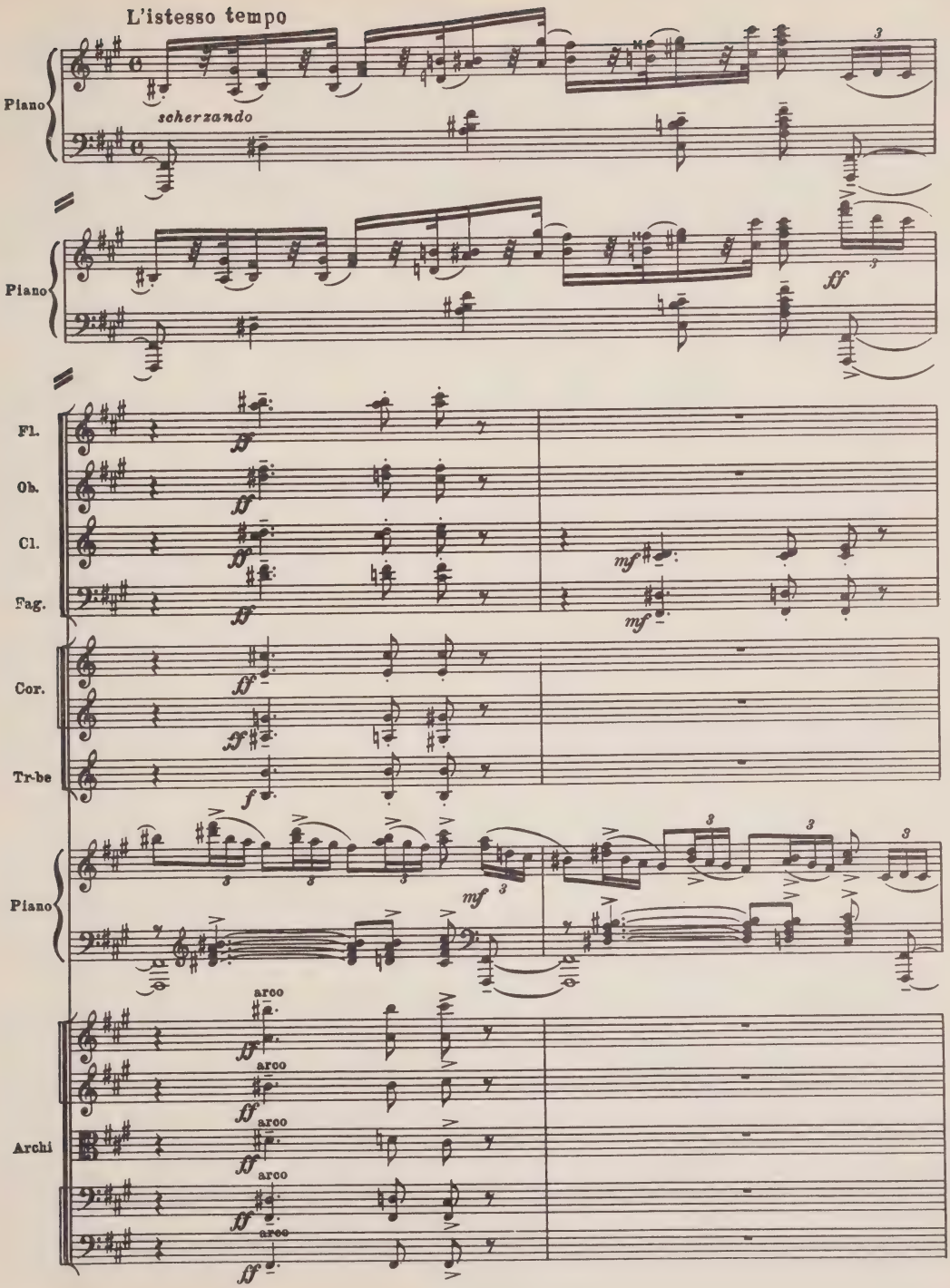
Piano

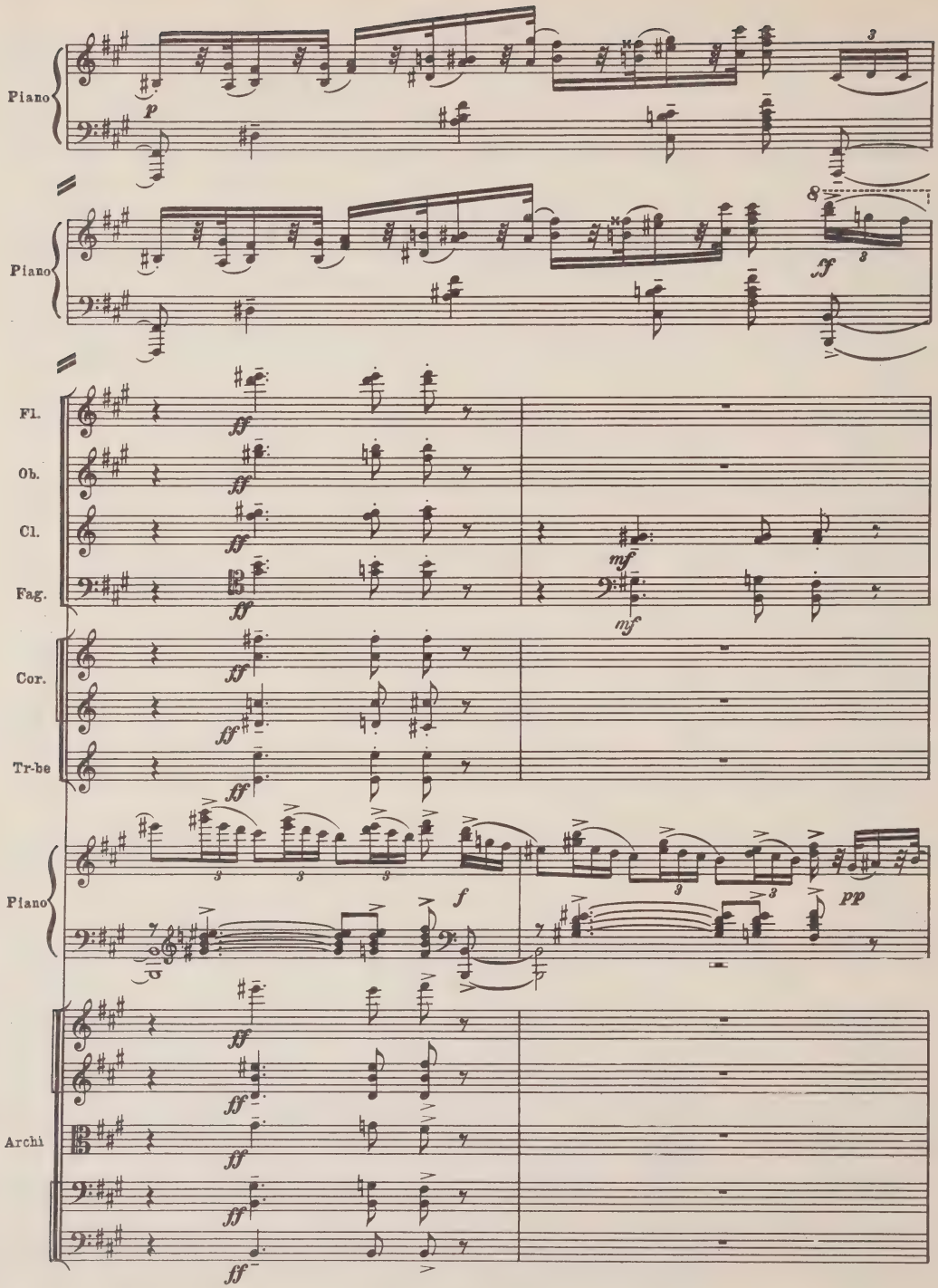
Archi

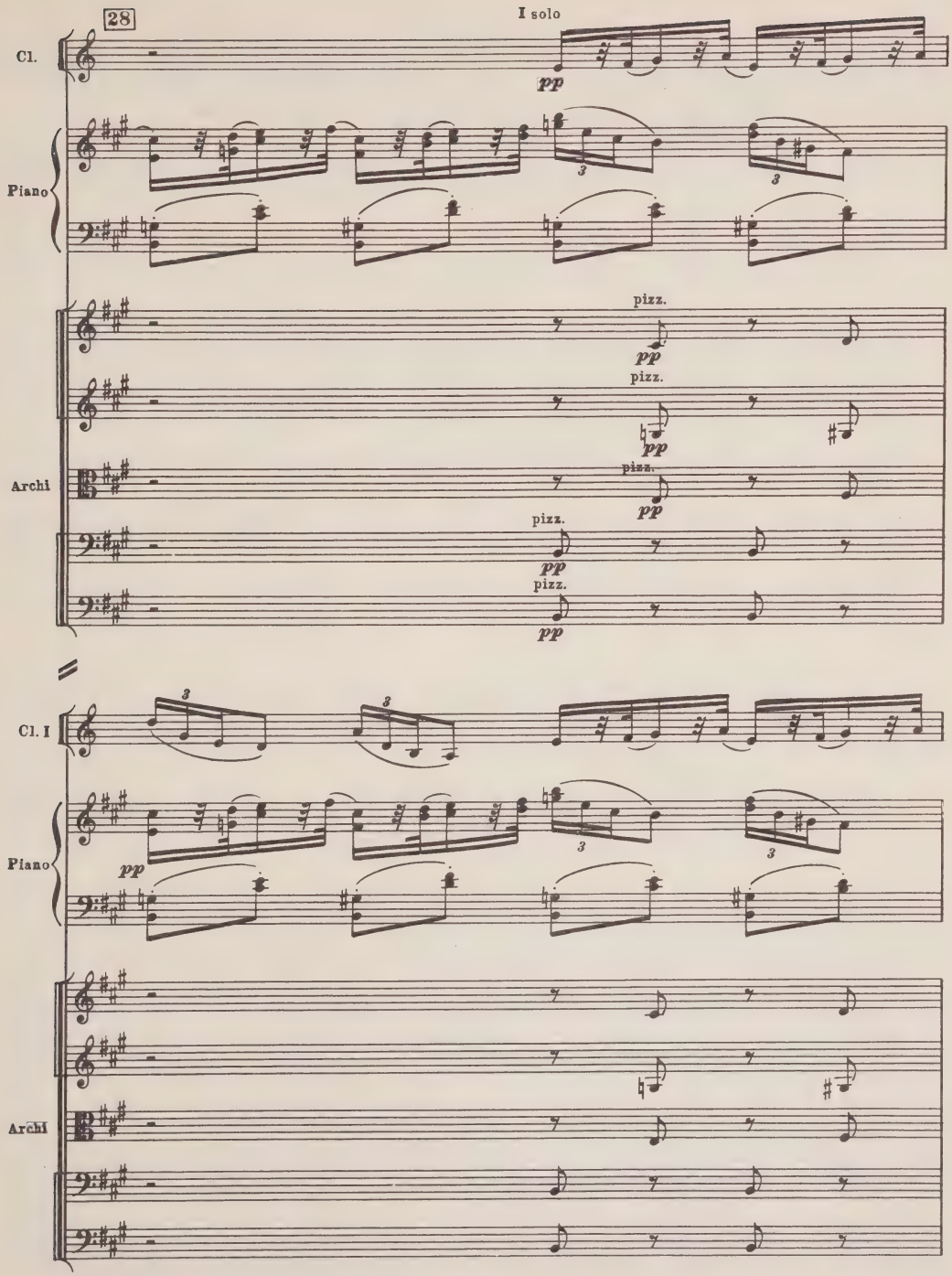
a2

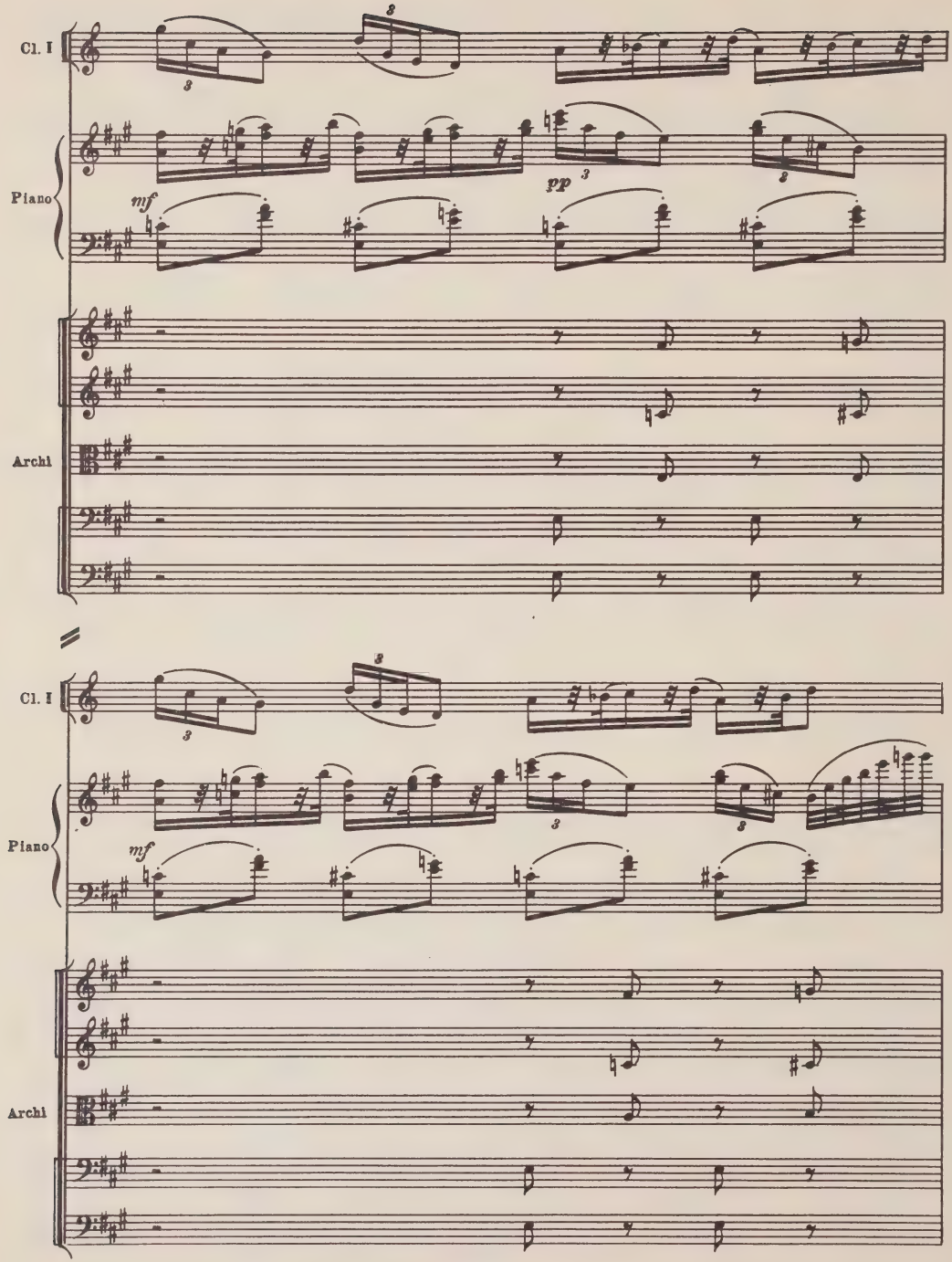
solo

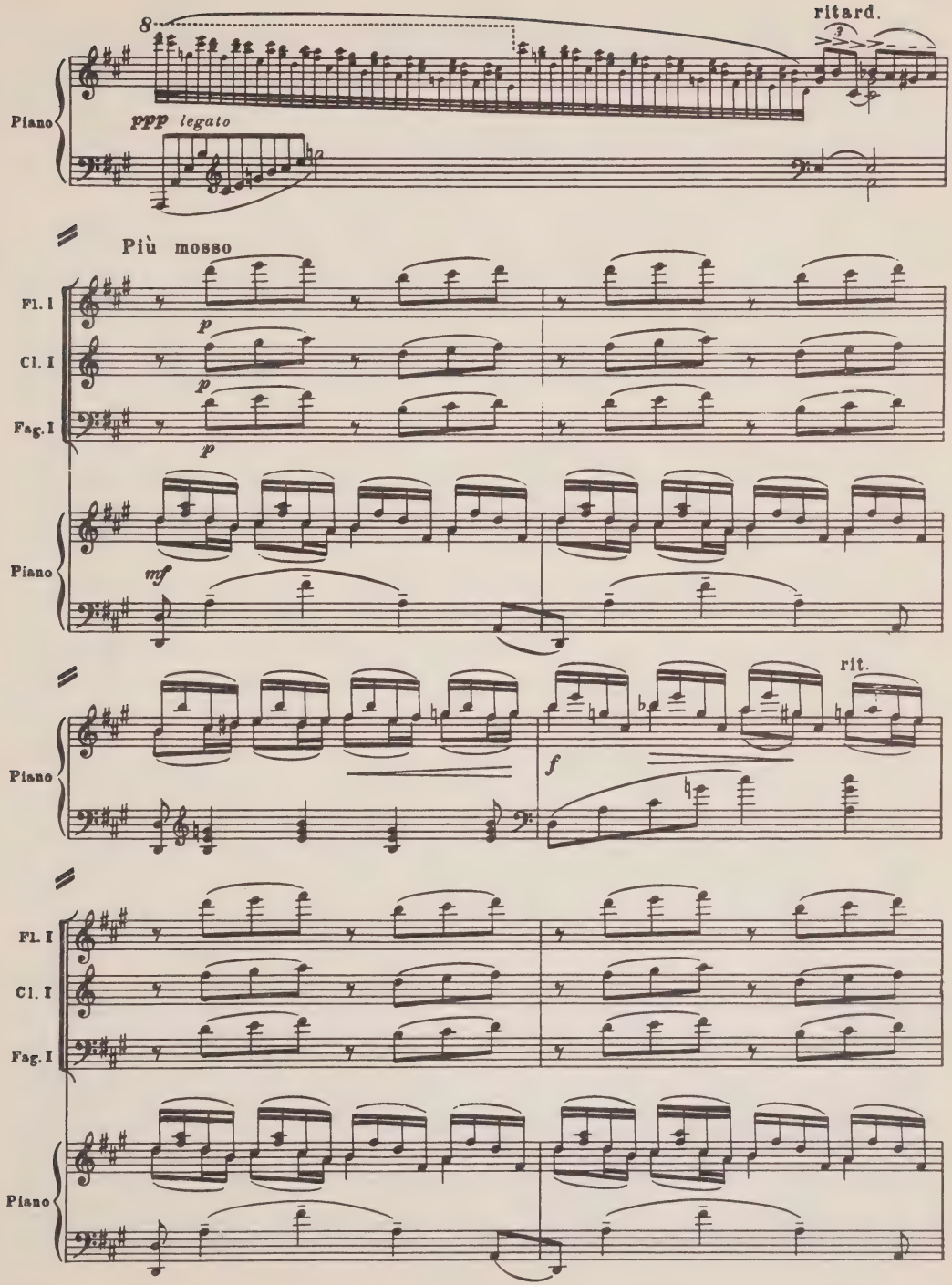
pizz.

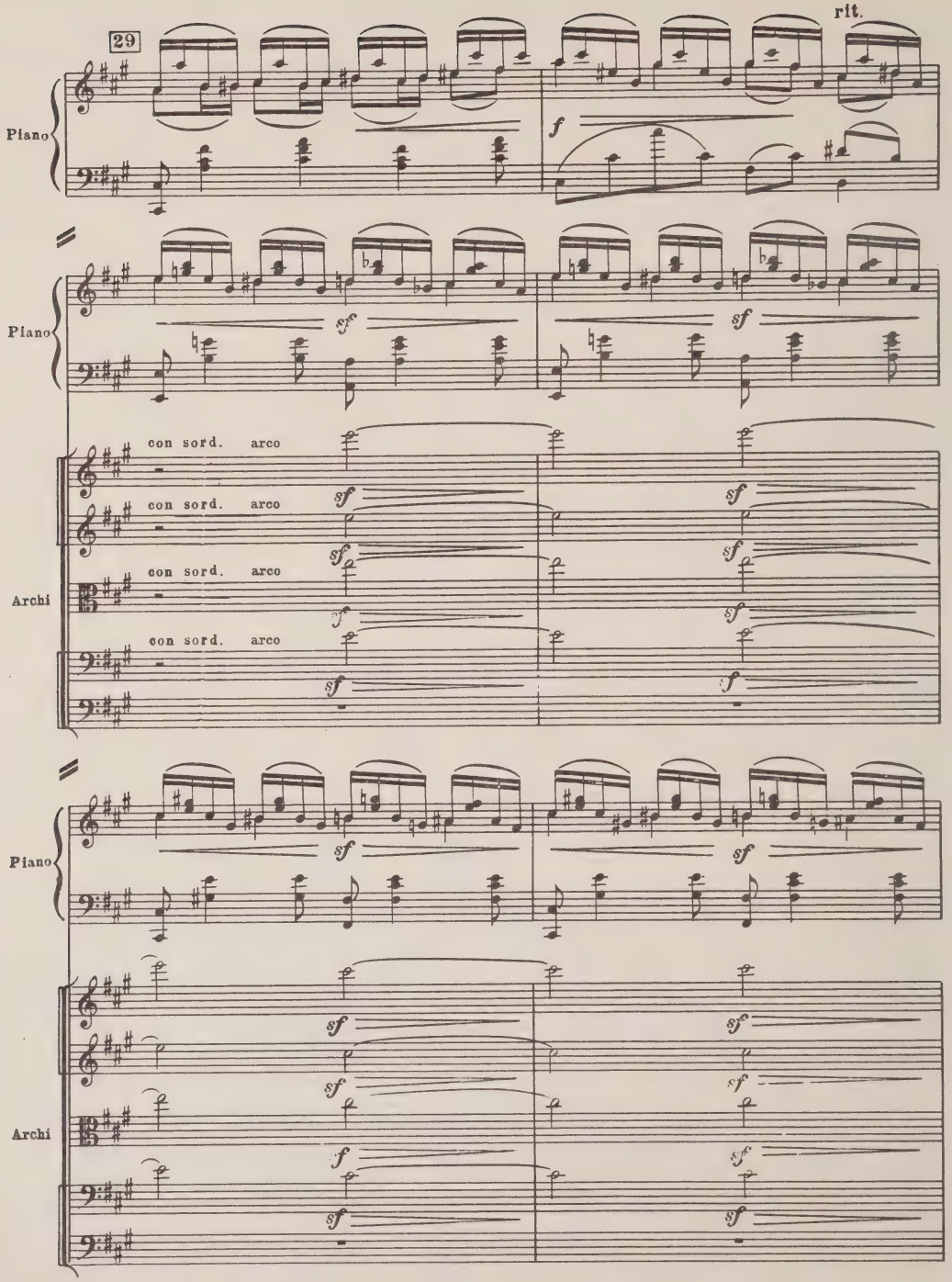

L'istesso tempo
Piano
scherzando
Piano
ff
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ff
mf
Cor.
Tr-be
f
Piano
mf
arco
Archi
ff


Piano
p
Piano
8
ff
Fl.
ff
Ob.
ff
Cl.
ff
mf
Fag.
ff
mf
Cor.
ff
ff
Tr-be
ff
Piano
f
pp
Archi
ff
ff
ff
ff
ff


28
I solo
Cl.
pp
Piano
3
3
pizz.
pp
pizz.
pp
Archi
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
Cl. I
3
3
Piano
pp
3
3
Archi


Cl. I
Piano
mf
pp
Archi
Cl. I
Piano
mf
Archi

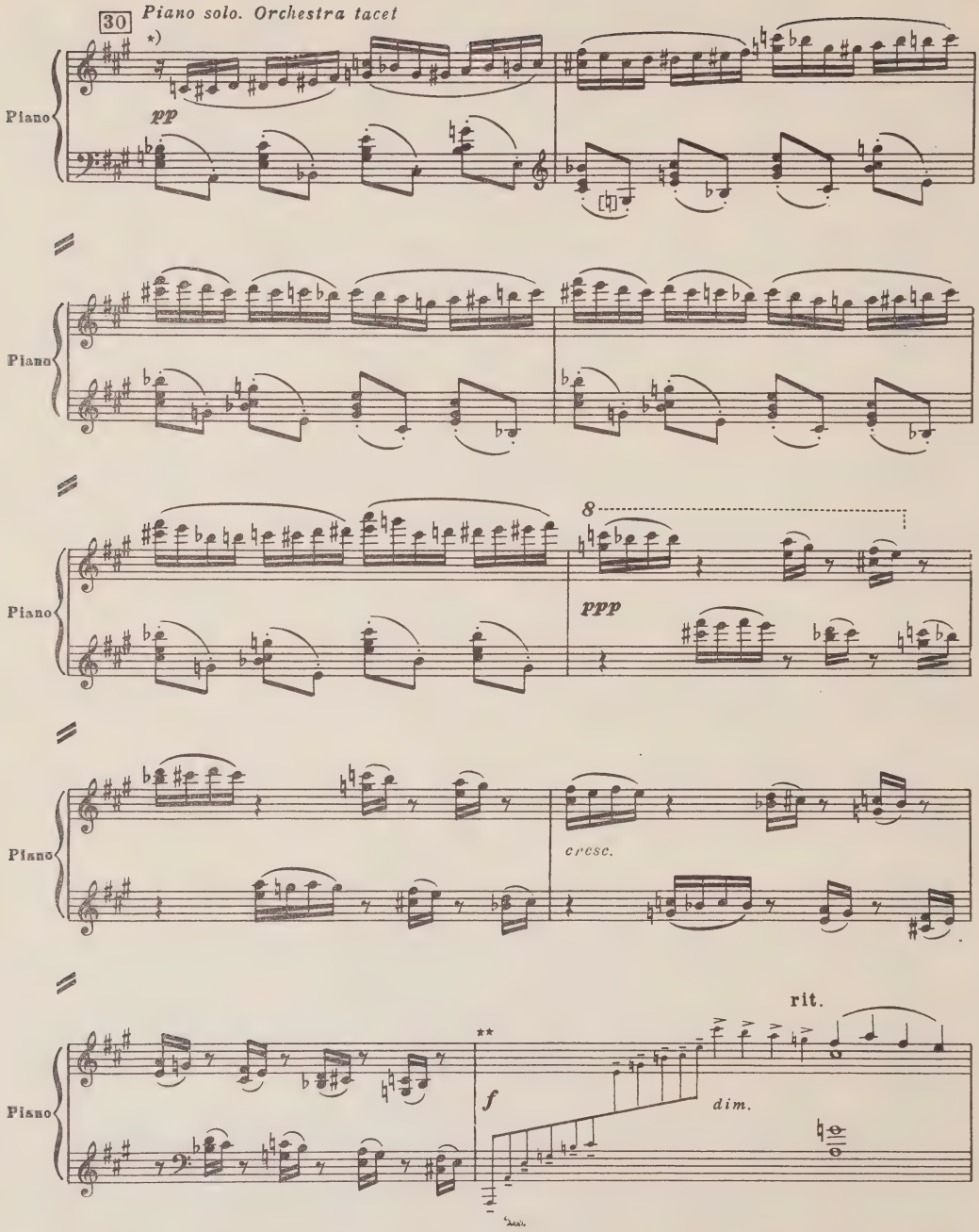

ritard.
Piano
ppp legato
Più mosso
Fl. I
Cl. I
Fag. I
p
mf
rit.
f


29
rit.
Piano
f
Piano
sf
sf
con sord. arco
con sord. arco
con sord. arco
con sord. arco
Archi
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Piano
sf
sf
Archi
sf
sf
sf
sf
sf
sf

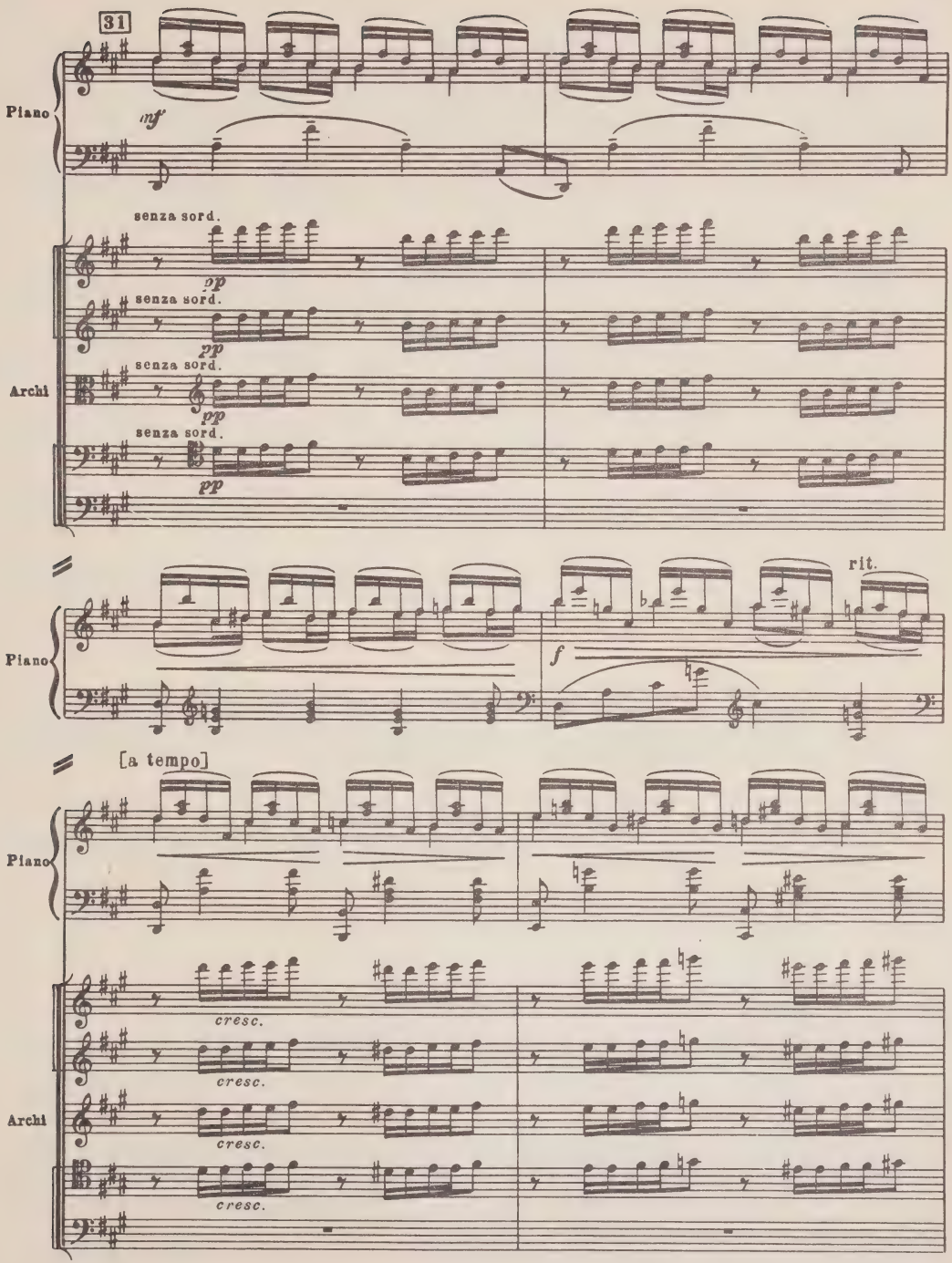
Piano

Archi

*) Так в издании Гутхейля. В автографе переложения для двух фортепиано здесь:



*) Начиная с этого такта и до знака ** партию фортепиано можно играть октавой выше. (*Примечание автора*).


31
Piano
mf
senza sord.
pp
senza sord.
pp
senza sord.
pp
senza sord.
pp
Archi
Piano
rit.
f
[a tempo]
Piano
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Archi

Piano

sf

crescendo

Archi

sf

sf

sf

sf

sf

Piano

Piano

fff

Animato

Piano

Animato

Archi

ff

arco

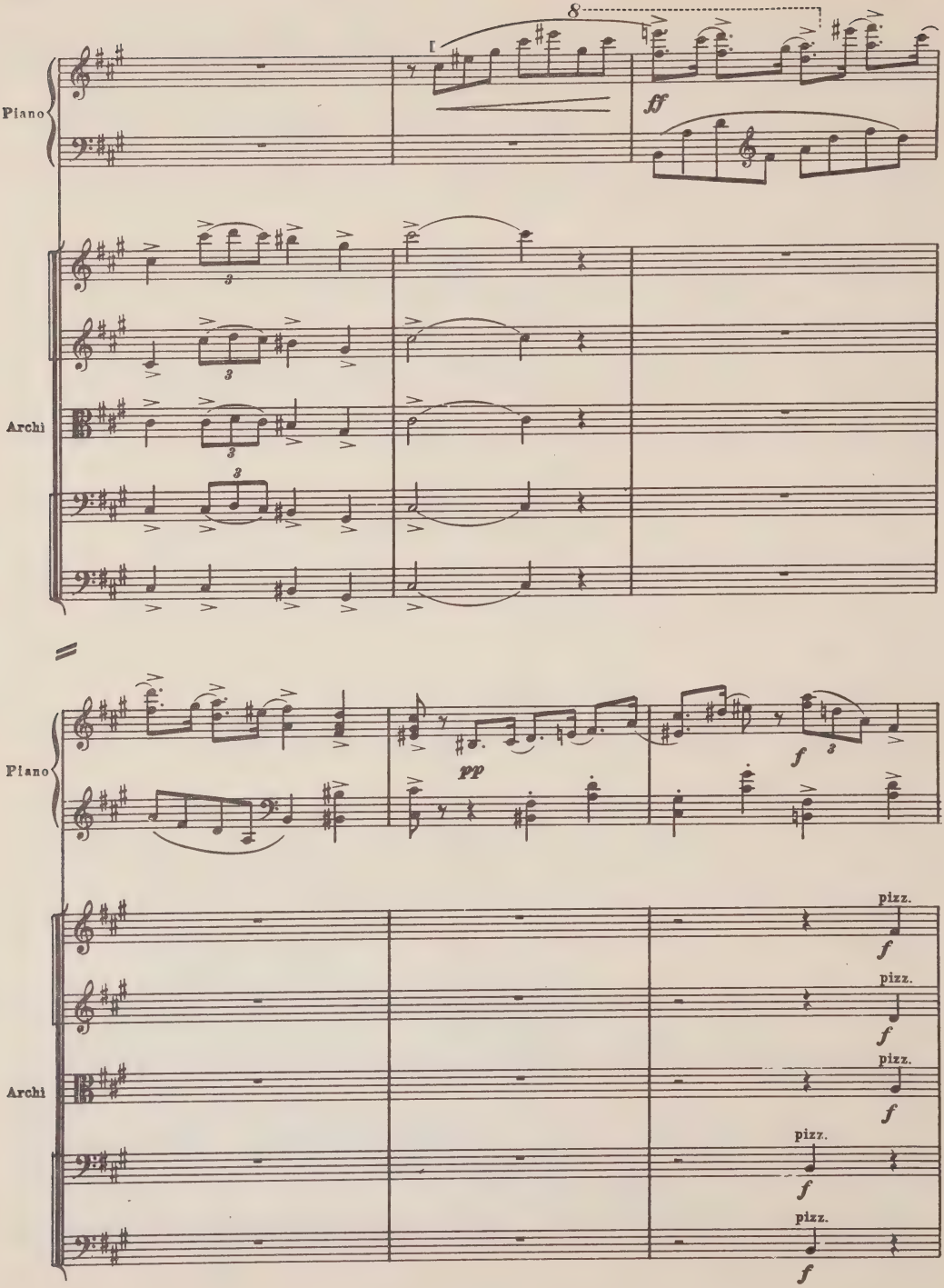
32

Piano

ff

Archi

ff


Piano
ff
Archi
Piano
pp
f
Archi
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f

Piano

pp

ff

Archi

f

33

p

crescendo [poco a poco]

8

fff

ritard.

Maestoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

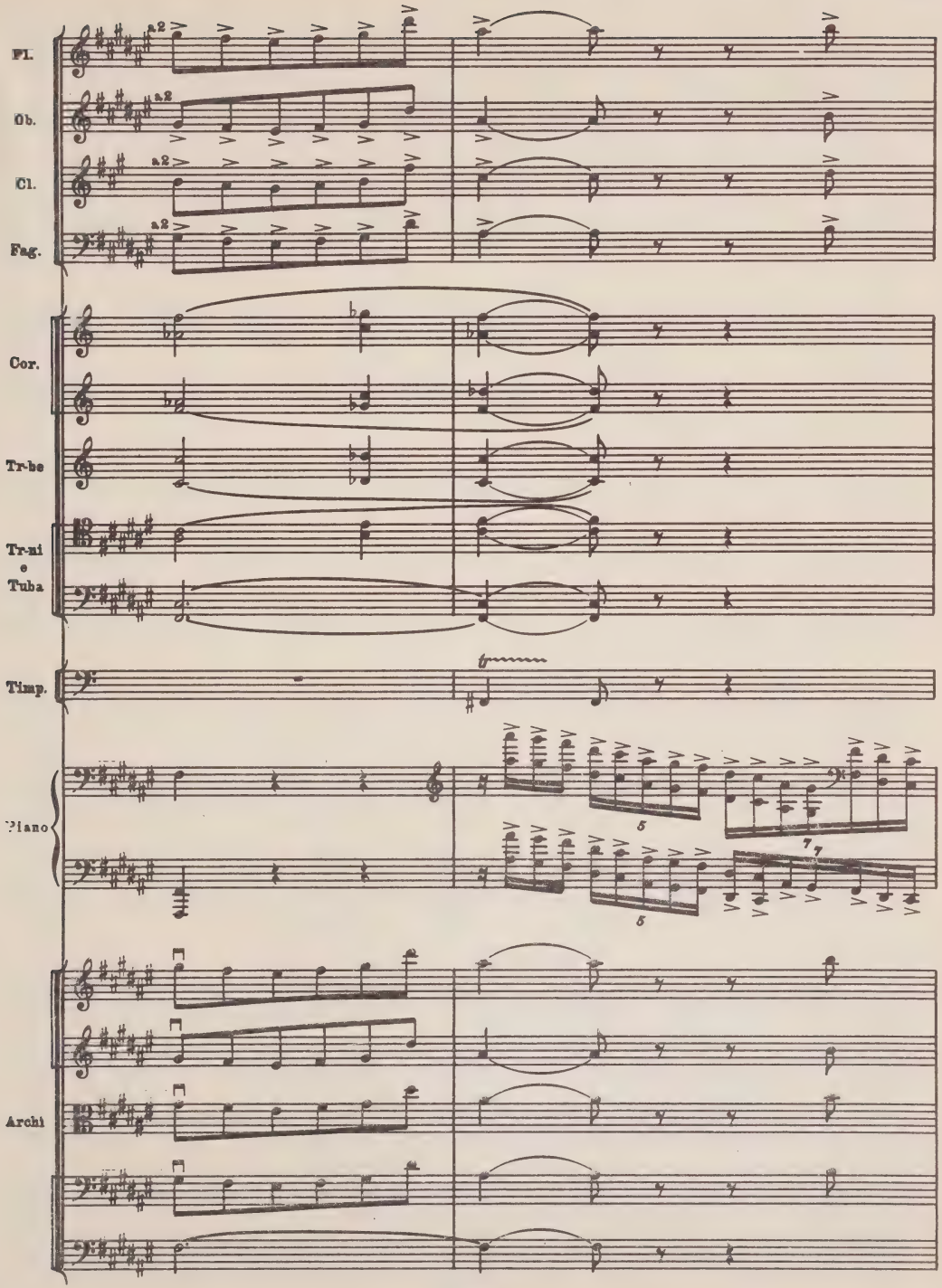
Tr-ni e Tuba

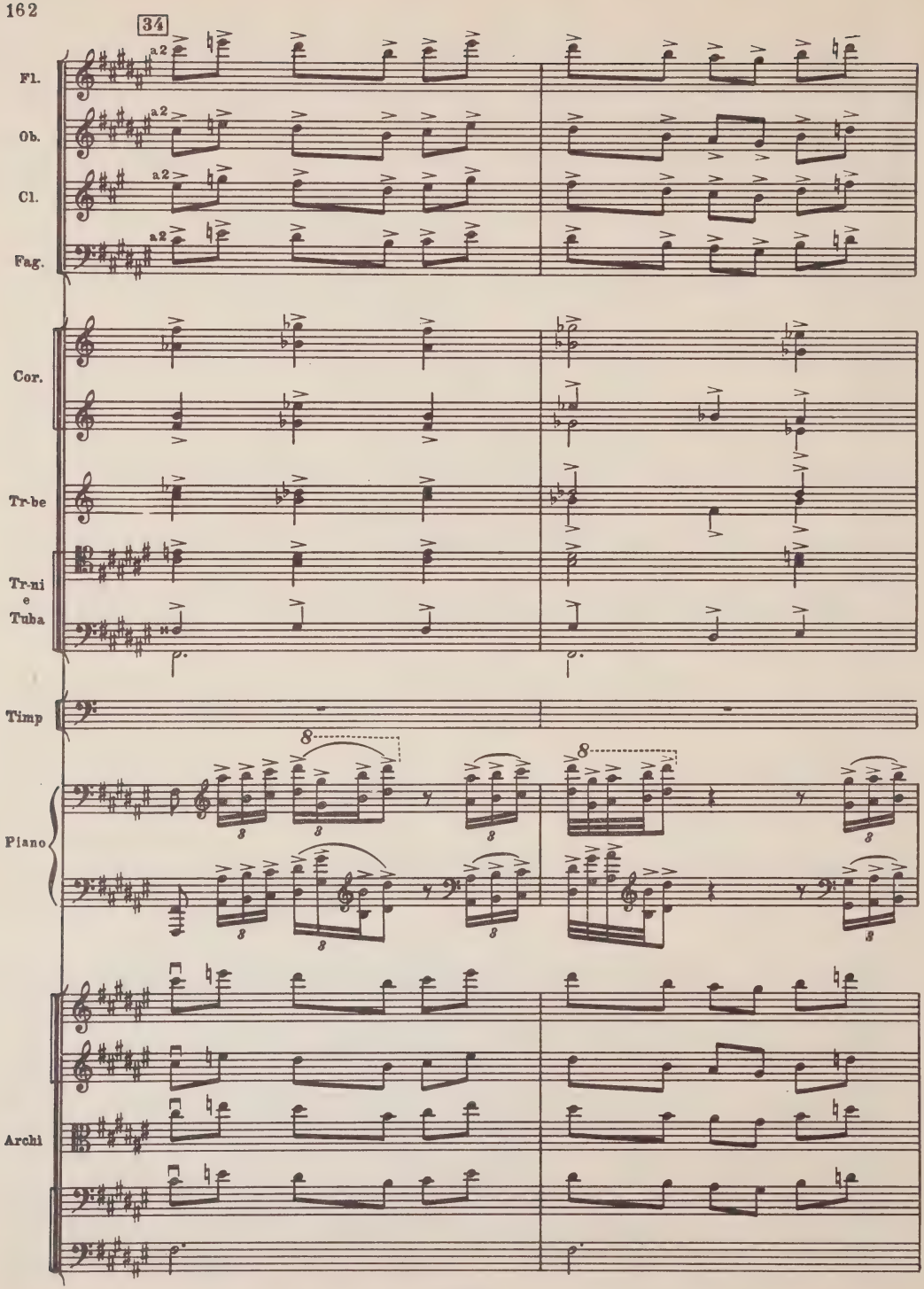
Timp.

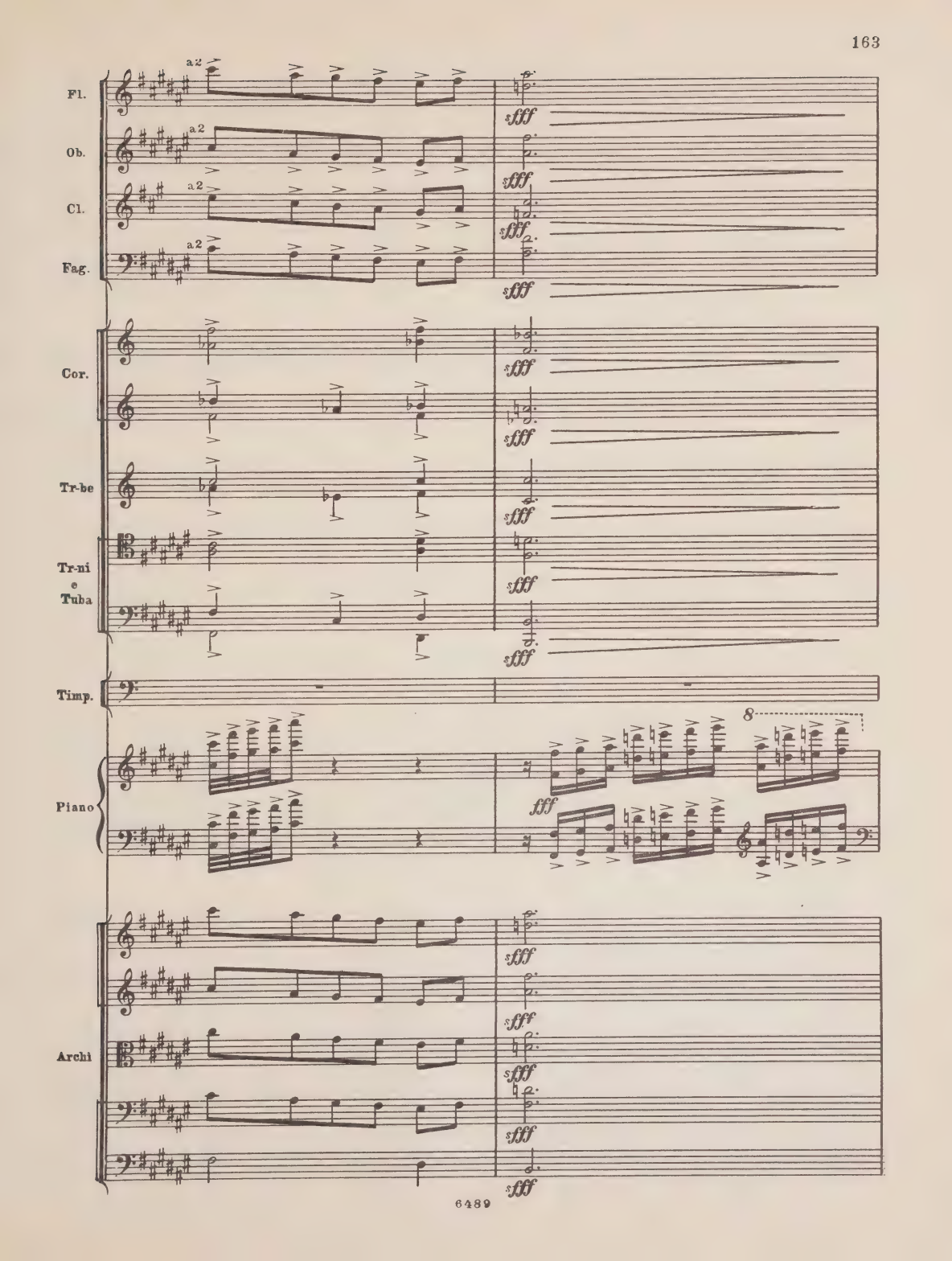
Piano

Maestoso

Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi


34
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
Piano
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Archi
sfff
fff
8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

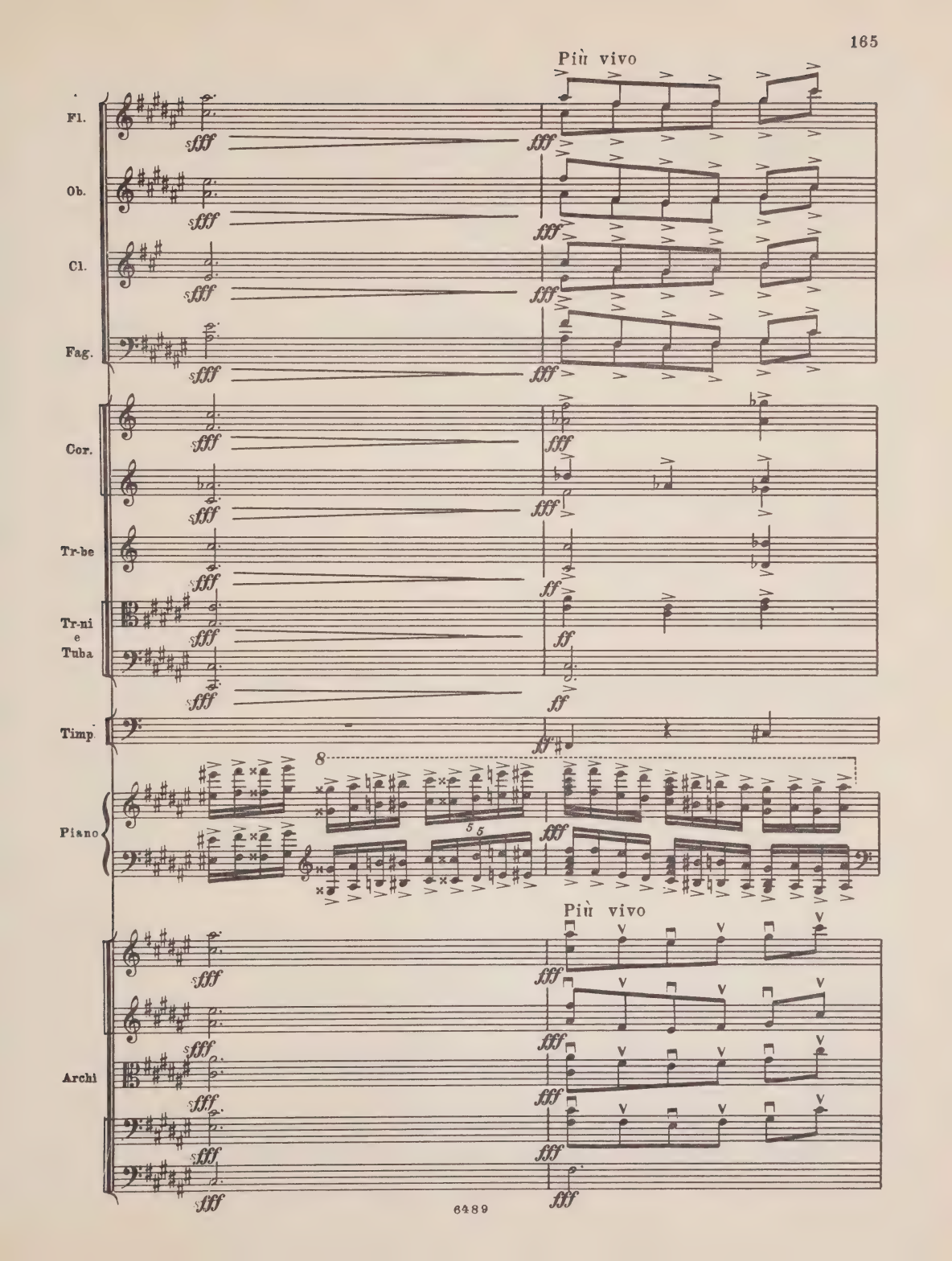
Tr-be

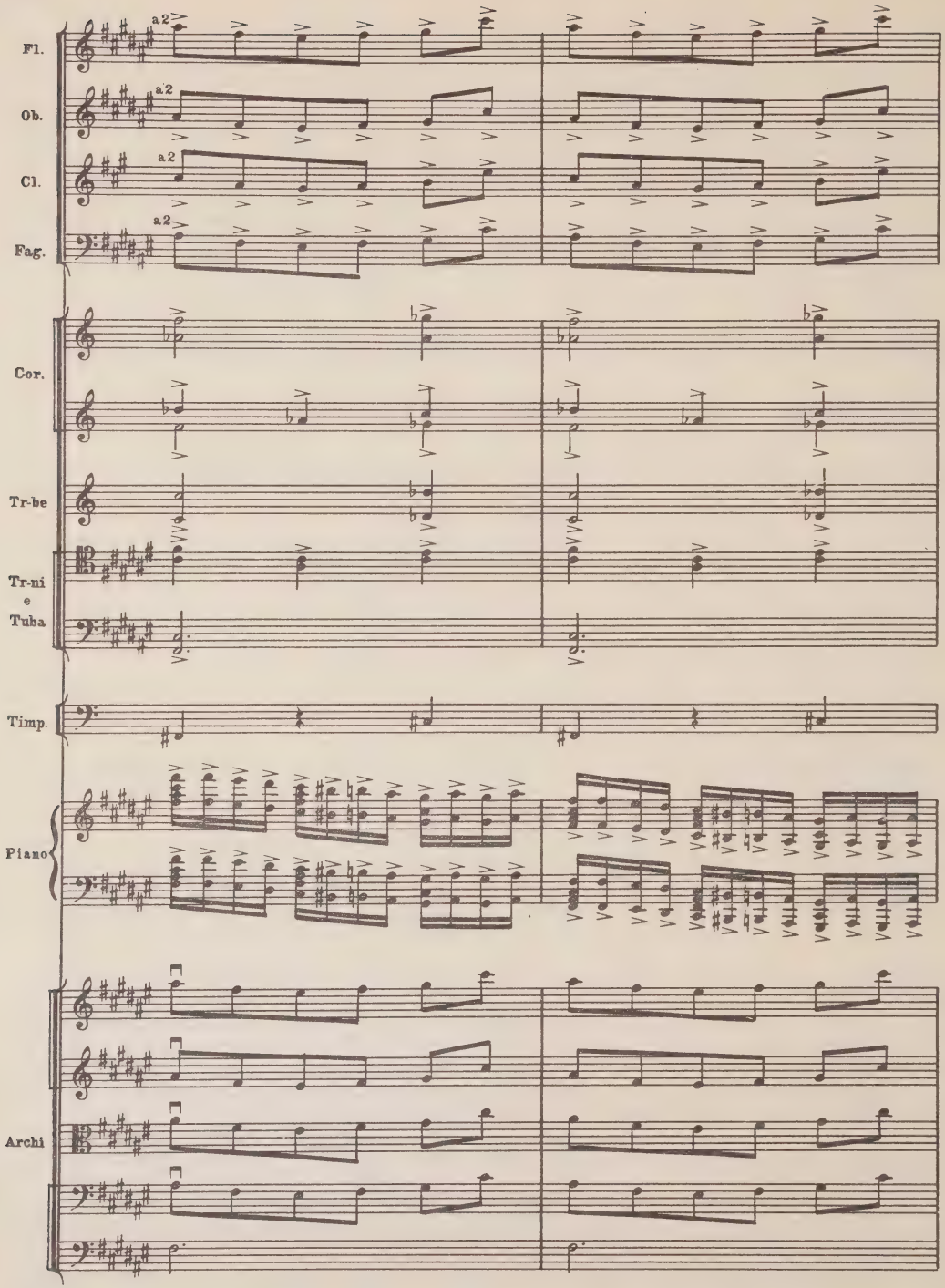
Tr-ni e Tuba

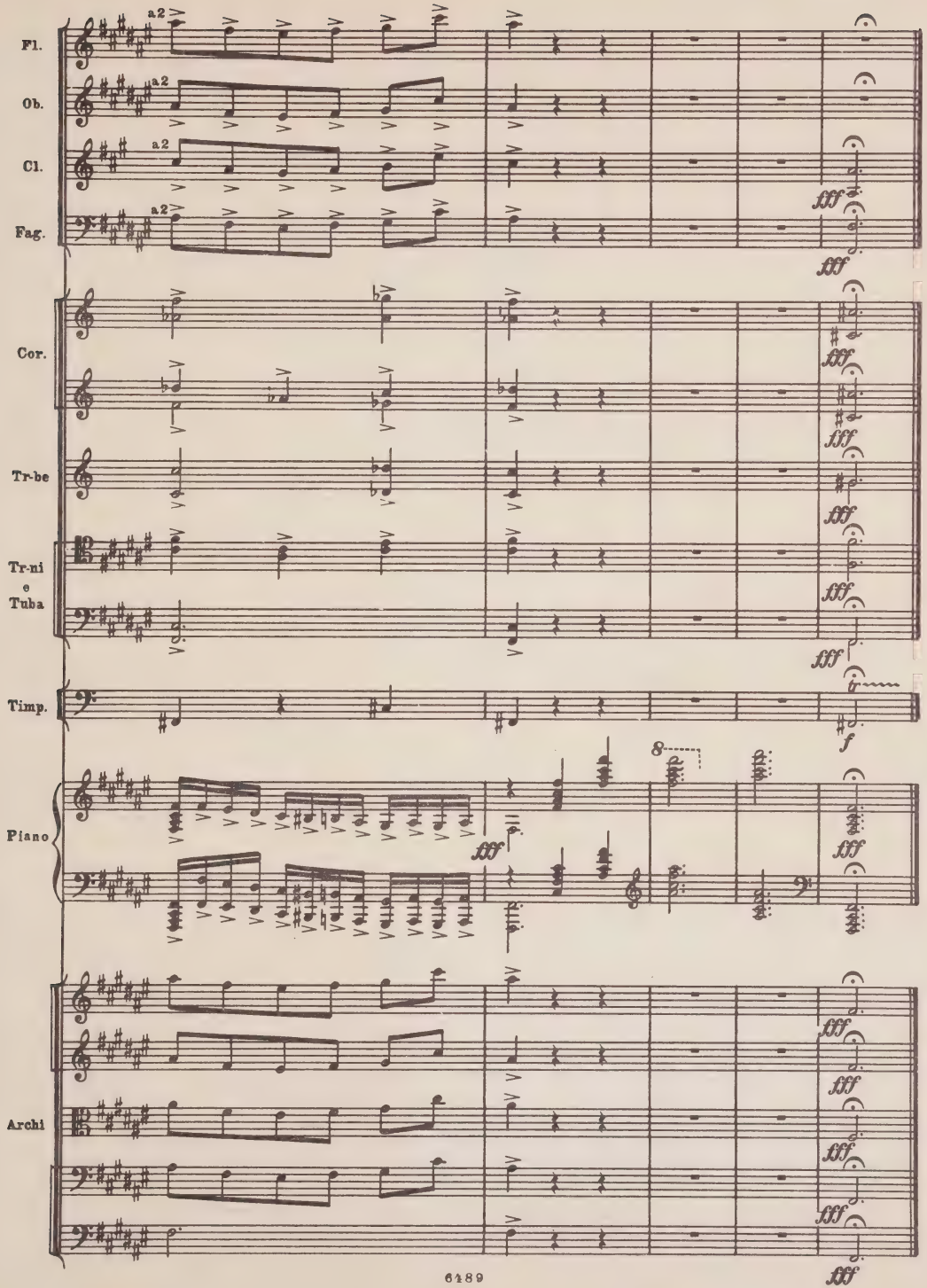
Timp.

Piano

Archi


Più vivo
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Piano
Più vivo
Archi
sfff
fff
ff
ff


Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Piano
Archi


Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
fff
Cor.
fff
Tr-be
fff
Tr-ni
e
Tuba
fff
Timp.
f
Piano
fff
8
Archi
fff

Индекс 9—5—1

С. В. РАХМАНИНОВ
КОНЦЕРТ № 1
для фортепиано с оркестром
Партитура

Редактор К. Мацютин
Лит. редактор А. Землякова
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 22/II 1971 г. Формат бумаги 70×90 1/16. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 12,285. Тираж 1700 экз. Изд. № 6489. Т. п. 71 г. — № 29. Зак. 2543. Цена 1 р. 84 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

1 р. 84 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1010
R12
op.1
1971

Music

Rachmaninoff, Sergei
[Concerto, piano, no.1, op.1, F# minor]
Kontsert nomer odin dlia fortepiano s orkestrom